

漢寶德: 境象風雲.寫藝人生



[漢寶德: 境象風雲.寫藝人生 下载链接1](#)

著者:漢寶德

出版者:暖暖書屋文化

出版时间:2014-8

装帧:平裝

isbn:9789869091022

台灣現代建築思想的啟蒙者

大乘的建築觀×情境主義

完整介紹漢寶德階段性的開創過程：

東海建築→自然科學博物館→臺南藝術學院→世界宗教博物館。

並收錄他十二件具代表性或得獎的建築作品及其設計構思歷程。

◎建築——東海大學

建築是為人而存在的，它的意義與人類文化的發展息息相關。

設計家的教育必須先是人文的教育，然後才是創造力的發揮。

美感的品質與工程的知識只是達成這些目標的工具。

◎科學——自然科學博物館

科學與藝術的結合就是眾妙之門

博物館以展示的技巧達到大眾科學教育、文化普及的目標。

把科學轉變成一個趣味性的展示，使觀眾樂於接受。這裡頭蘊含一個很重要的意義就是創造和美感，不管課題是科學還是非科學，其展示的本身就是一種創造。

◎藝術——臺南藝術大學

建造代表學校精神的核心建築、校園的永恆象徵。

今天的建築中將培育出創造明天的偉人，是一種非常人性、非常人文的態度。

散發大學校園的人文氣息，在建築環境上增添一些紀念性、垂之永久的精神。

◎生命——世界宗教博物館

宗教建築是瞭解一個宗教最直接的媒介

一個宗教，窮我們一生也難以瞭解其深奧的教理。但作為一個訪客，只要在廟宇或教堂前瞻望片刻，或到殿堂中靜坐一會兒，就可感受其內在精神。

◎人文——建築藝術

大乘的建築家應該是愛人群、愛生命的人，不是孤高自賞的人。

大乘的建築，要設法在建築過程中理解大眾的觀點，以大眾可接受的美學呈現。但並非譁眾取寵，而是心存大眾之念。

◎代表性建築作品介紹——

1972救國團洛韶山莊 | 1975救國團溪頭活動中心 | 1978救國團天祥青年活動中心（1979第一屆建築師雜誌獎金牌獎） | 1980救國團澎湖金龍洞青年活動中心（1981第三屆建築師雜誌獎金牌獎） | 1980花蓮鍾外科（1981第三屆建築師雜誌獎銀牌獎） | 1983救國團花蓮學苑 | 1983彰化縣文化中心（1983第五屆建築師雜誌獎銀牌獎） | 1983救國團墾丁青年活動中心 | 1984救國團澎湖觀音亭青年活動中心（1984第六屆建築師雜誌獎金牌獎） | 1985中央研究院民族研究中心 | 1985聯合報南園 | 1999人權紀念碑

◎建築雜誌的開創與省思——

《百葉窗》、《建築》、《建築與計畫》、《境與象》

本書以全面而完整的角度，呈現台灣現代建築思想的啟蒙者漢寶德，在他不同的生命階段所經歷的一連串開創過程，包括東海建築系的改革與成長、自然科學博物館的籌備與規劃，台南藝術學院的紀念性院落建築，以及世界宗教博物館以空間與影像呈現理念的生命教育。

自1982年離開東海教職之後，他的建築觀也有了改變。由於他看到在民主時代、多元價值觀之下，人類的普遍性美感與民族的獨特性美感的互相激盪，建築出現豐富面貌，故提出「大乘的建築觀」，主張建築要理解大眾的觀點，以大眾可以接受的美學呈現出來，但非譁眾取寵，而是心存大眾之念。接著，他再提出一個與大乘觀相連接而更加完備的觀點——「建築的情境主義」，指基於人性、以人類的行為結合心靈的需要而產生的建築。

本書還收錄他十二件具代表性或得獎的建築作品及其設計構思歷程，以及早年開創和推動台灣現代建築思潮所編的建築雜誌創刊號文章，並編有完整的作品年表和著作目錄。

本書特色

◆今年九月是漢寶德老師的八十大壽，本書的出版除了誌賀之外，也完整呈現漢老師的生命發展歷程，別具意義。

作者介紹:

漢寶德

著名建築師暨建築學者，台灣現代建築思想的啟蒙者。1934年生，成功大學建築系學士，美國哈佛大學建築碩士、普林斯頓大學藝術碩士。主要經歷為：東海大學建築系主任、中興大學理工學院院長、國立自然科學博物館籌備主任及館長、國立臺南藝術學院籌備主任及校長、國家文化藝術基金會董事長、中華民國博物館學會理事長、世界宗教博物館館長、文建會委員、台北市文化局顧問、漢光建築師事務所主持人等。

回國初期設計之洛韶山莊、天祥青年活動中心等作品，呈現出強烈的現代建築立體派風格，爾後其思想轉念為大眾而設計，產生融合當地地貌情境之溪頭青年活動中心，此後，無論是墾丁青年活動中心、中研院民族學研究所、南園等案例，更結合其長年從事古蹟修復工作之經驗，以現代技術來詮釋民族與鄉土形式建築。其建築作品屢獲建築師雜誌建築獎。

早年就學期間便創辦了《百葉窗》，爾後至1970年代，陸續編輯《建築》雙月刊、《建築與計畫》、《境與象》等建築專業雜誌，致力推動台灣現代建築思潮，及探討建築設計思想與社會人文之關聯等課題。著作等身，至今仍持續創作中，包括：《築人間：漢寶德回憶錄》、《漢寶德談美》、《美感與境界》、《設計型思考》、《漢寶德建築行》、《建築．生活容器》、《建築．歷史．文化》、《東西建築十講》等。曾為中國時報人間副刊、聯合報副刊、中華日報副刊、天下雜誌、大地雜誌、探索雜誌、人本教育札記、明道文藝雜誌撰寫專欄。

1994年獲教育部一等文化獎章、2006年獲得國家文藝獎第一屆建築獎、2008年台灣大學榮譽博士、2009年雜誌最佳專欄金鼎獎、2010年中國建築傳媒獎一傑出成就獎、2012年第二屆國家文化資產保存獎終身成就獎。

編者簡介

黃健敏

中原理工學院建築系學士，美國加州大學洛杉磯分校建築碩士，現為黃健敏建築師事務所主持人。1993年起參與台灣公共藝術政策與執行之工作，鼓吹「生活藝術化、藝術生活化」的理念。曾任基隆市／台北市／台北縣／新竹市公共藝術審議委員會委員、台北市都市發展局公共藝術委員、台北市捷運工程局公共藝術委員、台北市立美術館諮詢委員、中華民國建築學會理事、台北市建築師公會理事。2002-2004年任建築師雜誌社副社長兼主編。2006年任《建築》雜誌總主編，所編刊物入圍2008年行政院新聞局金鼎獎「最佳科學及技術類」。

編作有《1999年公共藝術年鑑》、《2000年公共藝術年鑑》、《2001年公共藝術年鑑》、《空間美學新發現：公共藝術的教育、參與、創作》、《都市美感心體驗：公共藝術的多元、跨界、場域》、《都市美學力：台灣、法國公共藝術》、《2001年台灣建築獎專輯》、《2002年台灣建築獎專輯》、《2003年台灣建築獎專輯》、《建築桂冠：普立茲克建築大師》等。

著有《貝聿銘的建築世界》、《台灣建築的先行者》、《美國公眾藝術》、《生活中的公共藝術》、《百分比藝術》、《慶典公共藝術嘉年華》、《藝術盡在街頭》等。

目錄：序言：另類的回憶錄／黃健敏

1 建築——東海大學

從五年制看我國未來的建築教育方向

東海建築系成長之回顧

2 科學——自然科學博物館

自然科學博物館的開發與經營／黃小芳整理

眾妙之門——自然科學博物館的自然演化展示

懷念葛登納先生

3 藝術——臺南藝術大學

校園建築的古典與浪漫

一條粗石砌成的流水

學院與校園

閱讀臺南藝術大學建築

4 生命——世界宗教博物館

宗教建築與文化

宗教、感情與建築

虛擬聖境

5 人文——建築藝術

大乘的建築觀

建築的情境主義

6 作品——大地風景

引言／黃健敏

一九七二 救國團洛韶山莊——幾何形設計的邏輯／夏鑄九記錄

一九七五 救國團溪頭活動中心——竹林、木屋、茶

一九七八 救國團天祥青年活動中心／一九七九第一屆建築師雜誌獎金牌獎

一九八〇 救國團澎湖金龍洞青年活動中心／一九八一第三屆建築師雜誌獎金牌獎

一九八〇 花蓮鍾外科／一九八一第三屆建築師雜誌獎銀牌獎

一九八三 救國團花蓮學苑

一九八三 彰化縣文化中心／一九八三第五屆建築師雜誌獎銀牌獎

一九八三 救國團墾丁青年活動中心

一九八四 救國團澎湖觀音亭青年活動中心／一九八四第六屆建築師雜誌獎金牌獎

一九八五 中央研究院民族學研究所

一九八五 聯合報南園——我與南園

一九九九 綠島人權紀念碑

建築作品年表／黃健敏

7 雜誌——開端啟新

前言

建築·人群——《百葉窗》發刊辭

我國當前建築之自覺運動——《建築》雙月刊發刊辭／附錄：一年來的《建築》雙月刊

過去、現在、未來——《建築與計畫》雙月刊改刊辭

一個不是宣言的對話——《境與象》／附錄：題外話

8 附錄

漢寶德著作目錄

漢寶德生平年表

謝 誌

• • • • • (收起)

[漢寶德: 境象風雲.寫藝人生 下載链接1](#)

标签

漢寶德

[華語]

评论

[漢寶德: 境象風雲.寫藝人生 下載链接1](#)

书评

[漢寶德: 境象風雲.寫藝人生 下載链接1](#)