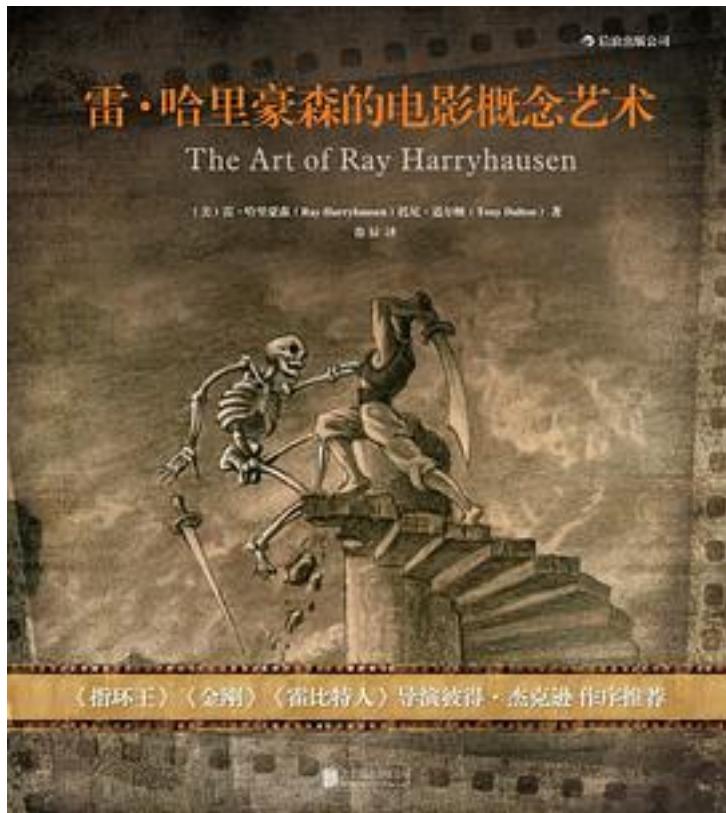


雷·哈里豪森的电影概念艺术



[雷·哈里豪森的电影概念艺术 下载链接1](#)

著者:[美]雷·哈里豪森

出版者:北京联合出版公司 · 后浪出版公司

出版时间:2014-9

装帧:平装

isbn:9787550231979

前数字时代的特效宗师

视觉艺术与定格动画的先驱者

■ 内容简介

雷·哈里豪森这位举世公认的前电脑时代特效宗师曾创造过无数经典，如《史前百万年

》、《伊阿宋与阿耳戈英雄》和《诸神之战》。作为其自传《动画人生》的姊妹篇，本书并未聚焦于那些影片本身，而是将重点放在了哈里豪森悉心保管在伦敦家中的大量艺术作品上，其中很多作品以前从未公开发表过。

经本书高精度还原的佳作包括初期概念草稿、纤毫毕现的关键影格以及精心规划的故事板，这些概念艺术作品支持着他的创作。概念设计一旦完成，他便会投入到艰辛的动画拍摄中，让手中那些史前动物、外星人和神话生物代替真人演员在动画台上奉献一幕又一幕的精彩剧情。本书亦展示了哈里豪森为这些角色创造的那些生动精致的小模型，此外还有那些为了永久留存它们形象而铸造的青铜像。

这本迷人的画册是一曲献给哈里豪森卓越想象力与高深艺术造诣的赞歌，对爱好特效艺术或电影史的人士而言，本书绝对不容错过。

■ 推荐语

对我们这些在视觉特效业界摸爬滚打的人来说，雷就是一份伟大的天赐。我们之中大多数人当年都是看着他的影片长大的，这些作品的艺术成就给与我们的启发何其深远！——乔治·卢卡斯 制片人 / 导演

要不是雷·哈里豪森在特效方面的贡献和开拓，我们或许根本不会来做电影。——詹姆斯·卡梅隆 制片人 / 导演

雷，你对我们的启发将世代永存。——史蒂文·斯皮尔伯格 制片人 / 导演

他是我心中永远的定格动画之王。——尼克·帕克 阿德曼动画公司制片人 / 剧作家及动画师

《指环王》就是我的“雷·哈里豪森式电影”，要是没有对他那些神奇画面和叙事手法的毕生热爱，《指环王》是绝对拍不出来的——至少我是没戏。——彼得·杰克逊 导演

世界顶尖的傀儡师之一……——科米蛙 青蛙布偶

我们心有灵犀、意气相投，正是我们的想象力让我们心灵相通。——雷·布莱德伯里 作家/梦想家

作者介绍：

雷·哈里豪森（Ray Harryhausen），于1920年生于洛杉矶，但他职业生涯中大部分的杰作都是在英国完成的。退休之后，他又以极大的热情推动着雷与黛安娜·哈里豪森基金会的运作。这一基金会的成立目的有三：让更多人知晓雷·哈里豪森的大名；讲解传授他的独门动画技艺与特效艺术手法；妥善保存他手中难以计数的珍藏。2013年，他在英国与世长辞。

托尼·道尔顿（Tony Dalton），曾是一位电影发行宣传员兼影史专家，现在则经营着自己的档案研究公司。他与雷·哈里豪森相识已有30多年，并和雷合著了他那本极为成功的自传《动画人生》，该书也是由Aurum出版社发行的。

徐辰，又名Cliffx、范克里夫大尉、恒星际战术绦虫、日丹诺夫第一一二工厂五号锅炉房司炉工、鲜卑利亚大规模杀伤性拖稿神拳第三十五代传人。喜爱传统影视特效的老小孩，近年译作《星际迷航：联邦星舰进取号完全图解》、《星球大战：千年隼号完全图解》。

目录: 序

前言

第一章 工欲善其事，必先利其器

第二章 影响与灵感

第三章 面具、吓人恐怖画与怪物

第四章 艺术成型期

第五章 童话故事——我的牙牙学语之作

第六章 异特龙

第七章 宙斯情结

第八章 太空硕影的缩影——外星人

第九章 传奇故事

第十章 其他冒险故事

第十一章 “好虽好，只是敌不过时间的切削”

附录 雷·哈里豪森影视作品年表

译名表

译后记 脚前的灯，路上的光

• • • • • (收起)

[雷·哈里豪森的电影概念艺术 下载链接1](#)

标签

电影

特效

艺术

雷哈里豪森

电影理论

后浪

美国

画集

评论

译者无耻自推……-

句句平实，偶有调侃。其实对外行来说，有用的并不多，尤其在电脑特技泛滥的今天，动态动画和模型制作的手艺还能让多少人心向往之呢。但是这一腔热忱看下来，不得不对那些亲手把概念落到银幕（和荧屏）的人肃然起敬，也包括这些实现电脑特效的人。他们获得的承认太少了——除了哈里豪森，还能举出几个名字？老爷子不时说自己做的是杰作、了不起，就是始终无人承认工作价值下的心理反应吧。另，老爷子对恐龙是真爱！

自叙式的文字听适合普通影迷，专题式分门别类的回顾了雷·哈里豪森不同阶段的不同作品和经历，附上了大量的概念图草稿、关键影格和故事版，科普了当年这类电影是如何诞生和制作的。如今这些怪力乱神的奇想电影依旧启发着很多电影人，虽然这年头电影早就进入数字时代了，定格动画一般只被用来制作动画片，但你总是可以在很多大神的电影里看到哈里豪森的影子，比如【哥斯拉】【环太平洋】【指环王】。

大尉为这本书没少下功夫，查典故觅片源。哈里豪森是电脑特效问世前公认的特技大师，本书将他的艺术宝藏（铅笔素描、炭笔画、故事板、定格动画和实物模型等）跃然纸上，逐一呈现。大尉与@后浪电影学院的下本书《雷·哈里豪森的电影奇想剪贴簿》也快出炉了！

托快递拿错的福把U兔老师的书给看了……这样的影片令人保持纯粹、热血、善良。

前数字时代的特效宗师，视觉艺术与定格动画的先驱者——雷·哈里豪森的电影概念艺术

文字的有效信息其实蛮有限的，但书中画作看着也倒赏心悦目。对早期科/奇幻电影的幕后、电影模型设计和定格动画感兴趣的小伙伴可以看看。

从当年看《阿凡提》和后来的《无敌看门狗》就超喜欢定格动画，此书对定格动画的描

述就简直了！！五星推荐！！

天马行空，艺术瑰宝。

天才的想象力，强悍的执行力，完美！

翻完图片

没想到定格动画竟然是这样的。。。学习了。。。

小时候曾在电视上看到辛巴达七航妖岛，时隔二十几年，对电影里塑造的独眼怪，双头鹰，骷髅兵依然记忆深刻。显然，在电脑特效高度发达的今天，早就没有定格动画特效的一席之地，但雷哈里豪森的电影在我心中仍然是最佳特效的代名词，就像本书最后一个章节的标题“好虽好，只是敌不过时间的切削”

后浪就是一家专门搞事情清空你腰包的神秘公司= =

在那个年代还挺前卫挺酷的吧

不适合非爱好者

哈利豪森的对他制作艺术创作的历程侃侃而谈，他对待自己作品精益求精的态度，很值得敬佩。相比于众多的特效师仅做工具人，老爷子的职业生涯也算是有个性的了。尽管他的大多数计划都没有实现，但他的点子基本上都展现在电影胶片上了。老爷子总能抓住机会推销自己的点子，专业的制作。对比圆谷英二彻底屈服在资本之下，哈利豪森创作的自由度与精细程度要高得多了。

168大洋。买个模型还是不错的

我好喜欢啊！

爱好者的天堂，经典老电影的幕后英雄！就是文字太多了

[雷·哈里豪森的电影概念艺术 下载链接1](#)

书评

“哪个孩子不是从童话王国里成长起来的？打第一次懂事起，我们就一直生活在童话王国里。童年时代的小仙子们总是善良、亲切而有益的，予叹息困苦者以援手，予不公谬误以矫正，留下诸多美好的回忆；成年世界的现实则总是充满敌意和痛苦，而这正是童话故事里常被银头魔杖和虹桥幻…

在这个世界上，有这样一群人：他们来自五湖四海，年龄层次千差万别，爱好专业也是大相径庭，但他们都被同一条纽带紧紧联系在一起——对一部电影的热爱，那就是拍摄于1933年的《金刚》。这部影片甚至改变了其中一些人的人生，因为《金刚》带来的冲击实在是太强烈了，这种震撼驱…

托尼与我在2002年合作编写我的自传《动画人生》（An Animated Life）时，便已尽力将尽可能多的画作收录其中了。然而我们在进一步深挖我手头的存档时，却发掘出一大批宝贵资料——我自己都已经忘了，它们竟然还保存得好好的。很快我们便意识到，这次发现意味着自传中遗漏了很多…

在美日电影史上，有两位特效大师，在美是哈利豪森，在日是圆谷英二。这两位的职业生涯可以对照着来看，比较有趣。两位大师创作出许多精美的奇观，即便现在的人看来，也惊羡不已。

哈利豪森精通美术，想象力丰富，办事精益求精，他创作电影特效，概念草稿、故事版、模型设计、模...

[雷·哈里豪森的电影概念艺术 下载链接1](#)