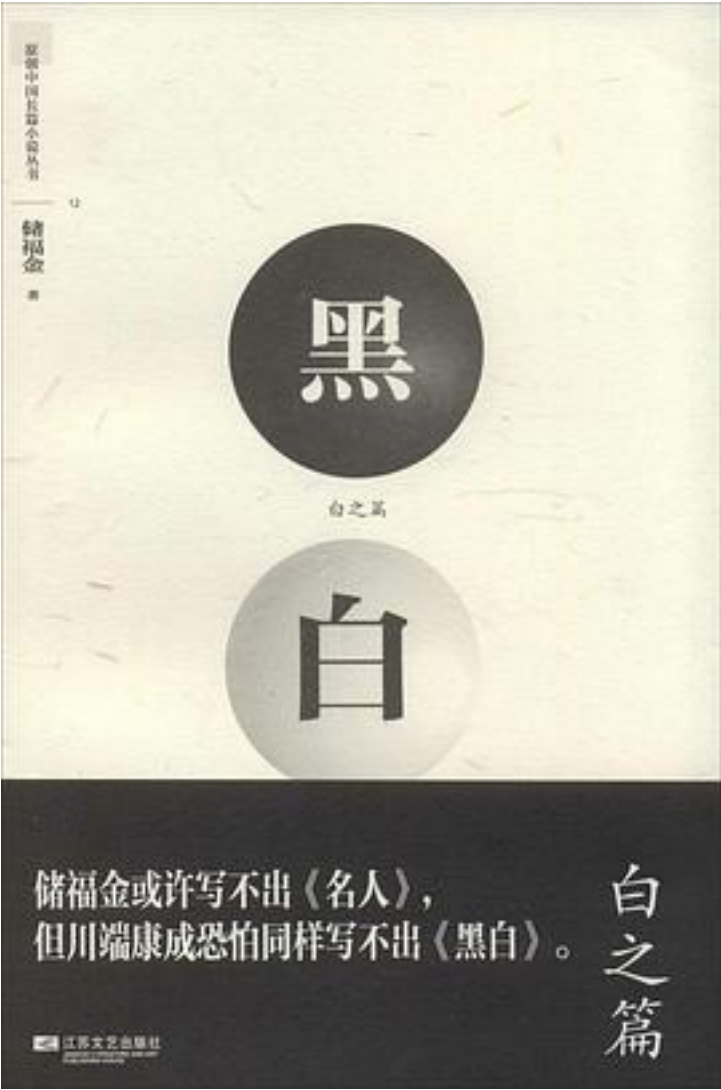


黑白（白之篇）



[黑白（白之篇）\\_下载链接1\\_](#)

著者:储福金

出版者:江苏文艺出版社

出版时间:2014-8

装帧:平装

isbn:9787539972978

《黑白》（白之篇）延续《黑白》而来，由“搏杀”、“围空”、“阴阳”、“涅槃”四个篇章构成，写了陶羊子、彭行、柳倩倩、小君四代棋手的棋路、心路、人生路。小说时间跨度达半个世纪之久，塑造了一组棋士群像，又将沧桑世事与枰间悟道熔于一炉。四位主人公的命运变迁也作为叙事原点分别指向或辐射出五十年代至“文革”、“文革”期间、八十年代以及市场经济当下这四个大的当代史段落，并串联起围棋在新中国的命运史—由文化而生存、而情感、而利益的转变。四代棋手的心境由超脱尘世的彼岸世界下降到人间、人世的波折悲欢，再下降到男女之间的情爱，最终堕落到世俗名利生计盘算。尽管作者未曾明言，对围棋文化品格流失的感喟分明隐含在如上叙事中。

作者介绍:

储福金：江苏宜兴人，生于上海。插过队，曾在《雨花》编辑部担任小说编辑。毕业于中国作协鲁迅文学院与南京大学中文系，现为江苏作协专业作家、一级作家。发表及出版长篇小说《黑白》《心之门》等十二部，中篇小说《裸野》、《人之度》等五十多篇，短篇小说《彩．苔．怆》、《缝补》等百余篇，散文集《禅院小憩》等两部，文学理论文章多篇，翻译成英、法文小说集，另有日、塞等文字翻译。获中国作家协会一九九二年度庄重文文学奖，江苏省政府文学艺术奖，紫金山文学奖，《北京文学》奖，《上海文学》奖，《钟山》文学奖，《天津文学》奖，《芙蓉》文学奖，《新生界》文学奖，《萌芽》文学奖等。系享受国务院特殊津贴的专家，江苏省有突出贡献的中青年专家。现任江苏省作家协会副主席。

目录: 搏杀  
围空  
阴阳  
涅槃  
．．．．． (收起)

[黑白（白之篇）\\_下载链接1](#)

标签

围棋

小说

储福金

中国文学

白

## 评论

不同的时代造就不同的棋手，四代棋手各有侧重点，但不如上篇那样耐人寻味，人物形象刻画不够深入，最后一位棋王小君的人设太失败了！从热爱到生存再到效益，围棋这古老的艺术逐渐商业化与攻击性。两本书读下来，依然有感于陶羊子那种不惊不辱的顺势而为，放空放下的坦然无碍，无垢无染的圆融和清明，此为大境界。

-----  
江河日下。

-----  
延续上一部继续，从写陶羊子延伸到徒弟、徒孙、徒曾孙四代棋王。很多故事都是现实中发生的，熟悉围棋历史的人应该都能看出来。

-----  
不会写成一流小说，也不会成为不好的小说

-----  
这是《黑白》的续不同的时代人面对生活面对围棋有着不同的看法和解答。但感觉没有《黑白》安静那种动乱中安然自处的感觉。尤其最后陶羊子的涅槃让我突然想起老残，他们都是对生活有着对道的感悟。

-----  
男主很清、静一个人

-----  
[黑白（白之篇）\\_下载链接1\\_](#)

## 书评

文/韩倩雯

对于一个不懂棋、甚至从未下过围棋、也不曾观棋的人来说，《黑白》这部小说虽然写的是棋、观的是棋、悟的也是棋，但有关围棋的一切并未给我这个外行人阅读困扰，恰恰相反，我这么一个从未摸过一颗棋子的人，却能在这部写棋的小说中和人物一起经历

他们命运的沉...

-----  
李洁非

围棋者，天道也；小说者，人道也。一主格物，一主辨人，于其所长，皆可谓穷形尽相。研围棋益深必以皈悟天理为要，治小说益精则非得透悉人伦世情。储福金君，小说家里围棋最佳，弈者内小说第一。二十年前识荆，我对他就有此概念，然而很长时间中，于这两点却只有单独...

-----  
知白守黑——读《黑白（白之篇章）》 聂斌

作为一个不懂围棋的人，谈一部围棋小说十分心虚，但读过前后两部《黑白》，见其丰盈厚重远远超出“围棋小说”这四字所指涉的范围，便尝试着就我眼中的《黑白》进行一番个人化的思考。《黑白》及其续篇《黑白（白之篇）》以线性叙...

-----  
棋林外史：《黑白（白之篇）》 陈 辽（江苏社科院文学研究所所长）

2007年，著名作家储福金出版了《黑白》长篇。它通过天才棋童、天才棋士、天才棋王陶羊子对棋文化的感悟，写出了中国棋文化的博大精深，象天法地。《黑白》问世后，数十篇书评不约而同给予好评，公认《黑白...

-----  
[黑白（白之篇）\\_下载链接1](#)