

杀手界



[杀手界_下载链接1](#)

著者:(日)伊坂幸太郎

出版者:南海出版公司

出版时间:2014-9

装帧:平装

isbn:9787544272667

鲸，自杀手，擅长迫使人自杀。

蝉，使刀高手，擅长灭门。

槿，推手，擅长突然出手，将人推到车轮下。

黄蜂，用毒高手，情况不详。

铃木，前教师，被卷入杀手的战斗，仅有的武器是与亡妻的点滴回忆。

他们原本井水不犯河水，却因一起看似普通的车祸而狭路相逢。

日文版销量突破120万册

生田斗真、浅野忠信、山田凉介联袂出演电影，2015年上映

我推荐伊坂幸太郎。荒诞无稽与奇妙现实揉合在一起的伊坂世界令人回味无穷，真的是一个充满灵感的作家。——林真理子（直木奖评委）

《杀手界》是一部描绘卡夫卡式世界的佳作，十分前卫。——北方谦三（吉川英治奖得主）

我非常喜欢《杀手界》，这是我迄今最满意的作品。与我此前的小说相比，《杀手界》有些吵闹、不安。是喜剧还是悲剧？是离奇还是悬疑？是不是硬汉派？是不是推理？我很难定位，只能说这是一部不可思议的作品，希望能令阅读这部小说的您觉得很精彩。——伊坂幸太郎

角川书店官网读者评论：

每次读完伊坂先生的作品，总能燃起“即便如此，也必须要努力活着”的勇气。——神奈川县·42岁男性

伊坂的作品每次都会令人出乎意料，这本《杀手界》同样令人欣喜。故事画面鲜明强烈，不禁使我感叹出声。故事中的三个主要人物都充满不可思议的魅力，读完意犹未尽。——千叶县·17岁女性

架空的地点，虚构的人物，却如此富有魅力，真是独特的伊坂世界。读后酣畅淋漓，却又有些许悲伤，一种奇妙的感觉。——爱知县·36岁女性

《杀手界》传达给读者的是人间的温情。惊险、机智、温暖，又不失推理小说的趣味性，真是一部集大成的作品。虽是花钱买来的书，却不知为何想对角川书店和伊坂幸太郎说声“谢谢”。——东京都·22岁男性

作者介绍:

伊坂幸太郎

日本文坛独树一帜的新锐作家，以异想天开而独创的世界观、多重的构想力著称。

知识广博，文风豪迈诙谐，极具思想性和娱乐性。

曾获推理作家协会奖、山本周五郎奖、新潮推理俱乐部奖等多项文学奖，更曾五度入围直木奖。

与东野圭吾、村上春树连续包揽权威书评杂志《达文西》最受欢迎男作家 前3名。

目录:

[杀手界_下载链接1](#)

标签

伊坂幸太郎

日本

推理

小说

日本文学

悬疑

日系推理

日本推理

评论

不是难看，就是挺莫名的，为了放松才读的，结果换来个摸不着头脑。我觉得我读伊坂幸太郎的起点太高了，先是金色梦乡再是一首小夜曲，所以之后读得他的作品说不上讨厌但是也没有特别大的触动。当然他的风格还是喜欢得不行，总是惦记着要去读一读，今年读书最大的收获之一就是认识了伊坂幸太郎。

一如既往的荒诞、黑色和社会性，只是结尾太过阳光。不拘一格的伊坂幸太郎式的风格，一直没有让我失望，这本的主题是我感同身受的像蚱蜢一样的人类，本来多数人也没

比动物，甚至昆虫高贵多少。

好的题材 但写的很平庸 我一直觉得伊坂所想呈现的东西似乎连他自己都模凌两可 但喜欢他的读者却能说得头头是道 真是怪事

伊坂幸太郎也就那三板斧，耍来耍去其实都差不多

一般心太郎，总是一般般

emmm，本该是一杯爽快的可乐的小说，看完打一个完美的隔。被伊坂幸太郎灌进了太多鸡精了

展示了“业界”各路手艺人，题材新颖，但人物有点单薄。

三周断断续续勉强读完，平庸混乱。不知所云！

第一本总是特殊的

get杀手的人设和技能点？还算有趣

[杀手界_下载链接1](#)

书评

在说对这书的感想前我必须得说一件事啊！
每次不论是看完电影还是书啊，本来自我感觉挺良好的啊，结果一上豆瓣看看大家的评价！看完只想说，尼玛，我真的有看过这电影（书）？？！！！！
[大笑]切入正题！大家都对这标题翻译各种不满，其实我想说啊，这也不能全怪翻译和出版社...

接到编辑新版《杀手界》的任务是在八月份，没想到等这书出来竟然已经到了次年——其实书早早已经编辑印刷完成，只是因为决定跟新版《疾风号》一起上市，所以硬生生在库房扣了一段时间，好在终于赶在年前上市了。
十几年前初读伊坂作品的时候，肯定没想过自己有一天会成为他作品...

伊坂是我最喜欢的作者之一，但是他的小说的读后感我写的却不多。其中之一的原因是我看他大部分的作品之时还不曾有现在这种每看完一本书就要写篇读后感的想法。而另一个原因就是伊坂的作品里所承载的东西太多了，想要表现的东西也太多了，好像我这种语言贫瘠、理解能力有限的人...

《蚱蜢》这本书中伊坂又构建了一个近于现实的超现实世界，主线为千金集团无恶不做寺原的儿子被人杀害，铃木为了查出凶手而跟踪别人，同时展开的两条主线还有蝉、鲸，这些都是为了以后做的铺垫。铃木、蝉、鲸三个主角之间的互动，就像一张地图的道路一样，三个人走的路线时而...

我服了！
有些好书，看得时候总想一下子知道结局，忍不住留过夜。那样的书通常我会打上极力推荐的标号。
但是，忽然之间，在面前出现了伊坂幸太郎这样的作者。读伊坂作品的感觉居然完全相反，不夸张地说，那是一种生怕一下子就读完了，非要一点一点，咬文嚼字，十目方才一行的感觉。并且，...

不知怎的 这本书我有些迟迟读不进去 有关杀手 最初让我目眩神驰的故事们来自九把刀 那些故事里的许多让我满脑的热血 许多也让我流下眼泪 但是翻完这本伊坂的杀手书 我却没有类似的感动 伊坂大概也不想让人感动吧 这是一种灰蒙蒙的感觉 杀手的世界大概就是这种灰 重叠黑色与白色...

《蚱蜢》这本书和伊坂一贯的风格倒是不太搭调，从一开始就极度渲染生与死的极限环境，相比之下，治愈的成分就少了一些。伊坂的小说，很有一股电影剧本的感觉，常常用多线叙述的方法来推进情节。但又不同于好莱坞流行的大片，伊坂的小说恐怕不适合用来消磨时间，而是值得细细品...

[杀手界_下载链接1](#)