

红蝗



[红蝗 下载链接1](#)

著者:莫言 [等]著

出版者:二十一世纪出版社

出版时间:2013-6

装帧:平装

isbn:9787539184883

作者介绍:

目录:

[红蝗_下载链接1](#)

标签

莫言

小说

文字里的想象力

中国文学

意识流

家族

中国

引入反思

评论

这那是灭蝗啊，这是一代食草家族的爱恨情仇荒唐记录，斑马女人出现的意思没看出来
。。。

印象最深的还是苏童 <妻妾成群>

合集，不同作者有争议的文章。《妻妾成群》苏童
大红灯笼高高挂的原著。人物刻画印象深刻。

吃错了药，在那一偏隅又雄赳赳。

我不得不说，比起第一本上满溢的生机与活力，世纪末的文学真颓唐

莫言对审丑的执着在此中篇里迸发，认可者称之为生命礼赞，厌恶者泛起身心不适，然而谁也挡不住莫言一支大笔，洋洋洒洒就是滚烫灼热的生死情欲与现实审视，才情逼人。

屎尿屁大作，碍于血缘关系的面子，作家不忍心批判，把两个恶棍兄弟的荒唐行径用后辈人带点谦恭的口气写出，大量白描依然是拿手好戏。乡人的愚昧和落后以宗祠关系网的束缚展示，城市那段偷情故事略显虚假套路。最拿手的果然还是乡土文学。指间长蹼这个意向最早在《审判》里面律师的女仆莱尼身上出过，那个角色也带有荒淫放荡的属性。

确实是有点雾里看花的感觉 看起来有点费劲
给三星半。另外回答一下斑马女人出现的意思。我看的书上点评有解释说这是人类社会发展的三个阶段。1. 无法制约的阶段
近亲结婚等等。表现出强制手段和赤裸裸的兽性。近亲结婚人兽交配强权逼迫2.
五十年前四老爷和九老爷的时代。性欲向情欲的转化时代。比较隐蔽了。3.
我的时代。教授出轨 道貌岸然
背地里搞学生，斑马女和男人乱搞。这三个时代都是反应人的丑陋的一面，但是各个时代表现又有所不同。

★★★★☆

读不真切啊…

形容：蝗虫的巨龙；魔幻：红色沼泽是蝗虫尸体；描述：四老妈、小媳妇、叫她半儿的人；处理：“我”来描述我知道的四老爷的经历

性欲大师。

3.5

看不懂

汪洋恣肆的奇幻想象和语言狂欢。这部小说算是先锋的一类，既有明确的故事讲述，又有荒诞的精神指向。人类的虚无和虚伪是可以作为主题被提炼出来的，而蝗灾不过是一具承载精神荒漠和“种”的退化的外壳。有些地方理解起来太晦涩难懂，并且莫言显然是想借此引起评论界的注意，因此不惜生拉硬扯，以极致的感官厌恶体验去剥离文学的神圣，但似乎有些刻意和矫枉过正。

我的内心是崩溃的。

很多地方看不懂

什么鬼～越来越无法接受莫言的乱七八糟

蝗虫即是生物科学意义上的蝗虫，也象征着人的性欲，贪念。红色的更是代表鲜血，充满挑衅和血腥的人类史。关于斑马，并没有看懂

通过这几篇小说，最大的收获便是，在作者思想基础上表达出来的对于这个社会的一种强有力的冲击，无论过了多少年，对当先的我们仍旧有力量。这样，也会或多或少的让我产生对自己的反思和对社会更深一步的认识。

[红蝗 下载链接1](#)

书评

食草家族三种不同的爱情，或者是人的性欲，表现为古老的人兽杂交 近亲繁殖 到后来族规惩戒 性欲转为偷情，兄弟阅墙。最后是城市文明的小三斑马女，所谓的动物语言学家，在一夫一妻制度下的挣扎，死亡。那么红蝗呢？没多大意义，也许是一种天灾，也许是一种人祸。当然其中不发...

[红蝗 下载链接1](#)