

# 没有束缚的舒适的建筑



[没有束缚的舒适的建筑\\_下载链接1](#)

著者:[日] 西泽立卫

出版者:重庆大学出版社/楚尘文化

出版时间:2014-8

装帧:平装

isbn:9787562483816

西泽立卫与多位日本知名建筑家在各具特点的建筑现场进行对谈，彼此提供了富于洞见

的意见与敏锐的批评，分享了各自的创作历程与建筑理念。西泽立卫在情感和精神层面上，梳理了人、建筑、自然的关系，阐发了其建筑思想的精髓。几位建筑家的思绪碰撞，展现出当今日本建筑界的思想高度，对建筑设计和都市生活颇具启发意义。

编辑推荐：

和2010年普利兹克建筑奖得主西泽立卫一起体悟建筑的情感、精神甚至哲理。

“我不是只思考建筑单体，而是连同环境一起思考、连同艺术作品一起思考。” --  
西泽立卫

细腻尖锐、感性灵动的思想碰触。对谈者有建筑名家原广司、伊东丰雄、妹岛和世，也有前卫建筑师石上纯也、藤本壮介。

大量精美图片，直面经典建筑。

作者介绍:

西泽立卫，建筑家，1966年生于东京都，1988年横滨国立大学工学部建筑学科毕业。1995年与妹岛和世创立了SANAA。1997年设立西泽立卫建筑设计事务所。2010年与妹岛和世一起获得了普利兹克建筑奖，评委会认为他们设计的建筑物“成功地与周边环境，以及环境中的活动结合在一起，从而营造出一种饱满的感觉及体验上的丰富性”。

其作品有直岛地中美术馆（2004年）、金泽21世纪美术馆（2004年）、森山邸（2005年）、House A（2006年）、十和田市现代美术馆（2008年）等

目录: 五月 东京 原广司  
六月 青森 伊东丰雄 石上纯也  
六月 东京 伊东丰雄  
七月 东京 原广司  
九月 大分・熊本 藤本壮介  
十二月 神奈川 石上纯也  
四月 群马 妹岛和世 长谷川佑子  
后记  
译后记  
照片、图片版权  
• • • • • ([收起](#))

[没有束缚的舒适的建筑\\_下载链接1](#)

## 标签

建筑

西泽立卫

日本

建筑理论

妹岛和世

石上纯也

藤本壮介

楚尘文化

## 评论

机翻的水平，“例如，如果这个厨房再大个30公分的话，那么不就会把它给处理干净了么？因为是这样的尺寸操作，因此从身体的周遭到邻家为止。”“虽然说是身体的周遭，不过意识也进到那里面去了，或许说成“意识的身体周遭”会更容易理解呢。”不知所谓的句子比比皆是，完全不能理解建筑师的意图，或许原书是本精品，但翻译真是一泡糟！

-----  
对话集，谢宗哲翻译了好多建筑书。伊东丰雄的传记他也写过。

-----  
看了一半才发现我在台湾买了这本书的繁体版，结果把在学校图书馆借的简体版看完了，可能因为翻译是个台湾人的关系，一开始看起来有点晦涩，看不进去也看不太懂，后来静下心来又重新读了一下前面的部分，再结合设计作品，渐渐发现能够看得懂了。虽然里面讨论了好几个不同设计师的作品，但我发现这几个作品之间还是有相似性的，而这种相似性正好反应出日本当代建筑师的部分设计思想，比如内外空间界限的模糊，设计作品中的抽象性，超越设计任务和条件的创新，并非从形式出发却又不知不觉中创造了新的形式。知道了这些建筑师在思考什么之后，如果有机会实地去看这些建筑一定有不同的发现。

-----  
读的是台版，很棒的建筑对话，不止是建筑，还是环境，空间，艺术作品的思考。

-----  
很有意思的一本书用对话的形式，读起来就像小说，大大降低了恶心度和装逼指数

-----  
有些以前网上看过，不是所有现实环境都支持大家对一种图象语言或者方式的探索

-----  
我觉得这种建筑书里的照片还是严谨一点，建筑摄影的人拍粗来应该不是这样吧，有部分图片感觉奇怪，毕竟准确的 好的角度的图片才能呈现出建筑的形体表达的诉求（受不了图片丑）内容还好吧 不觉得枯燥

-----  
好书好图 然而看不懂

-----  
推荐！就算不是建筑专业也能趣味的阅读，谈话不仅关注建筑本身，更多关注到建筑背后的志向和关联，充满了对时代、哲学、社会的感触和理解。不同思想碰撞，不同建筑师的性格都跃然纸面。

-----  
失望 排版和印刷上跟台版比差太多

-----  
翻译有点奇怪 日语结构的中文。。。但内容还是很有价值的

-----  
很多概念并没有懂。在住家设计中实现庭园诉求的做法很有启发。

-----  
读伊东丰雄的那一段感受到了他对SANAA的浓浓的火药味。。。

-----  
開始先讀了譯者寫在最後的文章就很感動，直接在建築作品中進行建築師間的對話，在場剖析設計的初衷和設計背後深層次的起源理念，日系建築師的禪意總是讓人特別感動

，但是感覺插圖不太到位，文中提到的項目有更加詳細的照片會更直觀。翻译微渣。

看到了很有趣的设计案子呢

浏览

以西泽立卫为主的对几位日本建筑大师的访谈，关于日本建筑的书籍看了好几本都是这种对话形式，读起来不太费劲，但因为是对话，重点和逻辑有点散乱，但对于单个作品的解读还是不错的。

书行距太大。。

这种拍成纪录片比写出书要好，书里常常不知所云

始终无法忍受大部分台湾译者的翻译，看来语言上的差别还是挺大。聊的范围很广，内容也挺有趣的，但给人感觉就是看看就算了…个人比较喜欢与原广司的对谈

[没有束缚的舒适的建筑\\_下载链接1](#)

## 书评

书里几个建筑师的谈话对我而言都很抽象，充满了细腻敏感且欲说还休的思绪。这些内容对于设计技巧并没有较多的帮助，却有益于面对建筑进行思考时，在无形的感情、精神、哲学层面上拓展思路。  
自己在低年级时做设计作业，和老师交流常常会说：我想要这样一种感觉，想要那样一种感...

断断续续看了两个月，草草过目，不（看）求（不）甚（太）解（懂）。  
整本书看下来基本上是这样的感觉：A：你的建筑好呀 B：你的也好呀  
A：这样的做法果然很有。。兄的味道呢 B：真的吗 A：以前我觉得这样很SB，  
现在看了你的，觉得，原来这样也是可以的呢 ..... 当然还是...

空间，是个宽泛又抽象的概念。广义对空间的理解，是X、Y、Z三轴撑起的立面体。所以宇宙天地称之为空间、大江大河一方水土称之为空间、草屋三舍亦可称之为空间。而建筑，便是对空间的重新划分，建筑师，既是切割和重新定义空间作用和意义的匠人，更有甚者可谓为艺术家。建筑设计...

“我不是只思考建筑单体，而是连同环境一起思考、连同艺术作品一起思考。” --  
西泽立卫

《西泽立卫对话集》是作者与原广司、石上纯也、伊东丰雄、藤本壮介、长谷川祐子、妹岛和世六位日本知名建筑师充满趣味与哲思的对话。他们来到建筑现场，彼此随性而至地交谈，在轻松的氛围...

这本书对外行内行都比较有启发，建筑的“身体感”、“透出边界的建筑”、“既非内部亦非外部之状态的空间”等前卫概念，提升我们对建筑的审美层次和境界。建筑实景图片，彩色印刷，原著的设计方案图也按照原样大小保留。此外，这是简体中文版本，较之台版，文字更符合大陆的表...

1书籍装帧，做的真好，2，学习到建筑要充分和自然环境结合，和现有人文环境结合，3大空间开敞式设计，的公共空间，4，facebook,的建筑空间，办公空间，也是这样的，这是近期，前沿，流行款。5自然，开敞，多功用，可以随意的，根据自己的需要，来组合内部空间。

作为一名从业多年的建筑师，很喜欢读这种关于大师级建筑家的言论类的书籍，不知不觉中也给自己的思想做了加法。里面有许多新的感受性与世界观之类的东西令人耳目一新。很好的体现了这些建筑家对于自然，建筑，人以及诸多社会问题的思考（而不仅仅是设计手法的探讨）。通过他们...

-----  
书的内容偏理论，没有一定的基础比较难读懂，我理论基础不牢固，读了一半，发现收获不是很多，在这台版的翻译，竖排版，从右到左都不太习惯，如果不介意这个，或者习惯于台版的话，可以读一读。国内的类似对谈集之类的太少了，期待大师与大师之间思想的碰撞，产生一些对大家都有启发的...

-----  
看这本书时很匆忙，其中要义也没领会太多。作为一本对谈集，之中的内容和语言的松散随意自不必说，与其说有启发性，倒还不如说说它的趣味性。个人认为，作为一部“闲书”翻阅还是很有意思的，倒真要学习设计还是经典著作的悉心研读来得更实际些。所以全当这本书是日本60's&70's的...

- 
- 1.台湾版竖版繁体的，读得我好累。真不知道把台湾统一以后，这文字怎么统一？！哦，是我想多了，不关你的事！
  - 2.书的内容是西泽立卫分别和原广司、伊东丰雄、石上纯也、藤本壮介、妹岛和世、长谷川佑子等人到建筑现场参观彼此评价对谈的内容。参观的建筑都是彼此的代表作了。
- ...

-----  
《西泽立卫对谈录》是西泽立卫及他的朋友围绕森山邸开展的一场又一场对谈，体系上并不完整，但是逻辑是整合的，将我们带入了一个神秘的世界，我们一直以为建筑是用来住人的，却很少思考建筑的结构、色彩以及其带来的人文意义。这本书与以往的建筑专业教科书不同，都是对谈式的...

-----  
[没有束缚的舒适的建筑\\_下载链接1](#)