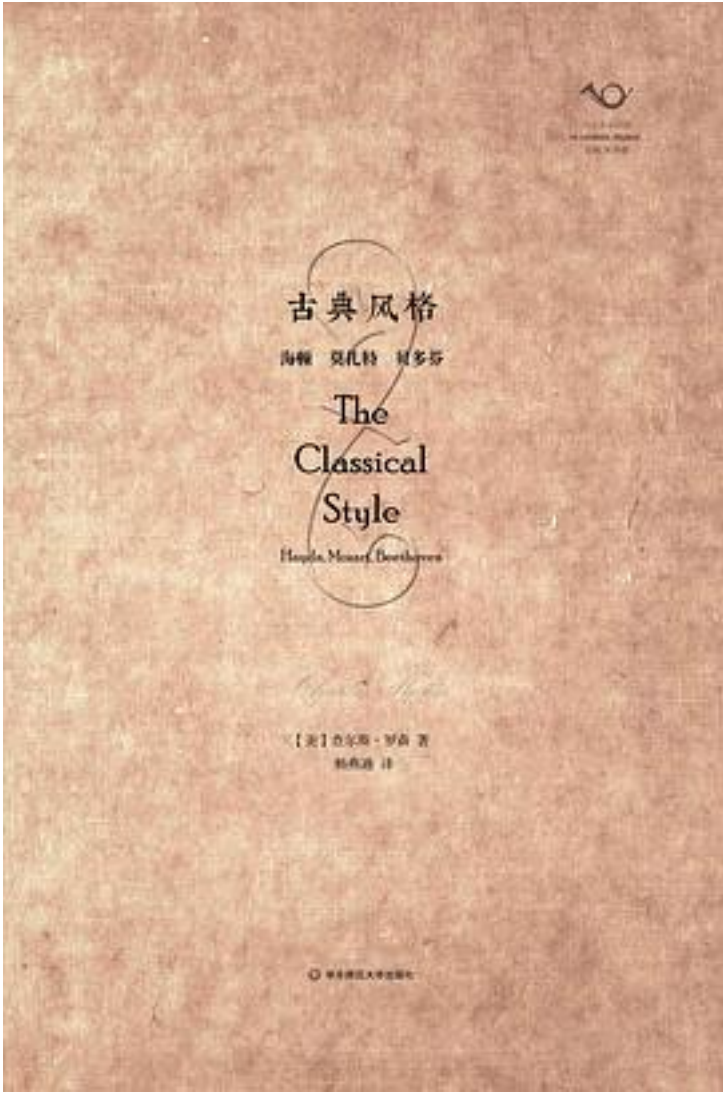


古典风格



[古典风格_下载链接1](#)

著者:查尔斯·罗森

出版者:华东师范大学出版社

出版时间:2014-8

装帧:精装

isbn:9787567523326

《古典风格：海顿、莫扎特、贝多芬》一书是近五十年以来影响力最大、引用率最高的音乐论著——没有之一（至少在英语世界）。该书出版于1971年，翌年即获得美国国家图书奖[National Book Award]，迄今仍是获得此项殊荣的唯一音乐书籍。

查尔斯·罗森的《古典风格：海顿、莫扎特、贝多芬》分为八个部分。前两卷是对18世纪音乐语言和古典风格的概貌总览，为后面更为具体的作品分析和批评提供背景和前提。中间五卷，分别对古典风格最有代表性的体裁和作品进行鞭辟入里的点评和剖析——海顿的弦乐四重奏、交响曲、钢琴三重奏，莫扎特的协奏曲、弦乐五重奏、喜歌剧，贝多芬的代表性钢琴作品和他最突出的风格语言特征，以及古典时期的其他音乐体裁如严肃歌剧和教堂音乐等。最后的“尾语”点明古典风格原则在舒曼创作中的瓦解和在舒伯特作品中短暂的回光返照。

在《古典风格》行云流水般的论述中，作者基于对古典时期音乐语言整体运作体系的深刻理解，针对维也纳古典乐派三大师的代表性创作领域和公认杰作逐一进行分析、论说、评判、解释和说明。罗森要向读者和听者指明，这些杰作之所以产生的风格前提和语言机制是什么，这些杰作的卓越性和审美价值究竟何在。

作者介绍:

作者查尔斯·罗森Charles

Rosen (1927—2012)：美国钢琴家，音乐著述家和批评家。他出生于纽约的一个建筑师之家，自幼习琴，少年时拜著名钢琴家、李斯特的弟子莫里茨·罗森塔尔为师，可算是李斯特显赫谱系的“嫡传”。他的正式职业身份是音乐会钢琴家，他对音乐文献的主要贡献是《古典风格》。

译者杨燕迪（1963—

），音乐学家、音乐评论家、音乐翻译家，现任上海音乐学院副院长、教授。

目录: 初版前言

扩充版前言

致谢

参考文献说明

谱例说明

卷一 导论

1、18世纪晚期的音乐语言

时代风格与群体风格；调性；主-属对极；转调；平均律制；线型形式的削弱

2、形式的理论

19世纪的奏鸣曲式概念；20世纪的修正；申克尔；动机分析；常见的错误

3、古典风格的起源

古典风格的戏剧性格；1755-1775年间各种风格的能力范围；公众性音乐与私密性音乐；矫饰风格时期；初期古典风格的对称与模式；形式的决定因素

卷二 古典风格

1、古典音乐语言的聚合性

周期性乐句；对称与节奏转换；同质的（巴洛克）节奏体系对异质的（古典）节奏体系；力度与装饰；节奏与力度转换（海顿四重奏Op.33

No.3）；和声过渡（转调）；装饰性风格对戏剧性风格；惯例性材料；调性稳定与解决；再现和张力的表达；重新诠释与第二群组；下属调性；主题的对比；对比矛盾的和解，对称的解决；大型曲式与乐句的关系，扩展技巧（海顿钢琴三重奏，H.19）；单音、和弦、与转调的对应；节奏的清晰表述[articulation]，单个节拍的份量；奏鸣曲风格和异乎寻常的材料：幻想曲（莫扎特的幻想曲，K.475）；可听形式对不可听形式；非音乐的影响；音乐中的机智。

2、结构与装饰

奏鸣曲式概说；结构装饰；18世纪晚期的装饰音处理；装饰功能的激烈变化。

卷三 海顿：从1770年到莫扎特逝世

1、弦乐四重奏

海顿与C.P.E.巴赫；以假调性开始；“谐谑”[Scherzi]四重奏的创新，主题性伴奏；音乐材料中的潜在能量；作为主要能量来源的不协和音；材料的导向力量；作为能量来源的模式；用音高移位进行重新诠释；弦乐四重奏与古典调性体系的关系；海顿弦乐四重奏的进一步发展；弦乐四重奏与谈话艺术。

2、交响曲

管弦乐队的发展和交响风格；风格的进步；“狂飙突进”风格；《第46交响曲》；海顿早期在节奏组织上的弱点；《第47交响曲》；歌剧的影响；《第75交响曲》；新的清晰性和新的节制；《第81交响曲》；机智和交响曲的恢宏气势；《“牛津”交响曲》；海顿与田园风格。

卷四 严肃歌剧

受争议的opera seria[正歌剧]地位；“正歌剧”和opera buffa[意大利喜歌剧]的惯例；18世纪的悲剧；巴洛克盛期风格；戏剧模式与挽歌模式；格鲁克；新古典的宗旨；音乐与表情美学；词与音乐；格鲁克与节奏；莫扎特和《伊多梅纽》；宣叙调和复杂形式；“正歌剧”与“意大利喜歌剧”的融合；《费加罗的婚姻》；《菲岱里奥》。

卷五 莫扎特

1、协奏曲

莫扎特与戏剧形式；调性的稳定感；对称与时间的流动；18世纪晚期的通奏[continuo]演奏；通奏的音乐意义；作为戏剧的协奏曲；开始的利都奈罗[ritornello]；《降E大调协奏曲》K.271；钢琴呈示部作为乐队呈示部的戏剧化变体；高潮的对称；再现部中的第二发展部；作为开始乐句扩展体的K.271慢乐章；镜像对称；协奏曲末乐章；《交响协奏曲》K.364；主题关系；K.412，K.413，K.415，K.449；K.456，带转调的第二主题；慢乐章的戏剧能力范围；变奏曲-末乐章；K.459与赋格性末乐章；K.466，节奏加速的艺术；主题统一；K.467与交响风格；慢乐章，即兴，对称；K.482，乐队色彩；K.488，呈示部结束的处理；慢乐章与旋律结构；K.503，重复的技巧；大调与小调；团块感觉[sense of mass]；K.537，初期浪漫主义风格与松散的旋律结构；《单簧管协奏曲》，相互重叠的乐句的连续性；K.595，半音化不协和音响的解决。

2、弦乐五重奏

“竞奏”[concentante]风格；K.174，扩张的音响与扩展的形式；K.515，不规则的比例；形式的扩展；K.516，古典末乐章的问题；小调作品以大调结束；古典风格的表现边界；乐章次序中小步舞曲的部位；炫技与室内音乐；K.593，慢引子；和声结构与模进；K.614，海顿的影响。

3、喜歌剧

音乐与对白；古典风格与动作；重唱，《费加罗的婚姻》中的六重唱和奏鸣曲式；《唐·乔瓦尼》中的六重唱与奏鸣曲比例；歌剧中的调性关系；再现与戏剧要求；歌剧的终场；咏叹调；《费加罗的婚姻》中的“se vuol ballare”[若你想跳舞]；音乐事件与戏剧事件的吻合；《唐·乔瓦尼》中的墓地场景；诡计喜剧；18世纪关于人的个性的概念；实验心理学喜剧与马里沃，《女人心》；对色调[tone]的卓越处理；《魔笛》，卡尔诺·戈齐与戏剧童话；音乐与道德真理；《唐·乔瓦尼》与混合体裁类型；丑闻与政治；作为颠覆者的莫扎特。

卷六 海顿：莫扎特逝世之后

1、通俗风格

海顿与民间音乐；高艺术与通俗风格的交融；对通俗因素的整合；终曲中令人惊讶的主题回复；小步舞曲与通俗风格；配器艺术；作为戏剧姿态的引子。

2、钢琴三重奏

保守的形式；室内乐与钢琴炫技；海顿时代的乐器；大提琴与低音线的重叠；H.14；H.22和乐句的扩展；H.28，转型的海顿早期风格；H.26，在一个乐句中动机因素的加速；H.31，丰盈绚丽的变奏技巧；H.30，海顿的半音和声。

3、教堂音乐

表情性美学对颂赞性美学；意大利喜歌剧风格与宗教音乐；莫扎特对巴洛克风格的模仿

；海顿与宗教音乐；清唱剧与田园风格；“混沌初开” [Chaos]与奏鸣曲式；贝多芬的《C大调弥撒》，步履的问题；《D大调庄严弥撒》。

卷七 贝多芬

1、 贝多芬

贝多芬与后古典风格；贝多芬与浪漫派；属-主关系的替代；浪漫派的和声创新；贝多芬与其同代人；《G大调钢琴协奏曲》，主和弦所造成的张力；回归古典原则；《英雄》，比例，尾声，重复；《华尔斯坦》，织体与主题的统一；《热情》和作品的统一；《C小调变奏曲》中浪漫主义的试验；标题情节性音乐[program music]；《致远方的爱人》；1813年-1817年；《Hammerklavier》，大型曲式与材料的密切关系；建构模进中下行三度的作用；《Hammerklavier》发展部的模进结构；与大范围的调性序进的关系；与主题结构的关系；A#对A本位；节拍器与速度；自Op. 22以后的风格变化；谐谑曲；慢乐章；终曲的引子；赋格；贝多芬作品中《Hammerklavier》的地位；将变奏曲式化为古典形式；作品111号；贝多芬与音乐比例的份量。

2、 贝多芬的晚年和他孩童时期的惯例手法

贝多芬的原创性和1770年代的风格；Op.

111中的终止式颤音；协奏曲华彩段中传统的最后颤音；悬置的后拍；《钢琴奏鸣曲》Op.

101；惯例的协奏曲音型移植到奏鸣曲中；1770年代的两个陈规套路：再现部中的下属，发展部中的关系小调；下属移至尾声；惯例和创新：莫扎特的K.575和《“加冕”协奏曲》中的关系小调；海顿对陈规套路的持续运用；贝多芬对惯例的赤裸展示；Op.

106中的陈规套路和灵感；Op. 110中的两个惯例；Op.

110中的整合与动机转换；速度的整合；espressivo[富于表情的]与rubato[弹性节奏]；激进的调性关系和戏剧结构；赋格中学究因素的戏剧化；速度的统一和终曲中的节奏记谱；贝多芬的和蔼可亲；推进当时音乐风格的边界；对18世纪变奏曲套曲的惯例的综合；晚期贝多芬、18世纪的社交性与音乐语言

尾语

舒曼对贝多芬的膜拜纪念（《C大调幻想曲》）；回归巴洛克；调性语言中的变化；舒伯特；他与古典风格的关系；将中期的贝多芬作为范型；舒伯特晚期的古典原则；作为拟古主义[archaism]的古典风格。

人名与作品索引

· · · · · (收起)

[古典风格_下载链接1](#)

标签

音乐

古典音乐

艺术史

艺术

查尔斯.罗森

莫扎特

贝多芬

Charles_Rosen

评论

发现我不爱看小说，这种干货看的起劲的很

查尔斯·罗森[Charles Rosen, 1927—2012]：“音乐中的钱锺书”

对曲谱大量的用“细读法”那部分真是看不太懂，对外行来说有点难了。但这种写法还是很有启发，莫名觉得有点像传统诗话一样，笑~

叹服。佩服。

今天收到奶茶东真快,内容对我来说太艰难了

Haydn和Beethoven比较好，特别是Beethoven；Mozart需要太多音乐之外的东西来理解他了，火车太多也不好

10天读完了几乎搁置阅读了10年的书（从英文原版算起）。也许是因为我最喜欢贝多芬、最熟悉他的作品，也许是因为作者这部分写得尤为精彩，贝多芬卷是我读起来最顺畅的一部分，简直想整段摘抄。读完之后不仅更爱贝多芬了，也越发明白自己为什么喜欢贝多芬。有意思的是译者在序中说他觉得罗森最喜欢的是莫扎特。我看完却觉得罗森

更喜欢贝多芬。也许杨院长本人也是更喜欢莫扎特吧，哈哈

原来，音乐也可以那么学术

很难懂，暂时外行看门道，决定还是先听吧，有兴趣了就拿出来读读。

这是一位音乐奇人书写的一部音乐奇书。这是迄今为止，唯一获美国国家图书奖的音乐书籍。这是近五十年来，在西方被公认影响力最大、引用率最高的音乐力作，并为音乐文脉的著述和音乐分析的批评确立了崭新的标杆与尺度。

终于啃下来了，满足

推荐一读

没读完…啃不下去…0_0 翻译还留有源语言的文法结构

很惭愧最后也没有读完全本，差了几个章节。已读的部分还是需要再读几遍。Rosen总是以钢琴家细致的感性体察和理论家敏锐的洞察力分析音乐，通过close reading让音乐自己说话。空洞矫饰词藻华丽的音乐随笔读多了实在腻味困乏，读Rosen醒脑、舒爽、开胃。这是真正大家的手笔，系统、翔实、细致、鞭辟入里又具说服力，国内目前还没有哪位能写得出来。

随手翻。强烈推荐作曲专业的人读。

语言优美，如同音乐般。

看完一身冷汗。听了这多年古典主义，都没把住“真正的”古典风格是什么。

惊叹 佩服 再边百度百度就更觉得太犀利了

回过头来还要继续读，因为后面贝多芬部分几乎绝大部分是在分析“钢琴”奏鸣曲（就不说Hammerklavier）。而那首曲子我真的不算熟。其实都不算熟，但是前面的谱子没那么复杂，稍微动点儿脑筋，分析起来并不算太困难。

[古典风格 下载链接1](#)

书评

2014.12.20.

谢谢网友“余超”的指正。果然是民间高人，对音乐学术的文脉和内情都相当熟悉。编辑通知我，《古典风格》会很快重印（谢谢各位读者的踊跃和关爱），刚好可以进行一些局部的修订。我倒是早就看到余超的意见，但因没有豆瓣账户，无法表达我的看法。此次我学着注册了...

Rosen论三位作曲家器乐作品的文字，外人没法插嘴。放眼天下音乐学家，死的活的都算上，Rosen也就是对Donald F. Tovey一人比较服气而已。Rosen记性好，耳朵好，又敢说。莫扎特的钢琴协奏曲，几张唱片，几本谱子，够啃一辈子的，跟Rosen学习怎么啃，学会了就是一辈子受用了。不...

西方学界已有共识，查尔斯·罗森的《古典风格：海顿、莫扎特、贝多芬》一书是近五十年以来影响力最大、引用率最高的音乐论著——没有之一（至少在英语世界）。此书于1971年出版，翌年即获得美国国家图书奖[The National Book Award]，迄今仍是唯一获得此项殊荣的音乐书...

【致敬辞】

集法国语言文学博士与职业钢琴家于一身，深厚的艺术修养构成了罗森作为著名音乐著述家和批评家的基础。对音乐艺术如数家珍的熟稔，对西方传统文化和知识的广泛涉猎，使得罗森成为西方音乐界和文化界的传奇。他轻松穿梭于18世纪古典音乐的丛林，以开阔的视野描绘了...

又，关于action，这是戏剧理论术语，“动作”或“行动”似乎在戏剧学术的行话中均被认可。但我更习惯和更喜欢用“动作”，似没有什么不妥。
关于mass，这是罗森针对莫扎特的调性大范围感觉所用的一个特别术语，我也是很长一段时候后才理解其中的意思。其中确有“大块头”的意...

[古典风格_下载链接1](#)