

天井裏の奇術師 幸福荘殺人日記(2)



[天井裏の奇術師 幸福荘殺人日記\(2\) 下载链接1](#)

著者:折原 一

出版者:講談社

出版时间:2011-8-12

装帧:文庫本

isbn:9784062770323

幸福荘一推理作家小宮山泰三を慕うあやしい住人たちが、南野はるか争奪戦を繰り広げたアパートは瀟洒な三階建てのマンションに建てかわった。その第二幸福荘の前で

花束を捧げ泣いていた謎の女性。そして始まる九転十転の逆転劇…。前作『天井裏の散歩者』を凌ぐ衝撃の結末とは。

作者介绍:

折原 一

1951年埼玉県生まれ。早稲田大学第一文学部卒業。編集者を経て1988年に『五つの棺』でデビュー。1995年『沈黙の教室』で日本推理作家協会賞(長編部門)を受賞。叙述トリックを駆使した本格ミステリーには定評がある(本データはこの書籍が刊行された当時に掲載されていたものです)

目录: <文書 1> 密室の奇術師
<文書 2> 後ろを見るな
<文書 3> 最後の一人
<文書 4> 作者の死
<文書 5> ファンメール
<文書 6> 実作者
<文書 7> パラレルワールド
<文書 8> 幸福荘の秘密
・ ・ ・ ・ ・ (收起)

[天井裏の奇術師 幸福荘殺人日記\(2\)_ 下载链接1](#)

标签

折原一

日系推理

叙述性诡计

推理小说

推理

短篇集

私人收藏文库

小说

评论

折原一拉屎不冲厕，把第二天的屎盖在第一天的上，第三天的盖在第二天的上，即屎中屎中屎中屎。

“拜拜折原一，精分倒错三部曲，天花板的魔术师，烧掉烧掉别客气！”

——暗夜花儿开

“以后看不惯哪个推理作家就可以对他说：‘你写小说像折原一！’”。——路过蜻蜓

完全没什么好感的一本小说。感觉写到哪里圆不下去了，就突然跳出来说以上都是小说情节，现在叙述的才是真实发生的。喜欢加进去各种叙诡，还把之前作品里的情节和人物拿出来，又一本凡人争夺小说作品大战的小说，只能说是作者一个人自嗨。喜欢不起来。

很少有因为看书而对一个作家产生厌恶，折原一逼我做到了。这么多本书看下来，大部分叙述性诡计都是生硬而自以为是的奇技淫巧，相似的要素反复用在各种书里，没完没了的各种沉迷美色（物化女性）、争名夺利、为获奖扭曲人性的情节描写，时不时调侃（讽刺）其它作家（你配吗？），不得不怀疑折原一的心理和他笔下的人物一样扭曲变态。作品也是要有垃圾分类的，看完本书如鲠在喉不吐不快，叙述性诡计之王？下辈子吧。

看来倒错系列就算是折原一的最高水平了，为了玩叙诡写个乱七八糟的故事

魔力折原名不虚传，神来之作！多重叙诡，作中作中作中作，真正的平行世界……吹不下去了，总之是厉害又无赖的书，很想看幸福庄系列其他作品！

PS：折原老师对“折原一”这个笔名的爱，与推理小说奖的执念都够深啊。

感觉上完全是为了叙诡在写小说，在短篇连作中，什么年龄、性别等叙诡老梗全来了一

波，最后好像圆不下去了，就说前面是在写小说，在诡计上没有一点新鲜感，书中的核心叙诡用一句话即可概括：有两栋相同且叫了同一个名字的公寓。
好吧，只有这一句话，我认为值得给五星（尽管它最多只值三星，不过那又如何呢？）
，顺带提一句，折原大师，你是对你的笔名有多自恋呢？

不行了……脑子不好使，很需要纸质版的方便确认+_+

哈哈哈哈真是たま
シェジェンビョン！由于预期放得很低，这种蛇精病作中作中作中作（循环中…）还是
满有趣的，虽然容易晕但其实不难懂，真是比倒错的系列好看一百倍。折原一洗白！

读过《密室的奇术师》《别往后看》《最后一人》《作者之死》4篇文书。

叙诡还是有意思的

叙诡连环套，折原一对叙诡真的太执念了吧……

看过密室的奇术师、别往后看、最后一人

看到“201”就头疼，好累～～～

读过《密室的奇术师》、《别往后看》、《最后一人》、《作者之死》几篇

对于折原一而言，小说只是马赛克诡计的廉价赠品，与其说他是作家，不如说是个工匠——充满匠气的那种

没什么意义的纯炫技作，读着还是蛮有意思的。仔细想来，部分推理的逻辑是不通的，是这本小说的一大扣分点

狂气到炸裂的作中作中作中作！究极究极究极究极的玩梗！是我读过的最有趣的推理小说，没有之一。

大多数友邻其实看错了，这个其实是短篇连作，最后还有伏线回收。关键问题是大梗和小诡计完全一致。这样写还是太偷懒了。

折原一对于单一诡计的极限追求，实在令人心生敬畏。光俄罗斯套娃般无限的“作中作中作中作”就让人背后发凉，感觉如果可能，折原一貌似无限制的将“幸福庄”的故事写下去。看折原一，不能只看一部作品，看多了自然会被“有限上的无限”这样的故事构思和诡计运用能力所折服。如果要诟病，可能是为了“叙诡”本身，构筑了没有内容的人物和故事这点。其实，这和“密室”“无足迹”等不可能诡计上设置暴风雪山庄和连环杀人的“本格”作品又有多大区别？折原一是真正玩弄文字的魔术师，一而再再而三的使用同样的手法“欺骗”读者，还次次都能成功，就是他的厉害之处了，更别提能在最后一章上给与相对合理的收束和结尾。

[天井裏の奇術師 幸福莊殺人日記\(2\) 下载链接1](#)

书评

其实我读书一向是懒得做笔记的，就算做也只会简单列个框架，稍微列出几个重点，人名比较难记的作品做一下人物表就好了（况且现在很多书贴心地自带人物表）。但折原老湿的书是个例外，我的简单版笔记在看到一半时被撕掉了，边将书从头看了一遍，边重新制定了一份详细的、认真...

[天井裏の奇術師 幸福莊殺人日記\(2\) 下载链接1](#)