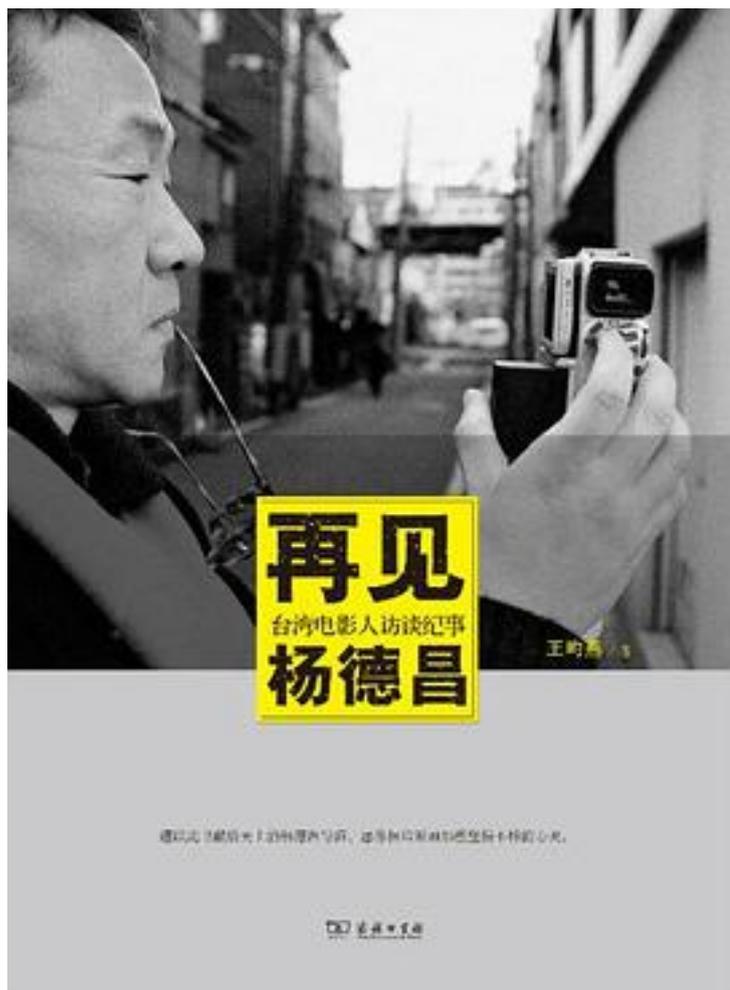


# 再见杨德昌



[再见杨德昌\\_下载链接1](#)

著者:王昀燕

出版者:商务印书馆

出版时间:2014-9

装帧:平装

isbn:9787100106092

本书深度专访十六位曾与杨德昌共事的电影人——小野、吴念真、柯一正、余为彦、舒国治、杜笃之、廖庆松、陈博文、张惠恭、鸿鸿、陈以文、王维明、陈骏霖、金燕玲、

张震、柯宇纶。他们涵盖了制片、导演、编剧、录音师、剪辑师、摄影师、演员等多重身份。他们或是以友人的立场发声，或是从师徒的关系出发，抑或循着个人的专业提出见解，情理交织，全面回顾了杨德昌的创作生涯，多侧面、立体式地还原了这位电影哲人及其作品。藉由这些所网罗的珍贵的第一手史料，藉由这些走过台湾新电影的资深电影人对那段相濡以沫的美好时光的追忆、缅怀与思索，揭开了台湾电影史上异常动人的一页，为热爱台湾电影的人们留下了珍贵的时代记录，也为读者亲近杨德昌电影作品独辟了一条非凡的蹊径。

书中附有“杨式电影”台北场景地图、大量私人珍贵照片、杨导原创手绘手稿及杨德昌作品年表，都是不可多得的研究杨德昌电影乃至台湾电影的重要参考资料。

作者介绍:

王昀燕，本名王玉燕。台湾政治大学新闻研究所硕士。2009年起，长期为独立电影媒体《放映周报》撰稿，观察敏锐，文字兼具理性与感性。

编著有《台湾电影的声音》、《爱LOVE：电影写真书+爱的纪录》。

代表作《再见杨德昌：台湾电影人访谈纪事》一书在台湾的出版，被《放映周报》总编辑林文淇认为“办成了难以办成的事”。

目录: 推荐序

林文淇：“我都没办成，你办得成吗？”

作者序

天真的冲动

台湾新电影旗手

小野：重振新电影的决心与志气

吴念真：他在写论文，而非描述

柯一正：遥想那段相濡以沫的美好时光

亲密战友&友人

余为彦：相信就能看得见

舒国治：他本身就是最强的阵容

专业技术人员

杜笃之：创作长路上，相互倚赖的合作伙伴

廖庆松：每一部片子里都有他的影子

陈博文：让影像成为有想象空间的载体

张惠恭：展现自然光源的丰富层次

杨德昌的子弟兵

鸿 鸿：我好像也掉进同样的回圈里

陈以文：戮力追求一种绝对

王维明：打开新的思维方式

陈骏霖：讲自己想讲的故事

杨德昌的演员们

金燕玲：放手去演，自然地融入角色

张 震：他就是我的模范

柯宇纶：拍电影是我人生中最快乐的事情

附录1

杨德昌×台北 电影场景散步地图

慢游《牯岭街少年杀人事件》与《一一》电影场景

附录2

杨德昌年表

附录3

杨德昌作品年表  
• • • • • ([收起](#))

[再见杨德昌\\_下载链接1](#)

## 标签

杨德昌

电影

传记

访谈

台湾

电影理论

文化

楊德昌

## 评论

其实看电影访谈，比看很多技术类电影书能学到更多东西。从他人之口里读到的那个杨德昌，远非是个圣人。他小心眼、多疑、自负，伤害了周围那么多一起合作的伙伴。但他也笨拙，坚韧，他崇拜赫尔佐格，所以他也用最少的钱，最经济的方式但去偏执实践最艰难之思考和镜头。他每拍一部电影就是构建了一个世界，再小角色都有完整的人物传记。当然，他骨子里是非常西方。他的审美趣味，他多线式叙事方法，他社会学方法。对中国文化的立场，他也更负面更悲观。

-----  
应该叫《杨德昌和他的朋友们是怎样拍电影的》，收获很大，虽然主线是情怀粉暴多的

杨德昌，但没有沉溺在情怀，核心是讲这一代台湾电影人的工作方法。作者在采访的铺排方面能看出是下过苦功夫的，非常有学霸风范。看过关于讲台湾电影的书里最务实的一本。2016-05-03 在读

-----  
如果电影是我生命的永恒灯塔，那么杨德昌无疑是那个坚定的守夜人。三年多以前，当我阴差阳错地选择计算机作为大学专业的时候，绝对想不到自己在本科毕业后会成为一个计算机硕士。思考这个吊诡的人生路径，我知道是杨德昌的经历影响了我。我是多么热爱他的电影啊，我多么想成为像他一样的人。

这本访谈比纪录剧集《十年，再见杨德昌》更加丰富翔实。一个多月陆陆续续地边读边做笔记，收获良多。我借以审视自己与他之间的距离。他是以怎样的热情对待工作，怎样的眼光看待世界，怎样的方式开展创作。他是一个那么任性的电影顽童，身不由己地把那些尊敬他的人推得越来越远。

天亮的时候，我就要启程去台北了。杨德昌先生，您在那边还好吗？如果在电影散场的时候遇见你，你会为我解开心中的苦吗？

-----  
很用心。因为看纪录片，对着读了一遍。讲辩证的真实与虚构，值得再想。有的问题提的很有水平，但不一定适合访谈。吴念真、金燕玲讲的比较好看，体会多些。NJ讲，杨导对他的朋友是不亲的，他对人一直怀抱一种疑惑、有距离或者不信任。鸿鸿说，杨导对人际关系的敏感程度和张爱玲一样。

-----  
收入"骗钱的书"豆列

-----  
之前其实就看过其中的一些访谈了，相比较起来，书中访谈的内容是经过一定梳理了的。台湾新浪潮潮那会儿沉浸在一种莎士比亚书店式的氛围中，孕育了许多可能性之人，就好比说，通常情况下，盖房子的泥水匠只会是泥水匠，但在这里他可能会成长为房子的设计师。

-----  
怀念杨德昌，字里行间却也绕不开侯孝贤，两位台湾新电影的巨匠，在时代流转中刻下了深深的烙印。杨德昌的性格，书中被访谈者多谈到自负，既是对他人也是针对自身，但这自负，更多指向较真，杨德昌在对抗世界，试图去寻找其自身的真理。而到了《一一》，二者终至和解，杨导却也被病魔征服。料想给他更多的时间，这颗头脑该带给电影有多大的惊喜呢。杨德昌之后，再无杨德昌。

-----  
我不知道的事有很多 我想做一个像你一样如此坚持的人

-----  
0904：再见杨德昌（书里有很多鹅黄色的页面，完全无法直视，价格也是贵到无法直视。现在的出版社书不好好做，光想着靠粉丝捞钱）

-----  
这是一本好书，就是里面的排版略凌乱，看得我眼花。

-----  
原本酷爱杨德昌的电影。看完这本书，也酷爱他这个人。作为一个被西化的人，他的行为风格思考方式为我所爱，这似乎为他带来了更为开阔的视野，更为率直的行为方式。

-----  
这本书或许无意间达到了《公民凯恩》的深度。

-----  
体例不是很让人满意。

-----  
有实力的姑娘做的有实力的采访 可以和《无人是孤岛》一起看

-----  
推荐给台湾电影粉。采访杜笃之的内容很有台湾电影录音技术发展的史料价值；《风柜来的人》超级屌的《四季》配乐是杨德昌做的；杨导是肿么看上杜可风又弃之的；吴念真一副拆人台的高冷性格；张震是个好严肃的演员；《独立时代》立人的角色本来是戴立忍要演的（角色基调顿时变了。。。)

-----  
1. 意料之外的好书。2.前言中作者总担心自己凭借热情是否可能担此重负，真的想跟她说，她完成的非常好。3. 结构就好，找的方方面面跟导演有关的电影人，专业面相就已经比较完整，而且把他的性格，为人，艺术追求说的非常详尽，非常有内容，比泛泛而谈更对得起导演。4.杨德昌的确值得研究。

-----  
——最打動人的地方可能就在於NJ的那句，如果再活一次的話，好像也沒有什麼事情會改變。

-----  
花了两个礼拜几乎一个字不落的精读完这本书，对杨导对台湾新电影都有了很全面的认识。带给我更多的是对艺术电影的理解，通过别人的嘴也像是杨导给我上了一课。还有杨德昌身为一个艺术家的担当和坚持，又帅又伟大的杨导。p.s.杨导发脾气的段子太多。有一个14岁的张震配音配不好，杨导竟然要拉他出去单挑，笑死我了。哈哈

-----  
拍电影真的很难，需要很多人一起往一个方向努力，导演就是走在最前面引路的人，所以要最清醒知道要到哪里去。但是导演不是万能的，那么多的演员、摄影、录音、剪辑、布景，其他人也要在自己的领域里努力才行。通过这本书，真的认识到了电影确实是集体创作的大艺术工程。

-----  
断断续续，终于读完了。最喜欢吴念真写杨德昌。他的电影世界里都是人与人之间复杂的关系和人性，但现实中的他却是缺少朋友乃至冷漠的。这真是一个有趣的矛盾。

-----  
[再见杨德昌 下载链接1](#)

## 书评

我看过杨德昌的《恐怖分子》、《牯岭街少年杀人事件》、《独立时代》、《麻将》、《一一》，很爱这位导演。可以说，他是最爱的台湾电影导演，超越李安和侯孝贤，完全没有人可以和他匹敌。可是，我只对《牯岭街》和《一一》有印象，《独立时代》有依稀的印象，剩下两部，几...

-----

-----

-----

-----  
这本书是对冰山理论的一个绝佳的证明，可从此角度入手。《牯岭街少年杀人事件》都知道是经典，在读了这本书之后，会更加地了解到这部经典之下巨大的根基。电影中的一部经典原来背后是有这么多人付出的心血，但也是由此通过这部书，让我认为了杨德昌的伟大，没有杨德昌，后面有...

-----  
第一次接触杨氏电影在大四毕业，看《一一》，开始非常不适应，太写实、冷酷，不像演戏，而是在普通人的生活旁偷偷摆了一台摄像机，像有剧情的纪录片。因为表演痕迹少，许多情节需要观众紧盯着屏幕看，方能看出来去因果。他的片比较闷，很冗长。长是因为要把每个人的背景、动机...

-----  
读完最大的感受是，从与杨导一起共事过的从事不同岗位的人描述中了解杨德昌个人的同时，亦加深了对电影的拍摄制作以及对台湾电影的了解。导演想什么，演员想什么，剪接师想什么，摄影师想什么，小演员想什么.....看了就知道了

-----  
如果说有哪个电影人在这个时代有如此大的影响力，让诸多影迷为之追捧，在影像背后津津乐道他的过往和影响，在屈指而数，大师没落的当代，一个被称为殿堂级的电影大师杨德昌就是其中之一。  
王昀燕完成了一件在他人看来难以完成的事，杨德昌在07年的6月29日去世之后，这本对曾...

-----  
[再见杨德昌\\_下载链接1](#)