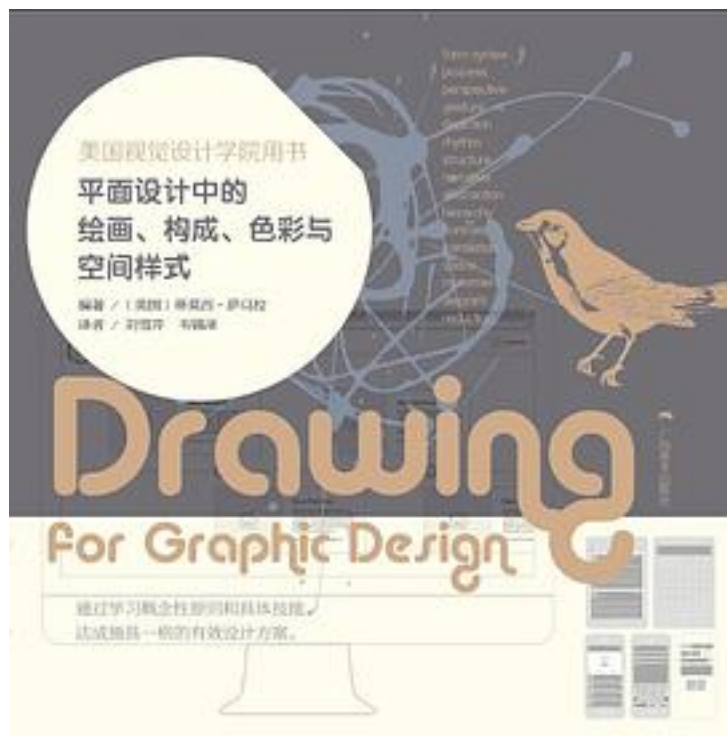


# 平面设计中的绘画、构成、色彩与空间样式



[平面设计中的绘画、构成、色彩与空间样式 下载链接1](#)

著者:[美] 蒂莫西·萨马拉

出版者:广西美术出版社

出版时间:2014-6-1

装帧:平装

isbn:9787549410613

《美国视觉设计学院用书——平面设计中的绘画、构成、色彩与空间样式》是一本对平面设计师实用绘画技法全解析的图书。绘画是设计师用来探索视觉化思维、把思想转化成现实交流的概念化过程，本着这一理念，本书各章循序渐进地把读者从学理的学习领向具体的解决方案。“发现”这一章介绍了一些普遍性的视觉原理，如形状语言、布局、正负形构图与变化节奏、空间的利用以及色彩等，以帮助读者发现画面感强的事物并将其视觉化，还阐述了设计传播语境下绘画的叙事性和概念化。“过程”这个章节概述了在创作过程中需要用到的典型的绘画方法以及与数码绘图、印刷制作、绘图与其他图像结合等相关的一些问题。每一种方法的介绍都附有对一个个商业化项目案例始末的分析。“创意”章节别出心裁地激励读者通过由简入深的亲手操练，从最基本的技能训练

到复杂的概念化，挖掘自身潜力，开发新的创意领地。每个阶段的练习建议能帮助读者将学到的新技巧立即应用到实际项目中。“作品”一章展示了大量世界各地设计师和设计室的真实项目。这些作品充分显示了那些视觉效果独特的手绘图像的魔力，能为印刷品、环境设计和互动式传播等渠道提供夺人眼球、让人难忘的有效设计方案。

作者介绍:

以纽约为主战场的平面设计大师、教育家、作家蒂莫西·萨马拉出身于艺术世家，幼时即开始绘画。他有极好的绘画天赋，青少年时期父母又极力鼓励，再加上其父摄影工作室的几位艺术总监的影响，他最终选择在费城的艺术大学学习平面设计，获学校董事会奖学金，于1990年毕业。他长达20年的职业生涯主要侧重视觉识别和品牌推广、视觉传媒设计和字体设计。2000年以来，他的时间一半用来从事专业实践，一半用在学术研究，在视觉艺术学院、帕森斯设计学院、纽约州立大学帕切斯学院、纽约大学、艺术大学以及流行设计学院任教，是人所景仰的教员。至今已著书八部，全部由罗克波特出版集团出版，被译成十种语言，被世界各地的学生和设计从业人员广泛使用。萨马拉与有十二年合作的搭档住在纽约的布鲁克林。

目录: 前言  
绘画随想：设计文化、教育及实践  
发现  
平面设计中的绘画范畴  
成功绘画的普遍原理  
信息与隐喻：用绘画叙事  
过程  
追求：构思与成果  
从铅笔到鼠标及其他：绘画与其他图像制作及产品的结合  
设计实例  
创意  
初始阶段：工具与准备工作  
实战  
作品  
索引  
致谢  
为本书贡献作品的设计师名录列于封底夹页  
· · · · · · [\(收起\)](#)

[平面设计中的绘画、构成、色彩与空间样式\\_下载链接1](#)

标签

- 设计
- 平面设计
- 绘画

色彩

构成

美術／藝術／設計

平面构成

萨马拉

## 评论

看了好久，不知道是翻译问题还是我看不懂中文，有些句子要来回读好几遍才看懂什么意思，概念好多然后又不能通俗地表达出来，嚼概念名词嚼逻辑，看了前面忘了后面，除非你每天死记硬背 背上一年半载

-----  
当案例参考看了……

-----  
翻译渣

-----  
平面设计类畅销书作家蒂莫西·萨马拉继《设计元素》后推出的又一力作，教你创作出独具一格的设计作品！

-----  
版式难看

-----  
案例不错，印刷也不错

-----  
依然是必读系列

-----  
还可以吧，没那么惊艳，比较基础

-----  
扣一星给翻译，难读……

-----  
平面设计的一块花布背后隐含着智慧。

-----  
不错诶！！毕竟现在能专门讲设计中的绘画技能的书本来就不多

-----  
正文字体太细，翻译比较硬，书还是可以的，案例都不错。现在看到优秀的作品，不会惊叹到没有头绪，而是会分析其中的元素。设计基本就是一种混合和组织不同元素的艺术。

-----  
一般般。

-----  
一定要读的设计书，书分三部分：基础，案例，实践。

-----  
翻译绝对不是内行的感觉，多少还是有启发性的

-----  
感觉是翻译的问题。明明模模糊糊明白的概念，经过文字说明，看得更加糊涂了。什么语法、句法的理论说明非常晦涩难懂。但是对于设计的一些理念很新鲜，要优于国内的设计书。但和大多数国外书籍一样，知识概念阐述的逻辑性太差，连每一小节的主题都要找半天，所以很难将整本书的知识点串联起来形成知识网

-----  
……嗯…初入门的可以跟着练习下 感觉会收获蛮多…

-----  
是不是翻译的问题啊？我大概能意识到是在以专业性语言阐释很基础的问题，但是面对着组合在一起的文字时，又感到在说一些高深莫测的东西，然后变顺理成章地昏昏欲睡了。我明天会坚持把“成功绘画的普遍原理”这一小节看完，再轻轻把本书放在一边。

-----  
字体太细了，眼都快看瞎了

-----  
并不太实用的理论书，也不知道是不是翻译很一般的原因，看完只有种理都懂然并卵的感悟。一段话有时候要反复看四五遍慢慢理解，怀疑自己有阅读困难症。。

-----  
[平面设计中的绘画、构成、色彩与空间样式\\_下载链接1](#)

## 书评

看中的就是  
在如何把绘画运用在平面设计，应该说是希望将所学的绘画知识融入平面设计当中，大概是一个想做平面设计，却又不想放弃绘画艺术的一种执着吧。在国外的许多设计作品中运用的应该还算多，在国内的环境当中，在普遍环境当中应该还是少一点，不是没有，而是缺乏深入理...

-----  
是一本好书，但要读懂要来回推敲。可能一方面是翻译问题或者理念阐述过于臃肿。我是结合了以往的知识结构来看的，看这本书要注意图片下方的文字，好像都是文章的一些重要的点的说明，方便快速明白作者所表达的理念。  
我看了一半了，前面讲的都是设计语言。包括平面，色彩的构成...

-----  
[平面设计中的绘画、构成、色彩与空间样式\\_下载链接1](#)