

所有的名字



对陌生女子固执的追寻，档案与现实交织的生死

从登记局到墓地，“所有的名字”是唯一墓志铭

若泽·萨拉马戈笔下无名的世界

徐则臣作序推荐

[所有的名字_下载链接1](#)

著者:[葡萄牙]若泽·萨拉马戈

出版者:作家出版社

出版时间:2014-8

装帧:精装

isbn:9787506374651

独身的中年人若泽先生是民事登记总局的普通职员，工作中负责对各类文件誊写和归档，业余时间唯一的乐趣则是收集名人剪报。偶然的一次，他从局里不小心夹带出一张陌生女子的卡片，没来由地就此对她产生了兴趣，开始采取各种办法搜寻她的生活轨迹，但他不知道自己的生活 and 观念将由此发生多大的巨变……

编辑推荐

对陌生女子固执的追寻 档案与现实交织的生死

从登记局到墓地 “所有的名字” 是唯一墓志铭

若泽·萨拉马戈笔下无名的世界

徐则臣作序推荐

作者介绍:

若泽·萨拉马戈（José Saramago，1922-2010）

葡萄牙作家。1947年出版首部小说《罪孽之地》，1995年获葡萄牙语文学最高奖项卡蒙斯文学奖。1998年，因其“充满想象、同情和讽喻的寓言故事，不断地使我们对虚幻的现实加深理解”，被授予诺贝尔文学奖。

萨拉马戈的作品风格独特，内涵深刻，作品主题大多关心的是人类的命运与世界的未来。写作手法上，他创立了一种充满想象、隐喻和讽刺的小说类型，赢得了无数读者的赞誉。

他一生创作了数十部小说和其他文学作品，已经被翻译成30多种语言，总销售超过350万册，主要作品包括《修道院纪事》、《洞穴》、《大象旅行记》、《石筏》等。

目录:

[所有的名字_下载链接1](#)

标签

葡萄牙

萨拉马戈

若泽·萨拉马戈

小说

葡萄牙文学

外国文学

文学

诺奖得主

评论

保持了萨拉马戈一贯的啰嗦、洞察、奇想、深刻、荒诞，还有他的另类幽默，这都是我喜欢的。书中主人公跟天花板的对话特别有意思，而对生死的探讨寓意深邃。这是阅读的第四本萨拉马戈，也是最薄的一本，但是水准如一。还是那句话，不是他笔下的世界太过荒谬，而是我们所谓的“正常”太过不堪一击。萨拉马戈的书是需要回味的，越来越喜欢他的调调了。

升起你的好奇心又来打消你的好奇心，好的作品都是一种“行为艺术”。我每回看小说都最后看序，因不想被写序的家伙给剧透了，就这样还没躲过，这回碰到的仁兄，剧透本小说不算，还剧透了萨老写的我没看过的其他小说！

也许需要挖掘那些隐喻的部分，而我通常是懒得如此，更着迷于萨拉马戈的语感和密度。欣赏它给予我的表象，而不去过多地阐释

萨拉马戈让读者跟着若泽先生一步一个脚印地追随陌生女子，把他的上帝视角借我们一用：死者与生者同样重要，所有的名字都有意义。

一个埋首于故纸堆的官僚体系小螺丝钉，一个被困于卡夫卡式地洞的怪“房客”，一个谨小慎微的套中人——集合了我所有偏爱的微末人物形象。与《双生》接近的悬疑手法，踏入一个无法自控的虚空黑洞，恒常运作的登记总局里装载着所有的名字、所有的生命，他因“无法接受混乱是宇宙唯一的秩序，用微薄的力量尝试给世界一些秩序”。日常细节背后蕴含超乎现实场景的飞升，而人物的行为和心理逻辑却完全符合现实准则（包括结尾意料之中的同谋，也算是点睛之笔）；死亡是人类存在的另一个形态，让死者

和生者永远在一起，生死成为存在的一体两面，小说模糊了所有人的面目和名字，因为在被记录或被销毁的档案中，生和死休戚与共，一个人等于所有人。

终结“在读”行为。第七届鲁迅文学翻译奖提名作品。译者还不到30岁，前途可期。反正比我30岁时强太多。我那时也就译个兔子。

今年读的第一本书，可是到结尾总觉的缺了点什么。不秀恩爱地说一句：翻译大赞！

向来以悲观著称的萨拉马戈，写了一本乐观主义的小说。萨拉马戈又向以逻辑强悍闻名，这次的逻辑却有点“强拧”。本书的主旨——将人从层层叠叠的数字、文牍、官僚主义……中打捞上来，无论生死皆赋以鲜活的生命——可以说，但凡你耐心读下来，都可以体会到这层意思。萨拉马戈可能以为读者太笨，需要指点，于是就将代表数字、文牍、官僚主义……的登记总局注册官（大BOSS）在文末来个反转，让其不仅发表了一通直白的见解（等于将主旨塞到读者眼皮子底下），还成了主人公的同谋，这个处理实在太生硬，太画蛇添足了。此外，书中另一个副主旨其实跟主旨是矛盾的。主人公调查墓地碰到一个奇怪的牧羊人，此公最爱干的一个恶作剧就是将新近入葬而未及树碑的死者尤其是自杀者的数字牌弄混，理由是并非所有人都想被人纪念，相忘于茫茫人海才是他们的追求。说

瑞典的老先生们尚对老萨存疑，找人读过此书后颁给了诺奖，该书的编辑竟未宣传此事，失职，不敬业。。看到有人不满老萨的吐槽，这是他作为作家的自觉和作为人的良知。四星，翻译加一星，比大象那本好，那本翻译可以看出有些仓促

故事情节很简单，全是心理描写，而且有点闷。

初次领教荒诞啰嗦的萨拉马戈。生与死到底哪个更值得尊重。牧羊人的出现如一道霹雳在我的概念里将萨拉马戈与其他写书人区划开来。

太絮叨了不是很易读，万万没想到作家居然是个体验派，先做荒诞的布景，再把布景挪到现实里看看接下来会怎么发展，然后一比一复刻般、事无巨细地写下来（他那种大量运用的未来预设想象时态确实很特别）。但他织造的这块大毯子，仔细看里头又纺入了细细的金线——也有好多地方击中我，比如若泽先生意识到陌生女子已不在人世的那一刻，比如他被老妇人哭着训斥后欲走却留的那一幕，有时真感觉远方落了雷。至于长官

的「死者活在生者之间」与牧羊人「没有什么比为陌生人哭泣更能表示尊敬的了」是不是有矛盾？我觉得也未必。因为现实世界里并不是每个人都需要逻辑自治，牧羊人的所作所为也可以是，啊，没有理由的。（但我还是想说这写个中篇就好了哇！and中译本行间距太密了，对这种风格的书来说简直加大阅读难度。）

怎么说呢，就像夜间的闪电，沉闷中突然灵光一闪，随后是震撼的隆隆雷声。非常耐人寻味的作品。

人生中没有比寻求别人更重要的了，我们所有人的名字都在那儿，无论你活着还是死了。

民政总局只是墓地的简短延伸；官僚主义／命名，代号和真正生活所代表意义的不同往往是被忽略的；没有目标的生活后和天花板的对话／若泽先生真的是一个具有“性格”的人吗？鲜明的不同的才是值得被提起的性格吗？遗忘和归类的重要性。民政总局要与墓地决裂。不是要来看她是否不在了，而是要证明她曾经生活过。生与死中间的距离其实被所有纸张归类方式的改变所改变了吗？

萨拉马戈的写作两步走：大胆假设，小心求证。

狠狠心，苛责一点。扣掉一颗。如果不是这样结尾，如果不是那个注册官横插了来，荒诞得更彻底反而就会是最真切的。现在这样好像燧火一击还没落底就让它消散了。。。不过，这是近年自看赫拉巴尔以后又一个让我看得坐立不安的小说家了。找其他的来看。我也认为翻译得不错。还有，看的时候会想到阿巴斯电影《樱桃的滋味》。最后看到在墓地橄榄树里睡了一夜那节。觉得还真可以拍一个。

目标人物的缺席。符号与所指的割裂。

继承我大葡语系表扬与自我表扬的优良传统...可惜萨拉马戈不学科塔萨尔来个todos os nomes, um nome, 因此也译不出《万火归一》这么牛逼闪闪的书名

萨拉马戈的调调，独特，迷人

[所有的名字_下载链接1](#)

书评

小说讲述一个生活单调，工作平庸，怯懦孤单的独居公务员，出于对一份偶然出现的档案的好奇心，进入一场利用僭越的权力，寻找一个陌生女人，并刺探其生命和秘密的冒险活动。

主人公若泽先生，遵循逻辑分析的思考方法，和莫名难解的欲望的共同推动，持续闯入了陌生女子的生命迷宫...

在这本书中，除了“若泽先生”，其他所有的角色再次变成了仅代表个人身份的符号，助理书记员，注册官，底楼右边的老太太……一如“失明症”中的医生、戴眼罩姑娘……“复明症”中的总理，内政部长，警督……

作者多次用浓重的笔墨描写了登记总局亡者档案存放处的曲径幽深，为了...

若泽先生与我们一样，因为排除掉名字等等象征身份的干扰，在处理这样的事情时，我们或许有着很大程度上的一致。我相信文中出现的那个注册官即象征着我们，即旁观者，这似乎是一句废话，但联系起来，注册官作为一个个体，也是一个旁观者，但却表达了我们的一致看法，对于整个事...

偶然在图书馆的缓存架上看到这本书，大致浏览了一下译者的序文就借了下来，想借来消遣度过清闲的周末。

说是小说，其实是偏向于意识流的小说。故事中的主人公非常平庸，一辈子在小小的民事登记总局里做着小小的助理书记员，上班循规蹈矩，安守制度和命令；下班后...

[所有的名字_下载链接1](#)