

隔壁女子



[隔壁女子_下载链接1](#)

著者:[日] 向田邦子

出版者:麥田

出版时间:2014-8-28

装帧:平装

isbn:9789863441502

誰的家裡沒有一、兩個見不得人的祕密呢？

收錄《父親的道歉信》、《女人的食指》作者 向田邦子最後遺世之作

她懷著祕密的戀情猝然而逝，卻為我們留下最美麗深刻的愛情篇章！

與《回憶撲克牌》並駕齊驅的細膩作品

知名作家 柯裕棻專文推薦

五則在追尋與放棄中擺盪、思索幸福或不幸、遊走於信任與背叛，關於愛情與家庭的故事。向田邦子以細膩的觀察力剖析男女間的愛欲糾葛，深刻描繪猜疑、謊言與寂寞，在不盡的餘韻中令人回味再三。

幸子是個寂寞的家庭主婦，她成天踩著縫紉機，期待隔壁傳來的嬉笑聲或喘息，還有那牆壁微微的震動，都讓她全身發熱，不自覺間她發現自己竟然已經將耳朵貼上牆……

峰子是個在酒店上班的媽媽桑，常帶男人回家，假裝自己不再寂寞。只是每當與男人打鬧時，牆的另一邊就傳來陣陣縫紉機的運轉聲，像是那個家庭主婦藉此在嘲諷她的自欺欺人……

直到發生了一件意外，幸子與峰子有了交集，也開始尋求改變。兩個隔壁女子藉由偷聽對方的聲音，慢慢地開始意識到自己的人生。

作者介绍:

作者

向田邦子

一九二九年生於東京。實踐女子專科學校國語科畢業。曾任職電影雜誌編輯、廣播劇本作家，活躍於電台與電視界。劇本類代表作有：《蘿蔔花》、《七個孫子》、《寺內貫太郎一家》、《宛如阿修羅》、《隔壁女子》等劇本。一九八〇年，初試創作短篇小說〈花的名字〉、〈水獺〉、〈狗屋〉，便榮獲第八十三屆直木獎的殊榮，開始積極的寫作活動，卻於一九八一年八月因發生在台灣的空機事件而猝逝。

著有《父親的道歉信》、《女兒的道歉信》、《回憶撲克牌》、《靈長類人類科動物圖鑑》、《女人的食指》等作品。

向田邦子是日本的重要作家，逝世後大學為她設立研究所、電視台每年為她推出年度大戲、出版社為她設立電視劇本獎。她知性的筆調中帶著銳利的感性，以溫柔婉約而意味深長的詞彙，描寫在經濟急速成長之下對於舊時代的感懷。日人永難忘懷的傳奇女作家，被譽為「大和民族的張愛玲」。

相關著作

《回憶．撲克牌》

《女人的食指》

《父親的道歉信》

譯者

張秋明

淡江大學日文系畢業，現任專業翻譯。

譯有：《100個歐洲庭園》、《托斯卡尼酒莊風情》、《永遠的仔》、《模仿犯》、《火車》、《繼父》、《燃燒的臉頰》、《錦繡》、《老師的提包》、《旅人之木》等書。

目录: 推薦序 隱藏在日常生活中的秘密

隔壁女子

幸福

核桃裡的房間

木屐

春天來了 (向田邦子遺世之作)

• • • • • [\(收起\)](#)

标签

日本

麦田

日本文學

日@向田邦子

愛情

女性

向田邦子

@译本

评论

向田邦子在对女人的心理描写方面，确有张爱玲一样的敏锐和犀利，看得好过瘾！

日式情感，男读白石一文，女读向田邦子，前阵新潮得一塌糊涂，后者讲家庭情感的小事写尽，写到了极致。幸得，而立之前，读了大多的白石和向田

喜歡隔壁女人和春天來了。女性心理刻畫細膩，即使有萬千澎湃卻也克制，隱忍。每個女人想要的愛情和幸福都不一樣吧。

微妙。

總是讓人有點耐人尋味的結尾。心裡味兒怪怪的

心理描写细腻入微

最喜欢最后一篇春天来了

好的

看来日本的出轨率真的特别特别高。看完对男人修长的手有很深的执念了。

写出了女人心……有一种莫名的伤感，和悲哀。

[隔壁女子_下载链接1](#)

书评

“向田邦子是大和民族的张爱玲”？这是新井一二三的原话么？这句话写在向田邦子的介绍里，可真糟糕。读下来。向田邦子就是向田邦子，张爱玲就是张爱玲。把这两位性格和写作方式不同的女作家，随意叠加，实不像话。向田邦子的故事明快，她敏锐和凌厉，但让人不疼。文字的...

自从吉本芭娜娜之后，已经很长时间没有看所谓“疗伤系”的故事，读到向田邦子的时候，本以为这又是一幅魔幻的画作，就像梵高的《星夜》，交织着神奇且令人迷醉的变形与因循，世界的碎裂和平稳界限分明，却又恰到好处地融合在一起。但这些故事用一种很骨感的现实，击碎了梵...

1982年8月22日，一架远东航空的波音737班机从台北的松山机场起飞，在飞往高雄的途中的三义乡山区空中解体，当时机上的110名乘客全部遇难。这就是台湾航空史上著名的三义空难，当时的110名乘客中，有一位日本女性，就是日本著名编剧和作家向田邦子。当时她刚刚52岁，正值一个作...

读了这本《隔壁女子》，才有些明白为何向田邦子被称为所谓的“大和民族的张爱玲”。她也是一样，凭借着自己这点可怜可悲的情事，写着别的女人，自己的影子和逃离的样子。也许是很少看那个年代女作家的作品，总觉得遣词用句充满一种干净利落的感觉，却在简单中铺满了含...

最近白天都在复习理论，看哲学史，于是睡前就习惯看会儿小说，权当作调剂。向田邦子的小说篇幅都不是太长，这个集子又是好友安素老师翻译的，我以为当作临睡读物比较合适，事实上根本不是这样。前几天晚上看了第二个短篇《幸福》，睁着眼到半夜，一个如此不幸福的故事，竟然起...

书里面有五个短篇，如果说看了前两篇你会惊叹她怎么会如此细腻，睿智，甚至淡淡的幽默和自然时，那么读过整本书，你会发现，这个女子没那么简单。就像简奥斯丁终身未嫁一样，邦子对于婚姻和家庭也是饱含着各种想象和对现实世界的无声抵抗。核桃里的房间--让我们看到了邦子...

我的隔壁是酒店式公寓，因此常常会有不同的男女入住。这栋房子的板壁很薄，不需要费什么力气就能听到左右邻居的动静——幸好住客并不是络绎不绝的，不然我一定会常常被吵得睡不着觉。搬到这里的半年多里，我听过无数次的男女争吵，夫妻的、情侣的，也许还有小三的，总是男的...

在单向街折扣桌上买到的，五折，因为对日系文学向来有好感，所以没有犹豫就买下了。第一个晚上只读了第一个短篇，觉得作者有种悲天悯人的气质，把那被现实磨尽了生活

激情的女人描写的入木三分，却不露任何催泪的痕迹。结尾也是干净利索，故事节奏平淡却也不显无趣。一个被...

女作家，凡是带着女字的，我都不抱期待，非歧视，而是不抱幻想。因为女人和爱情联系的过于紧密，导致无端的幻想，非理性的判断，多数来自于女人。这种天性即使努力的克服，还常常会转几个弯绕回原点。

电影创作常常以非眼睛能看到的为克服，崇尚视觉能说清楚的事尽量不用文字。...

呃……写了一点刚刚按错键盘没了(〒_〒)

之前在其他日本作家的作品，或者影视剧里看过向田邦子这个名字，在图书馆的架子上也看到她的书。虽然只有几本，但还是很显眼的。但是，每一次我都把眼睛移到旁边去， ...

夜色的谎言

黑色的夜里总是充斥着诱惑与不安，在都市里夜色总那些男男女女是最好的掩护，当然不安的夜色里也会流传着属于夜色的谎言，而一切有关夜色的谎言终将在黎明前退去，迎来第二天的太阳。

向田邦子日本著名的小说家剧作家，她善于描写那些有关情欲的故事。就像她的这篇...

找向田邦子的书找了很久，今天终于找到开读了。喜欢。

向田邦子终身未婚，写婚姻却写得那么真实。《隔壁女子》和《幸福》说的都是吞下无奈而获得隐忍的持久关系。

《隔壁女子》这一篇写得写得真好，报站名写得隐晦香艳(作家到底怎么写出这样的情节段落的，羡慕又佩服)，那一场...

日本著名编剧、随笔家、小说家向田邦子最擅长描写家庭题材，代表作是《七个孙子》和《隔壁的女人》。擅长刻画家庭关系的向田邦子，却从未成立自己的家庭，她对家庭关系的观察以及用于写作的素材多数来自自己的父母。

同样擅长刻画家庭关系的导演是枝裕和曾经这样评价向田的创作...

把她比作张爱玲，可能是因为她的写作一直是围绕自己 and 家来展开的，这与张近乎相同，从平凡的家事中演绎出生活的感悟，我们读的也许就是这点被她人悟出的东西吧。向田邦子的身世应算不幸，苦苦支撑着母亲为家的家，她的孝是隐忍和无私的。其实，“每个人都在过自己的生活。”这...

日子就像是核桃吗？下一颗总是藏着期待。可有时候打开桃壳后发现，桃仁不在里面，却也能看见，一个空空的房间。向田邦子的短篇小说集《隔壁女子》和书信集《向田邦子的情书》就是这样给了我一个生活的入口，一个很一般而又很特别的入口，令我期待着能走进去，去看看那藏在平...

看完这本，没有看前面的推荐序，果不其然，作者向田邦子的父亲中晚年有过外遇。至于她个人也好像是很有故事的人，这还要去查查八卦。这本书中人物有不少为了维持自尊心虚荣心而戏剧化的尴尬，个人觉得是非常大的亮点。读完这本，忘了之前是不是还看过她的书，有过吧，我记得当...

[隔壁女子_下载链接1](#)