

晚安，拉赫曼尼諾夫

[晚安，拉赫曼尼諾夫 下载链接1](#)

著者:[日] 中山七里

出版者:野人

出版时间:2014-9-3

装帧:平装

isbn:9789865723767

2009 《這本推理小說了不起！》受賞作，好評續作再出擊！

結合推理、犯罪與古典樂的超人氣作品

《達文西》雜誌年度最受歡迎作家

★ 日本銷售突破 1,000,000 冊

★ 讓音樂人、推理迷拍案叫絕的精彩故事

故事以極濃的密度描寫了音樂大學以及音樂世界的種種，引人入勝，其逼真度完全不像是一個圈外人寫出來的。即使是行家來讀，也同樣趣味盎然。而對古典音樂完全陌生的人讀起來，一定也能相當滿足。

——仲道郁代（鋼琴家）

價值二億日圓的史特拉第瓦里大提琴從完全密室中突然消失？

被譽為稀世拉赫曼尼諾夫琴手的專用鋼琴被惡意破壞？

犯人的目的除了阻止重要的演奏會舉行外，還有……？

「在音樂，與讓人感動的事物之中，計算並非不可或缺之物。能夠事先計算好做到的事，都是可想而知的。當然，演奏的基礎很重要，但還有更多形形色色的不確定要素累積在上面，才有可能產生出超乎想像的調和音樂。而這是沒辦法計算的。所以你問我勝算，我也無從回答。可是呢，有勝算所以去做，沒有勝算所以不做，這看似正確，但其實是錯的。」

「為什麼？」

「世上沒有如同計算的未來。」

身為愛知音大校內樂團小提琴首席的晶，與大提琴手初音正為了秋天的演奏會而努力著，如果在演奏會上有好表現，就等同於獲得了進入職業樂團的門票，不過，某個早上，收藏在樂器室，24小時由專人看管的史特拉第瓦里大提琴卻在沒人發現的狀況下突然消失無蹤，除此之外，愛知音大的理事長、校長，同時也是被譽為稀世拉赫曼尼諾夫琴手的知名鋼琴家準備在演奏會上使用，專屬於他的史坦威鋼琴也被不明人士破壞，並警告學校一定要中止這場演奏會，不然會有更多的人與樂器受傷。

不明人士的破壞行動，讓演奏會陷入一團混亂，擔任音大講師的岬洋介，在校方請求下擔任演奏會指揮一職。

在訓練樂團的過程中，他同時也一步一步的抽絲剝繭，尋找這起偷竊與破壞事件的元兇，不過最後的結果，卻讓眾人通通跌破眼鏡……

作者介紹:

作者

中山七里

因為電影開始寫作，角逐江戶川亂步獎的學生作家

一九六一年生，在吳服屋（販賣絲綢的店家）長大。國中時因為看了電影〈犬神家一族〉，開始閱讀橫溝正史與江戶川亂步的著作，並把所有已知得過江戶川亂步獎的小說全部讀完。從高中開始便不斷嘗試創作，大學時代完成一部以東大安田講堂事件為主題的小說《謝罪》角逐江戶川亂步獎，並通過初選，之後便不斷以各個小說新人獎為目標寫作，但畢業開始工作後便停止了寫作。

停筆二十年，因小說家而寫小說

二零零六年，當他調任大阪時，有一次參加了島田莊司為小說《UFO大道》所舉辦的見面會，第一次親眼見到小說家本人，突然覺得「如果現在不寫小說的話，就一輩子不會寫了！」便到難波的電器行買了一台筆記型電腦，重新開始中斷二十年的小說寫作。寫出的第一部作品《魔女的復甦》，去報名「這本推理小說了不起！」大獎，可惜在最終決選時落敗。甦醒

四十八歲雙料入選，華麗出道的中山七里

三年後，終於以《再見，德布西》獲得「這本推理小說了不起！」大獎首獎。四十八歲的他總算正式以小說家的身份出道，特別的是，同年他還有另一部作品進入決選，是史上第一次作者同時有兩部作品進入決選的創舉，增添了不少話題性。至於中山七里這個筆名，則是以他的老家岐阜縣下呂市的某條溪谷而定名，有趣的是，知名歌手喬幸夫（代表作：一枝小雨傘），也曾演唱過以中山七里為名的歌曲。

把電影當作一生的大學，一日兩部片狂人

興趣是電影欣賞，國中一年級時戲院正好在播放〈大白鯊〉，從此便愛上了電影，每到星期六上完課後一定要去看電影。到了大學，即使犧牲睡眠時間，一天也必看兩部電影以上。上班後只要遇上工作調動時，搬家時的首要考量絕對是電影院附近的房子。現在寫作的工作室也配備了全套的視聽設備，電影跟新的興趣花式溜冰的影片加起來已經有

好幾千部了，但他對影評或是電影製作沒什麼興趣，認為電影就是自己的「學校」，學校沒教的東西全都可以從電影之中學得。

最著名的作品為以鋼琴家岬洋介為主角的音樂推理小說，也是「這本推理小說了不起！」大獎首獎作品《再見，德布西》，此系列還有《晚安，拉赫曼尼諾夫》（野人文化即將出版）、《永遠的蕭邦》以及《再見，德布西前奏曲》。

譯者

王華懋

專職日文譯者，譯作包括各種類型，有推理小說、文學小說及實用書等。近期譯作有《再見，德布西》、《所羅門的偽證》、《太陽坐落之處》、《名偵探的枷鎖》、《剖開您是我的榮幸》、《關於莉莉周的一切》等。

目录：

[晚安，拉赫曼尼諾夫 下載鏈接1](#)

标签

中山七里

推理

推理小说

日系推理

日本

日本推理

小说

音樂

评论

音乐推理，就像没炒好的蛋炒饭

完全融入不进去……我承认我大段跳读了……我和这本书大概八字不合……这本真的算不上推理小说，而更像是音乐励志小说

我前天说的开头联想到生物千老没文章断了funding没工作转码农还失败的就是这本

毁掉演奏的病，保护亲人的命。

推理过于无趣而单薄，不必追求如此千篇一律的反转。然而章节名便令自己心动不已，贝多芬第五钢协、老柴D大调小提琴协奏曲及拉二等无不都是非常熟悉的曲目，特意在阅读过程中数次重温，忆起高中写作以诸位音乐家当素材的日子。

音乐也是为了驱逐侵蚀人心的怯懦与无情而存在的。本作在行文中穿插了大量乐章间主题切换与音乐家生平等内容，深合己好，勇于勾搭克拉拉的勃拉姆斯令人敬佩，帕格尼尼灵感来自响彻整个城镇的教堂钟声，不安与绝望沉滞的第一乐章到革命兴奋与欢喜爆发的第三乐章。美中不足是对音乐感染力的刻画停留在说教层次，未能生动展现出沁人心脾之美。

名古屋若宫大道俗称百米路，战后复兴时便于飞机起降。斯特拉迪瓦里制作的小提琴据说有一千两百把，现存一半。据刑法二零八条，伤害罪法定刑责为两年以下拘役或三十万以下罚款。

3.5星，依旧是是没有太多推理，故事依旧非常流畅，个人比较喜欢这种感觉。

2019.87 文字和语言的表现十分优美，音乐方面专业性相当高。

配合音乐食用。偏爱关于成长的描述。校长的所作所为还是蛮让人讨厌的，尤其是对孩子的爱仅在于他的天赋，但是最终曲天鹅还是令人唏嘘。

考完试之后的第一本。之前看完第一章节，剩下的画了一天看完了。相对上一部，诡计明显弱了很多，动机流比较多。但整本书下来就像是看动漫一样，每一场演奏如同每集定番，如同数码宝贝进化了一样兴奋和激动。虽然不懂音乐的我到现在也没看懂他们在说什么，甚至我到现在都没记住这本书叫什么…

細述音樂世界的種種滿有意思，章節採樂譜的補注形式也有趣

这太社会派了。上一本读的时候还很喜欢，这一本却只觉得索然无味，大概这样的书读一本就够了。（不过岬老师这个侦探还是想多见几面的）

完美的个人成长故事，反而让推理破坏了结尾

用文字来描绘古典乐的情感、力量、意境蛮难的，容易似是而非，容易虚有其表，这本书却能让人格外入戏，都忘记了本身是推理小说。

我只认识德彪西。。。

音乐东野带我领略古典音乐魅力，钢琴加贺慰藉人心。不当推理小说看，再随着音乐服用更好，三星。

交往三年没有留宿过的原因竟然是……结尾突然画风一变，不过如果没有这个设定那故事真就无聊至极了。体育馆合奏完美体现音乐的力量，配音聆听更好。

推理的部分还是非常薄弱，音乐性很强的一本书，可以体会到作者对音乐的崇拜与爱

实在是水份太多，可能我实在没有音乐细胞，但是就觉得有点无聊。

虽然反转与《青蛙男》类似，也无法掩盖本书的精彩。中山七里讲故事的能力和文笔真的很厉害，说是可以感受到音符在纸上跳动都不为过。最后的SWAN SONG戛然而止更是绝妙！

用文字表达乐曲，用眼睛聆听音符，这种感觉实在太棒了。故事清新流畅，文字悦动轻盈，在阅读《晚安，拉赫曼尼诺夫》所体验的快乐，无论推理性如何。都能让我给出4星。缺点是人物刻画流于表面，人物关系的流动生硬

[晚安，拉赫曼尼諾夫](#) [下载链接1](#)

书评

[晚安，拉赫曼尼諾夫](#) [下载链接1](#)