

汉魂与和魂



[汉魂与和魂 下载链接1](#)

著者:王敏

出版者:世界知识出版社

出版时间:2014-5

装帧:平装

isbn:9787501246427

本书通篇均采用以小见大，逐层深入的手法，以中日两国人民喜闻乐见的传说、轶事为切入点，谈到《封神演义》，讲到两国人民对狐狸精的迥然态度，聊到日本裸体祭祀活动的缘来……夹叙夹议，娓娓道来，全无枯燥说教和乏味空谈。生花妙笔之下，艰深晦涩的理论有了鲜活生动的形象。读之，如观庖丁解牛，令人拍案叫绝。此书以比较文化的视角写成，既有可读的趣味性，又有殷实的学术性；一本比较文化之书可以在中日两国出版，可见作者自信没有文化歧视为特征的民族主义偏见。

作者介绍:

日本华人笔会会长、国立新美术馆评委、法政大学华人教授 王敏

1954年出生于河北省承德市。1977年大连外国语学院日语系毕业，1981年四川外语学院研究生结业并任该校讲师。82年1月公费留学日本宫城教育大学、2000年获取御茶水女子大学人文科学博士（比較文学?比較文化）。现为日本法政大学教授兼任日本未来亚洲委员会委员、国立新美术馆评议委员、韩国韩中日比较文化研究所客座研究员。同时兼任日本东亚文化交涉学会与日中关系史学会的评议委员、日本华人笔会会长。从事比较文化研究、日本研究、东亚文化关系研究、宫泽贤治研究。

历任兼职／日本：

首相懇談会（推进国际文化外交）委員、内阁推進国際文化交流懇談会委員、国土交通省国际文化旅游委员会委员、日本国際筆会中心国際委員、亜州映視奨審査委員、中国国家優秀自費留学生奨評選委員（日本選区）、朝日新聞亜州網絡召集人、亀則財団理事、早稻田大学和关西大学、青山学院大学的客座教授、日本論壇副主編、上海国际博览会日本馆审查委员会委员、等等。

日本华人笔会会长、国立新美术馆评委、法政大学华人教授 王敏

1954年出生于河北省承德市。1977年大连外国语学院日语系毕业，1981年四川外语学院研究生结业并任该校讲师。82年1月公费留学日本宫城教育大学、2000年获取御茶水女子大学人文科学博士（比較文学?比較文化）。现为日本法政大学教授兼任日本未来亚洲委员会委员、国立新美术馆评议委员、韩国韩中日比较文化研究所客座研究员。同时兼任日本东亚文化交涉学会与日中关系史学会的评议委员、日本华人笔会会长。从事比较文化研究、日本研究、东亚文化关系研究、宫泽贤治研究。

历任兼职／日本：

首相懇談会（推进国际文化外交）委員、内阁推進国際文化交流懇談会委員、国土交通省国际文化旅游委员会委员、日本国際筆会中心国際委員、亜州映視奨審査委員、中国国家優秀自費留学生奨評選委員（日本選区）、朝日新聞亜州網絡召集人、亀則財団理事、早稻田大学和关西大学、青山学院大学的客座教授、日本論壇副主編、上海国际博览会日本馆审查委员会委员、等等。中国兼职：

河南省对外友協顧問、中国社科院日本研究所和同济大学、南開大学、海南财经学院、大连民族学院等机构的客座教授、四川外院日本研究所名誉所长、河南大学日本研究中心名誉副所長、『盛典』雜誌顧問等。学会兼职有：中日关系史研究学会理事、日本文学研究会理事、东亚政治历史研究协会与中华日本学研究会副会长。主要获奖：

1990年获取中国文化部、新闻办公室、广播电视部、教育部等联合颁发的中国图书翻译奖。1992年获日本学术研究“山崎奖”、1997年获“岩手日报文学奖贤治奖”、1998年获第7届亜州映視節奖、2009年获日本文化部长表彰。在以上日本奖项中为首次获奖的中国人。王敏中外著书140余册。日本出版的主要作品：

《吉祥12属图典》(实业之日本社)、《宫泽贤治的中国心》(岩波书店)、《谢谢!宫泽贤治》(朝日新書)、《宫泽贤治和中国》(国际语言文化振兴财团)、《花语中国心》(中公新书)、《中国吉祥图典》(东京堂出版)、《中国人的跨历史性思维》(东洋经济新报社)、《互为参照的中日关系》(勉诚出版)、《中国人对日双重性情感之分析》(PHP新书)、《中日比較?生活文化考》(原人舎)

、《中国人的愛国心》(PHP新书)、『君子之交』(中央公論社)、『中日文化差異の深層分析』(朝日新書)

、《中日相互认识的误区》(中公新书)。主編互为借鉴的日本研究叢書『東亜中の日本文化』等七冊。中国古典改写本有：《三国演义》《西游记》《红楼梦》等。

中国出版的主要作品：

〔宮沢賢治傑作集〕．〔异文化理解〕．〔多文化社会〕．〔生活中的日本〕．〔黄瀛〕．〔宫泽贤治与中国〕．〔日本文化論の变遷〕[银河铁道之夜]等。

参与日本影视的主要演出节目：NHK?視点?論点?、[当代聚焦]。

朝日電視熱点特集「徹子屋」。NHK广播电台节目「心灵的時代」。

NHK广播放送大学「文学講座」。NHK国际广播电台的[专题广播]。

日本經濟放送的[热点专辑]。等等。

目录: 第一部

中日文化 同根异株

代序..... 3

前言..... 7

第一章 关爱动物的日本文化..... 9

1. 传说中亡命日本的狐狸精..... 9

2. 日本文献中的九尾狐狸精..... 12

3. 安魂之功效..... 14

4. 日本人与狐狸..... 16

5. 中国人如何看待狐狸..... 18

第二章 动物观的差异..... 21

1. 为什么动物的照片要比人的还大..... 21

2. 关爱动物的方式..... 23

3. 文学?动物?日本人..... 25

4. 中国式动物观的原点..... 27 第一部 中日文化 同根异株 代序..... 3 前言..... 7 第一章

关爱动物的日本文化..... 9 1. 传说中亡命日本的狐狸精..... 9 2.

日本文献中的九尾狐狸精..... 12 3. 安魂之功效..... 14 4. 日本人与狐狸..... 16 5.

中国人如何看待狐狸..... 18 第二章 动物观的差异..... 21 1.

为什么动物的照片要比人的还大..... 21 2. 关爱动物的方式..... 23 3. 文学?动物?日本人.....

25 4. 中国式动物观的原点..... 27 5. 动物坟..... 29 6. 中国的宠物热..... 32 7.

日本人对动物的关爱源于何处..... 34 第三章 裸体文化..... 39 1.

中日相互认识上的事例分析..... 39 2. “猥亵小品事件”和裸体祭祀活动..... 40 3.

惊诧于男女混浴的外国人..... 42 4. 日本最初的裸体舞蹈..... 43 5. 东西方的裸体观念.....

45 6. 对裸体的排斥思维..... 47 第四章 “随流而去”的文化..... 52 1. 每天洗澡的习惯.....

52 2. 洁癖..... 53 3. 追求美与追求信仰..... 55 4. 青蛙入水的声与寂..... 57 5.

洗礼后的重生..... 59 第五章 儒家思想维系的文化..... 61

1. “儒教楷模之国”的电视剧《大长今》..... 61 2. 儒教发源国对历史人物的态度..... 62

3. 儒家学说和认同感..... 65 4. 儒教的特质..... 66 第六章

追求“正义”的文化和追求“自然”的文化..... 68 1. 实践儒学理论的困难..... 68 2.

遗言里所含的伦理基准..... 70 3. 志在自然的日本式临终诗句..... 72 4.

志在理性的模式..... 74 5. 融合于自然的感性文化..... 75 6. 文化层进论中的“基层”.....

77 7. 感性的解读视角..... 78 第七章 日本人的身份认同感..... 80 1. 遗骨信仰..... 80

2. “恩怨平等”的真实内涵..... 82 3. “除秽”的意义..... 84 4. 审美的价值..... 86 第八章

“爱故乡”与“爱国家”..... 88 1. 阿倍仲麻吕和鉴真..... 88 2. “思景”与“思人”.....

93 3. 歌声中的“故乡”..... 95 4. 流亡与爱国的关系..... 97

5. “恋乡土”与“爱列岛”..... 101 6. “爱国”的自动词和他动词..... 103 7.

亚洲各国的爱国歌曲..... 106 第九章 对中日相互误解原因的思考..... 113

1. “沼泽地”式的日本文化..... 113 2. “放弃信仰”与“无思想的思想”..... 114 3.

选择性地吸收..... 117 4. 何谓理念型..... 118 5. 日本文化的国际性..... 119 6.

对日本文化论和日本人论的期待..... 121 第二部 借鉴日本 参照中国 引言..... 127 第一章

日本的混成文化：大禹文化圈..... 129 1. 对日本祭祀大禹文化景观的调查..... 129 2.

日本大禹文化圈——遗迹与祭祀..... 135 3. 日本大禹历史传承脉络..... 141 4.

大禹是原始东亚知识共同体的认知象征..... 142 5. 以大禹为模式的主要日籍文献..... 144

6. 日本帝王教育与《大禹戒酒防微图》..... 147 7. 日本天皇何以尊奉大禹..... 151 8.

当今日本年号“平成”的由来..... 154 9. 大禹与当今日本的中国观..... 156 第二章

日本的双重语言符号：汉字..... 160 1. 汉字——连接东亚与世界的通道..... 160 2.

观察东亚各国关系的“汉字”视角..... 161 3. 汉字的不衰魅力与社会的持续发展..... 162

4. 中国古典中孕育的答案..... 165 5. 自发性生活共同体..... 167 6.

中日生活共同体的渊源..... 175 7. 生活文化“共同体”之共性..... 176 8.

生活文化共同体与安全保障..... 180 9. 开发汉字文化圈的新文明..... 182 第三章

日本的生活环境：中日比较文化的资料室..... 187 1. 麻婆系列在日本..... 187 2.
同样的儒家思想，不同的价值取向..... 191 3. 宫泽贤治的环境意识..... 196 4.
北京奥运会让中日重新互相认识..... 212 第四章
日本主流社会对中国的认识：凝聚人文元素的基点..... 214 1.
中日交流的先驱——黄遵宪..... 214 2. 跨国近代教育中的实践者黄瀛母子..... 216 3.
留日学生群像..... 227 4. 向往盛唐文化的青木保先生..... 233 5.
与日本天皇夫妇交流纪实..... 237 6.
日本汉学学者东京大学东洋文化研究所所长大木康..... 242 7.
田中角荣秘书的“角先生”论..... 250 8. 四代中国缘——西园寺一晃先生的中国观.....
256 9. 东京申奥委员会秘书长小仓和夫的中国情结..... 263 10.
始创当代日本汉学研究中心的佐藤保教授..... 267 11.
当代日本知识分子的教养结构与内涵..... 273 第五章
日本的外交：接近中国、走向亚洲的摸索..... 281 1. 日本推动国际文化外交纪实..... 281
2. 推进文化外交的纲领性文件..... 285 3. 公共教养与公共外交..... 304 第六章
日本研究的核心地域：中国与东亚..... 316 1. 开创国际日本学研究学科的背景..... 316 2.
对海外日本研究的认识与定位..... 317 3. 国际日本学研究的方法论..... 318 4.
比较文化中的日本研究..... 320 5. 日本研究的比较性视角..... 321 6.
国际日本学研究的课题..... 327 7. 法政大学的国际日本学研究..... 330 8.
立足东亚的“国际日本学”..... 332 9. 结束语..... 339 第七章
日本研究的新课题：成果互惠的实践案例..... 344 1.
法政大学与清国留学生法政速成科..... 344 2. 周恩来与法政大学..... 345 3.
范源濂与法政大学..... 360 4. 周恩来留日..... 365 5. 百年后的验证..... 367 6.
未完成的课题..... 372 第八章 中日韩的链接点——对当代东亚文化关系的现状之考察.....
386 1. 禹王信仰..... 387 2. 神农信仰..... 390 3. 蚕信仰..... 392 4. 三足乌/八咫鸟信仰.....
395 5. 中国古典..... 397 6. 中日比较文化研究的小尝试：《远野物语》与《唐诗选》、
宫泽贤治作品的连接点——马..... 401 7. 日本与中国的“蚕神”..... 404 8.
以“蚕神”和“马”为切入点透视近代日本文化人的教养结构..... 410 9.
宫泽贤治与远野..... 416 10. 小结..... 420 结 语 且听下回分解 一个汉字符号的旅行.....
424

• • • • • (收起)

[汉魂与和魂 下载链接1](#)

标签

日本文化

东方

日本

文化

文化研究

跨文化

文化史

故事

评论

禹，共同体

前半部分更有趣

挺有意思

我感觉，一种女性特有的感性认知在书中体现的很明显。感性描述多，理性逻辑少。不过，对于开拓学术视野是本好书。

第一部同根异株。通过滴水藏海的论证介绍中日文化虽起源相同确发展各异。其中以狐狸精起笔能够第一时间的引起读者的注意。第二部借鉴日本，参照中国。更多讲的是中日文化中的共通部分以及现代当代中日文化的交流。全书通过文化的视角客观的展现了中日之间的文化异同。然而掺杂了过多作者的主观思想，与《菊与刀》等书还是有差距，不过仍然不失为一部不错的作品。

比较好

[汉魂与和魂_下载链接1](#)

书评

关于《汉魂与和魂》这本书，我只是在省图书馆坐了三个小时期间匆匆过完了的一本书。之所以拿起这本书完全是被封面上的介绍所吸引住了，值得一读的原因描述的很清楚：《菊与刀》、《日本论》这种描述日本社会的书籍已经出版了超过50年了，因时光久远、某些理论滞后不说，就单从...

[汉魂与和魂_下载链接1](#)