

生而為人



[生而為人_下载链接1](#)

著者:鍾玲玲

出版者:《字花》編輯部／水煮魚

出版时间:2014-7

装帧:平装

isbn:9782353261895

「我在無可置疑的情況下一再強調，我的生存努力，跟任何人毫無關係。就是這樣。我

原來是這樣的過一生的。書寫有著莊嚴的寂靜。在分散的短句中，有聽得見的沈默，看得見的空虛。」——《生而為人》

「我們這樣到了生命的晚期。我們都知道『努力、失敗、放棄』。晚期的意思是，沒有更多了，就是這麼多，因此更純粹，專注，每一個扣問更為逼近：我們無處可逃。」——黃碧雲回應鍾玲玲《生而為人》

一九九七年，鍾玲玲首本詩文集《我的燦爛》，記錄她參加保衛釣魚台示威行動，被抓上警察廳的心路歷程。九年之後出版散文集《我不燦爛》；一九八七，小說《愛人》出版，深入意識的心裡流動；一九九一，《愛蓮說》出版，書信日記並列。然後又是《玫瑰念珠》，到底是救贖還是幫助，我們以為不會再看見她的文字。

相隔十六年，鍾玲玲寫出《生而為人》。初讀篇名，念及的，無非是太宰治在《人間失格》的一句說話：「生而為人，我們抱歉。」《生而為人》分支斷節，迴旋圓融生命的來回困惑。

作者介紹：

鍾玲玲

保釣運動。素葉同人。

作品：

散文>>>我的燦爛. 我不燦爛. 解咒的人.

小說>>>愛人. 愛蓮說. 玫瑰念珠.

新作>>生而為人.

更多>><http://www.douban.com/group/489876/>

目錄: 【I】 生而為人

【II】 自由的幻影

- 從前曾經。如今依然。
- 我閱讀，為的就是 · · · · ·
- 愛瑪在咖啡店
- 生活書簡
- 安娜的影像世界
- · · · · (收起)

[生而為人 下載鏈接1](#)

标签

鍾玲玲

香港文學

香港

文學

钟玲玲

字花

哲學

当代文学

评论

我看完的时候，这条目还没有呢。缺乏真正思想的一本书。

去叙事化的自我醒觉，人活一世，当写写属于自己的那条幽暗隧道。

钟玲玲开篇就说：我六十四岁了，现在我是这样想的，要是从未生而为人就好了，但却曾经深信，能够活上一遍，无论如何，总是好的。可见没有哪一种想法，在人的一生中，是一成不变的。---尤瑟纳尔说有些书不到40岁不能硬着头皮写，我是觉得过了30岁才知道时间是怎么一回事

「人只能體驗自己，而且在人的一生中，不會出現兩次完全相同的體驗。所以無論我怎樣說，我說著的，不過是我的生命。在我的全部書寫中，從未有過任何不適自我袒露的東西，從未有過任何不是充滿感覺及參與其中的東西。並且一說再說，一寫再寫，直至

失去全部意義，仍不罷休。有關於這一點，在長時間的實踐下，應該足夠具體了。因此你可以說，這個人致力用自己的語言，總結自己的人生。我在無可置疑的情況下一再強調，我的生存努力，跟任何人毫無關係。就是這樣。我原來是這樣度過一生的。書寫有著莊嚴的寂靜。在分散的短句中，有聽得見的沉默，看得見的空虛。我一邊說著，一邊棄絕說過的話。」

很深刻地叩問生命。

华丽的自述，语言奇特瑰丽，奇女子

偶尔有些篇章很出彩

在诚品柳暗花明终于找到，竟然是《字花》随刊赠送的……

太喜欢她了，以至于是，一点点都舍不得读。

除非生活里有人令你感动，否则你不会知道自己有情感...钟玲玲真是个奇女子.

很深刻地叩問生命。

「黑格尔弥留时曾经说过这样的话，“只有一个人曾经理解我”。在一阵沉默后，又补充说，“但他并没有理解我”。」我承认的，种种我还是最容易想到一个人，但我明白那已经与她无关。不是钟玲玲说的，她并没有去理解。而是，她最接近，并且，我最希望她是。所以她便无法接近。

感谢制作电子书的人！

温柔地娓娓道来，温柔地持续追问，刨根问底，没有答案。

她全部作品的註解。「終有一日，我會在低垂的眼瞼下悄悄地死。那些埋葬在深處的記憶，我通通帶在身上。」

有机会一定要读玫瑰念珠，有机会……

硬將短篇蔓衍成中篇。生而為人，期望的不致於是出現頻繁的問句。類近散文的筆法，但直擊裸裎內核的部份卻相當貧乏，更多的是欲語還休情緒迴環讓人難以卒讀。

如同64岁的我写给现在的我。

4星是因個人情感。當中好幾些句子讀起來彷如自己二十初的無回音的發聲，不禁讓我眼濕。

这类书可以归为自言自语，也可以算作哲思讨论，也可以称作无病呻吟。什么年龄什么阶段决定了这本书的评价。中年渐能懂得。

[生而為人 下载链接1](#)

书评

[生而為人 下载链接1](#)