

# 香港電影2013



[香港電影2013 下載链接1](#)

著者:朗天、周思中主編

出版者:香港電影評論學會

出版时间:2014-7

装帧:

isbn:9789628271207

終極激戰歸來日

一代宗師重認時

不為殭屍嘗過界

主體揚飛狂舞施

不從工業而從評論的角度看，2013該是香港電影極豐收的一年。當主流傳媒拘泥於資金來源、票房和製作規模等標準，我們不妨著眼於創作的內容和形式，尤其看重作品重新體現香港特色（無論我們稱之為香港精神、港味、本土或主體性），正正反反，或隱或顯地回應了社會和集體關注的課題。擴闊眼界，讓評論持續在場，走出身份迷思的泥淖，是我們尋找之所向，也是自我的期許。本書旨在提供一個閱讀2013香港電影的框架和可能，卻不始於，也不限於這一年。力度、主體、堅持和死亡是關鍵詞，「邊個唔死」（刻意保留的粵語）則可能是這一年香港電影面向未來最適切的投問。本書最關懷的是是否問對了問題，而答案，當然都在讀者那一邊。

作者介紹：

目錄: 會長的話 / 陳志華 1

編者序 / 朗天、周思中 2

代序：不死便是主體 / 卓男等 4

天下有說

夏蟲不可語冰 - 誰看不見香港電影主體 / 朗天 22

從合伙到狂舞 - 2013年香港電影小結 / 陳志華 27

電影神采 - 寫在港產片的轉型期 / 李照興 32

我之為我，以力破巧

與「不可能」纏鬥 - 2013香港電影中的主體力度 / 黎子元 42

《狂舞派》

我舞故我在：狂舞派的順流逆流 / 吳君玉 48

狂舞激動之後... / 安娜 54

狂舞派打破類型禁忌 / 湯禎兆 57

《激戰》

另一種打法：對讀林超賢與賤輝 / 周思中 60

肌肉・格鬥・小宇宙 / 黃志輝 63

激戰及香港電影中的澳門 / 潘國靈 66

《毒戰》

毒戰的曲線解讀 / 朗天 73

毒戰的曲線隱喻 / 湯禎兆 77

毒戰破釜沉舟 / 黃志輝 80

港導北上新可能：杜琪峯的平衡與突破 / 李照興 86

《忠烈楊家將》

一息尚存華人之音 / 鄭政恆 87

《掃毒》

掃毒與悲劇英雄片時期 / 皮亞 89

《盲探》

盲探神探的對照 / 吳月華 93

《衝鋒戰警》

由警長到衝鋒戰警 / 黃志輝 97

念念不忘，必有回響

《一代宗師》

一代宗師為香港主體立傳 / 朗天 104

從其後說南北談新舊 / 登徒 111

宮二/香港：面子與裏子的辯證 / 鄧小樺 115

評論有時：一代宗師 / 潘國靈 120

《葉問 - 終極一戰》

葉問我是誰 / 羅卡 104  
過去召喚我們回來 / 鄭政恆 110  
終極一戰集大成 / 朗天 113  
沒有器官的身體  
本土狂舞派, 疊屍靠邊緣 - 香港主體性延義 / 陳嘉銘 126  
《疊屍》  
疊屍宣判死亡 / 余在思 134  
向創傷內核告別 / 譚以諾 137  
《李碧華鬼魅系列之迷離夜》  
港產鬼戲一路好走 / 皮亞 144  
《李碧華鬼魅系列之奇幻夜》  
奇幻夜高手出招隱喻高明 / 皮亞 149  
《西遊 · 降魔篇》  
西遊電影精華遊 / 紀陶 154  
西遊 · 降魔篇停在草根娛樂 / 皮亞 159  
《被偷走的那五年》  
我們這樣有了未來 / 朗天 163  
《中國合伙人》  
中國合伙人之不可一世 / 家明 166  
強國甜夢 / 蒲鋒 170  
香港「性」  
若隱若現的香港「性」, 或, 退步的文化圍牆 / 周思中 176  
《飛虎出征》  
再低一點的飛虎出征 / 周思中 183  
男人何其軟弱和怯懦 / 李卓倫 186  
《微交少女》  
微交少女的女體與救贖 / 朗天 189  
《喜愛夜蒲3》  
女性身體陳列 / 李卓倫 191  
重複就是創造  
《古惑仔 : 江湖新秩序》  
微調古惑仔 / 蒲鋒 196  
《同謀》  
私家偵探三部曲 / 皮亞 199  
《特殊身份》  
最荒唐的臥底片 / 蒲鋒 203  
《逃出生天》  
逃出生天展示類型優勢 / 蒲鋒 205  
《救火英雄》  
官僚和專業之間的衝突 / 李卓倫 209  
《風暴》  
全能的劫匪, 無能的警察 / 蒲鋒 212  
《四大名捕2》  
四大名捕2較上集有紋路 / 石琪 217  
《狄仁傑之神都龍王》  
徐克大玩武俠神探 / 石琪 219  
狄仁傑幻想有餘 / 蒲鋒 221  
這邊看, 那邊看  
傳統合拍片已死, 香港該是借屍變種時 / 盧燕珊 226  
男兒不苦枉英雄 / 蒲鋒 236  
《聖誕玫瑰》  
有瞄頭卻虎頭蛇尾 / 卓男 240  
《過界》  
離地中產的假意過界 / 卓男 243

《一個複雜的故事》  
一齣平淡影片 / 林巨 245  
《末日派對》  
末日派對的災難與危機 / 鄭政恆 248  
《北京遇上西雅圖》  
成功市場操作的完美示範 / 卓男 250  
《無花果》  
無花果內果有花 / 周思中 252  
城市犬儒剪影 / 余在思 255  
2013香港大事年表 258  
華人的驕傲  
《致我們終將逝去的青春》  
回憶是用來警惕的 / 登徒 264  
拍出一定現實感, 但有些稚嫩 / 列孚 268  
《小時代》  
沒有靈魂或只在賤賣虛殼 / 列孚 272  
《天台》  
周杰倫與邵氏電影 / 鄭政恆 276  
《一首搖滾上月球》  
Mission Impossible - 一首搖滾上月球 / 吳月華 278  
堅強的溫柔 / 凰毛 281  
《爸媽不在家》  
我們應該慚愧 / 家明 285  
附錄  
座談 : 2013港片現象初探 / 張偉雄等 292  
香港電影評論學會大獎頒獎禮 300  
最佳電影 / 鄭政恆 302  
最佳導演 / 陳志華 304  
最佳編劇 / 奇奕思 306  
最佳男演員 / 登徒 308  
最佳女演員 / 鄭政恆 310  
得獎短評語 312  
候選標準及投票程序 314  
香港電影評論學會大獎評選紀錄 315  
2013香港電影片目 350  
• • • • • (收起)

[香港電影2013 下載链接1](#)

## 标签

电影

香港

香港電影評論學會叢書

香港电影

電影研究

影评

外

電影

评论

不至于每个电影都讲一遍吧，全而无重点。刚开始讨论环节排版看着也不舒服。

---

關於香港電影主體性討論，認為巴迪歐的Being and Event才算主體性，也客觀記錄了2013年的香港電影發展狀況。撰文影評人雖多，但角度多從文化批評入手，基於電影史和技術視角的點評寥寥（只有皮亞的文章相對專注電影本身）。傾向明顯，導致觀點多有重複，多數評論都著重剖析電影如何影射港人在中港關係里的身份迷茫和求存問題，似乎每部優質港片都必須（一定可以）扣得出這個意味才稱職。這迷亂的排版也是有夠任性的啊！

---

排版別出心裁，敢為天下先，一代宗師對決黃秋生.....

---

忘了什么时候看的 只记得是在斯多格

---

[香港電影2013 下載链接1](#)

书评

[香港電影2013 下載链接1](#)