

# 准风月谈



[准风月谈\\_下载链接1\\_](#)

著者:鲁迅

出版者:北京师范大学出版社

出版时间:2014-1-1

装帧:平装

isbn:9787303172375

“大家书斋”以“名家+经典”的形式组合而成，汇集了中国现当代文学、历史、教育、哲学等人文社科领域名家的代表性作品，内容短小精悍、可读性强，有游记，有散文，有杂文，亦有学术普及性的作品。这些作品皆为各学科领域久负盛名、家喻户晓之作，对于普及中国传统文化、提升读者的人文素养具有重要的作用，是社会大众书架的畅销长销图书。《准风月谈》是鲁迅的一部杂文集，收录了鲁迅在1933年所写的杂文六十四篇。包括《夜颂》，《“吃白相饭”》，《晨凉漫记》，《秋夜纪游》，《四库全书珍本》，《男人的进化》，《电影的教训》，《关于翻译（上）》，《喝茶》，《外国也有》等。

作者介绍:

鲁迅（1881-1936），原名周树人，字豫才，浙江绍兴人，中国现代伟大的文学家、思想家、革命家。代表作有《呐喊》、《彷徨》、《故事新编》、《朝花夕拾》、《野草》等。

目录: 夜颂

推

二丑艺术

偶成

谈蝙蝠

抄靶子

吃白相饭

华德保粹优劣论

华德焚书异同论

我谈“堕民”

序的解放

别一个窃火者

智识过剩

诗和预言

“推”的余谈

查旧账

晨凉漫记

中国的奇想

豪语的折扣

踢

中国文坛的悲观

秋夜纪游

揩油

我们怎样教育儿童的

为翻译辩护

爬和撞

各种捐班

四库全书珍本

新秋杂识（一）

帮闲法发隐

登龙术拾遗

由聋而哑

新秋杂识（二）

男人的进化

同意和解释

文床秋梦

电影的教训

关于翻译（上）  
· · · · · (收起)

[准风月谈\\_下载链接1](#)

标签

鲁迅

中国

短文集

杂文

集

电子书

散文

评论

时效性太强，缺乏对当年时事的了解，现在读起来有些隔膜。

-----  
百花齐放争鸣，是是非非莫辩。

-----  
鲁迅先生的“准风月”。其实和所谓风月的关系也不大。前半部是一些杂文收录。中间和施蛰存的争论印象比较深，但站在现在的角度看可能鲁迅先生有点过于激烈。后记大抵就是忍人吧。不过书中的排版不太好，比如秦始皇朱元璋啥的也要花很长的注释来介绍。

-----  
这个吐槽功力真是深厚啊哈哈哈

-----  
丰先生和施蛰存的怼文超有趣！其他就orz了……几十年前的吐槽现在也是有用的。

-----  
此事在准而无关风月

-----  
鲁迅先生的“准风月”。其实和所谓风月的关系也不大。前半部是一些杂文收录。中间和施蛰存的争论印象比较深，但站在现在的角度看可能鲁迅先生有点过于激烈。后记大抵就是怼人吧。不过书中的排版不太好，比如秦始皇朱元璋啥的也要花很长的注释来介绍。

-----  
丰先生和施蛰存的怼文超有趣！其他就orz了……几十年前的吐槽现在也是有用的。

-----  
百花齐放争鸣，是是非非莫辩。

-----  
这个吐槽功力真是深厚啊哈哈哈

-----  
[准风月谈\\_下载链接1](#)

## 书评

我有这么一个习惯。  
每读一本书或看一部电影，就会在豆瓣社区上面作一个标记，写一两句批注式的评论。  
正好这三周先后读了鲁迅先生的《野草》，《彷徨》和《准风月谈》。  
在读野草时，我的批注是：感性与理性的存在方式，诗与思的无限可能性。

读彷徨时，我批注了：手不释卷那...

乙未年八月十三，正值文坛领风浪的前人鲁迅先生诞辰一百三十四周年，觉得应当是时候来回忆他，于是作文来谈一谈。拙见有诸多存疑之处，还望读者莫过计较。这几日手边放着鲁迅先生的《准风月谈》，看到很有意思的一段话，在书的前记中：“……《自由谈》的编者刊出了‘吁请海...

本书收鲁迅1933年6月至1933年11月所作杂文六十四篇，其中《中国人与中国文》为瞿秋白代笔。《自由谈》已不像上半年那么“自由”，开始呼吁莫谈国事，“多谈风月”，稿件审查严格起来，鲁迅变换了二十多个笔名，文章还是经常被删改。政治批评不得了，于是批评文化，这类文章主...

一提起鲁迅先生，脑海中马上会跳出"鲁迅先生手中的笔，像一把钢枪，插入敌人的心脏"这句话，因为这句话是读书时代老师讲解鲁迅先生的文章的万能金句，如果是用鲁迅先生的文章做阅读理解，这句话是答案里的必写句。听得多写得多，久而久之，一提到鲁迅先生或者看到鲁迅先生的名...

一提起鲁迅先生，脑海中马上会跳出"鲁迅先生手中的笔，像一把钢枪，插入敌人的心脏"这句话，因为这句话是读书时代老师讲解鲁迅先生的文章的万能金句，如果是用鲁迅先生的文章做阅读理解，这句话是答案里的必写句。听得多写得多，久而久之，一提到鲁迅先生或者看到鲁迅先生的名...

一提起鲁迅先生，脑海中马上会跳出"鲁迅先生手中的笔，像一把钢枪，插入敌人的心脏"这句话，因为这句话是读书时代老师讲解鲁迅先生的文章的万能金句，如果是用鲁迅先生的文章做阅读理解，这句话是答案里的必写句。听得多写得多，久而久之，一提到鲁迅先生或者看到鲁迅先...

勾勒了当时文坛与时局的“小像”。终于明白了施先生被称为“洋场恶少”的由来，鲁

迅的辩驳功夫真是有一套。而集结的文字多出于《申报·自由谈》，多与上海有关，许多读来也很有意思。这一册的装帧我认为是恰到好处的，可惜有几册收不到了。

-----  
中间和施蛰存先生关于<庄子>与<文选>的论争几乎占了全书的一半.我也喜欢<庄子>与<文选>,就看了.印象是,鲁迅的批评出于公心,施先生的反驳却降了格.烧了<文选>能保住那几朝的人,便还可选出文来。总不成为了古文,亡了我们。这许是庄生真旨吧?

-----  
[准风月谈\\_下载链接1](#)