

# 英国文字设计教科书



[英国文字设计教科书 下载链接1](#)

著者:[英]林赛 · 马歇尔 莱斯特 · 米切姆

出版者:广西美术出版社

出版时间:2014-6-6

装帧:平装

isbn:9787549410699

《英国设计文字教科书——文字的编排、色彩、符号传达设计与实验》介绍了印刷文字在平面设计上的运用，是不可多得的实用指南。它以富于创意的方式提供了大量信息，让平面设计各个分支的学习者都能对文字运用这个视觉沟通中的重要方面有大体了解。书里介绍了字体，讲解了文字设计和使用，以及文字作为沟通工具，如何设计和运用的实验和制作考虑，涵盖了文字涉及的所有基本信息及常用术语。整本书中引用了大量印刷设计和屏幕设计的实例。书中还提供了有图片指导的练习、好用的小提示和案例分析。

，充分专业地讲解了书中各个重要主题。

作者介绍：

林赛·马歇尔博士：进入高等教育之前，她是自由职业的平面设计师。曾担任视觉沟通领域的课程主讲人。目前，她用编织挂毯和书法的方式，对文本进行视觉和印刷排版的阐释。她仍在和高等教育机构合作，主要是进行研究项目。

莱斯特·米切姆：他多年来一直是自由职业插画师和设计师。他目前任职于尔弗汉普顿大学艺术与设计学院，是视觉沟通、设计和应用艺术系的主任。他担任教学任务并主管数码和视觉沟通领域的硕士课程。另一方面，他继续从事插图和设计工作。

## 目录: 6 引言

8 什么是文字？

13 文字的使用方式为何重要？

14 谁使用文字？

18 何处何时使用文字？

21 第一章：基础知识

22 文字的构造

23 文字类别

23 变体

26 多种字体的组合

28 选择字体

31 字体族科

32 特殊字符集

35 文字的尺寸

37 字体的结构

39 字谷

40 案例研究

43 第二章：运用字体

44 易读性和可读性

46 大写与小写

48 行长度与间距

48 字母和词语的间距

51 颜色和尺寸

54 字体

55 背景

55 纸质承印物

56 屏幕文字

58 段落

62 版面设计

62 网格

62 灰度

64 留白

64 对称与不对称

67 文字与图片

68 图形元素

68 连字

70 案例研究

73 第三章：在设计中运用文字

74 设计过程

76 产生创意

78 在主体风格的框架内发挥创造力  
80 创意成型  
82 实验  
83 规则及打破规则  
84 设计考虑  
84 层级  
87 着重  
87 对比  
88 出血和绕排  
89 文字特效  
91 工具  
93 修改  
94 案例研究  
97 第四章：传达  
98 传达的形式  
100 意义  
106 应用场景  
109 冲击力  
110 节奏和重复  
111 视觉连贯性  
113 文字图片  
116 符号和图形工具  
118 案例研究  
121 第五章：颜色与运动  
122 文字颜色  
127 淡色  
128 用颜色来创造层级  
130 颜色与象征意义  
132 与颜色相关的技术问题  
133 文字与运动  
134 纸上的活动文字  
134 屏幕上的文字  
143 活动文字的相关问题  
143 过渡  
145 静止而变化  
146 唤起动感  
146 视点  
148 案例研究  
151 第六章：文字的实验  
152 实验技巧  
156 四处可见的文字  
161 自制实验  
165 表面  
168 三维文字  
173 作为图片的文字  
174 图案与装饰  
176 案例研究  
179 第七章：制作考虑  
180 评估  
181 最后检查  
183 选择承印物  
183 重量  
184 涂敷  
187 印刷流程

193 制作过程中的颜色处理

194 印刷制作

194 定位与套色

197 装订

199 印刷用文档格式

199 为屏幕的制作

199 法律问题与可达性

200 案例研究

• • • • • (收起)

[英国文字设计教科书](#) [下载链接1](#)

## 标签

设计

字体设计

平面设计

文字

艺术

設計相關

英国

字体

## 评论

旨在帮助读者了解和实践如何在印刷和电脑设计中运用文字。

很好

内容比较基础，但是各种素材非常丰富

案例选的都挺好的。

设计大赞。值得入手。

一本不错的教科书，文字比较提炼，还有对「学生」作品的各种点评，也算较为针对性。中文板式设计图说设计的不好，和图片很难对上，部分设计名词翻译稍微有些偏差，总体值得一看。

抱着猎奇和学习心态看了这本同事给的书一些例子还是讲的蛮透彻的  
比如平时自己就有意识会使用微软雅黑light这样的非衬线字体  
书里一语道破是由于非衬线字体比较具有科技感 而衬线字体比较严肃等等。

初級學習還是需要看看這本書的，很多規則和都在裡面很詳細。建構設計的基礎，西學中用，美美與共。

有好的东西，也有不足的地方，讲得比较全，但是浅尝辄止，案例还不错，比较喜欢，打算拍下喜欢的图就做参考。

perfect。

个人觉得还是非常实用和基础的。很适合平面基础的入门学习。但是也仅仅是作为参考，为自己提供思路。里面的案例选择得很有趣，有参考价值。

## 基础有用

过目即忘 哈哈哈

非常基础非常基础的讲怎么运用字体了，适合刚刚开始学习平面的人。一些课后小实验还有意思，工作室有条件可以尝试。

一本入门级别的字体书，内容很丰富，不光有字体设计知识，还包括了文字应用、版式的内容。因为写论文拿来参考的一本书，后来断断续续的也就读完了。

不枯燥，好读。记了很多专业名词。最喜欢的一段话：“自我审查是创造力的敌人——没有什么想法蠢得不值一提。你自己的这些记录都是宝库，做其他项目时也可以拿来参考，或在卡壳、恐慌地面对一张白纸的时候，也能时刻提醒自己：我是有创造力的。”

[英国文字设计教科书 下载链接1](#)

## 书评

“据我所知，没有哪本书比这一本对样式和风格的覆盖面更广，讲解得更好。书里极妙的图片、案例分析和实例，为读者提供了极具价值的灵感和信息源泉。” ——Robert Newman ...

[英国文字设计教科书 下载链接1](#)