

爱历元年



[爱历元年_下载链接1](#)

著者:王跃文

出版者:湖南文艺出版社

出版时间:2014-8-1

装帧:平装

isbn:9787540465735

主人公孙离是一个畅销书作家，妻子喜子是大学图书馆馆长，儿子孙亦赤从小性格桀骜不驯，母子俩亲情淡薄。人到中年的孙离既恐惧于自己创作力的枯竭，也开始质疑自己的写作意义，严重的失眠和内心的焦虑折磨着他。就在这时，妻子喜子有了自己的情感秘密。而孙离与新晚报社长李樵从相识到难舍难分，干柴烈火。看似平静的家庭濒临崩溃。

小说通过对孙离和喜子的情感婚姻生活轨迹及家庭生活的描摹，对中国人过去二三十年的精神走向、灵魂沉浮、情感形态等进行回望，同时采用草蛇灰线的手法对过去二三十年中国社会世相的种种变迁也作了生动勾勒。情爱纠缠里，官场元素并未完全消失，清

官贪官仍有出场。在王跃文看来，这不是官场元素，而是现实元素——“毕竟任何人都不能生活在真空中”。

这是一部“无病呻吟，却有大痛”的书。作者如此解释：爱历，指小说主人公孙离和喜子为了爱情而定的属于两个人的年历。但动荡的生活遭逢，使他们一度离开了自己的爱历……最终，他们重启爱历元年。

作者介绍:

王跃文，湖南溆浦人，当代作家。出版有长篇小说《国画》《梅次故事》《大清相国》《苍黄》《朝夕之间》《亡魂鸟》及小说集《漫水》《无雪之冬》，杂文集《幽默的代价》等。曾获湖南青年文学奖、湖南省文艺奖。湖南省文联副主席、湖南省作家协会副主席。

目录:

[爱历元年_下载链接1](#)

标签

王跃文

小说

爱历元年

现当代文学

情爱

中国小说

社会小说

湖南文艺

评论

我觉得，人到中年创造力枯竭的书中主人公孙离，就是当下王跃文江郎才尽的现实写照。都说出名要趁早，我看写小说也要在年青荷尔蒙旺盛的时候，才能写出有血有肉、有筋骨、迸脑浆的好小说。随着年纪增长、激情下降，最好的归宿是作和尚，写小说还是算了，即使是名作家也难逃此生理规律。看看王朔、余华等人的下降曲线，你就不能理解王跃文的这次坠落。王跃文的坠落在《大清相国》中已初露端倪，《爱历元年》正式标志其人老才尽。

王跃文先生的这部作品太令人失望了，比起先前的《国画》《梅次故事》《苍黄》来说，太令人失望了！开篇虽然平淡，但描摹细致入微，一如作者往常的风格，还是很精彩的；中间突然一跃而至多年以后、主人公双双迈入中产而体面的白领生活，难免令人觉得与先前接地气的生活世界描写两相脱离（其实是为后来的情节做铺垫）；紧接着婚外情的噩梦悄然来临，读者的噩梦也随之而来，出轨四方言辞无不肉麻无趣（或许写来也痛苦难摹），令人不忍卒读，心中连连叹息！再后来情节又来反转，回归正道，想来作者不少体悟藏诸笔端，一度也惹人同情，只能心生感慨：身为一名作家并不像书中主人公那般容易……较之同期同社出版的阎真先生新作，王先生此次真是大失水准啊！P.S. 张远山批评《国画》写作一览无遗、毫无读者想像余地的弊病，此部作品依旧俯仰皆是。作家不易。

中国人的爱情故事

开头像《一地鸡毛》，中段又有了《废都》的调调，就是结尾的弯，转得太陡、太快了，摔得不太好看

一分给细节描写。其实算写得比较差的一本。

一般，不是太喜欢王跃文的小说。现世的婚姻里，面对面的彼此，常常都不知道对方情感中的波澜，区别是有些波澜终究不惊，而有些掀成了巨浪。所谓爱历，当事人彼此，怕是都忘了吧。

对出轨的情欲、迷恋、缠绵、斩不断写得很带感

你国严肃文学要完要完的

写的很真实，来源于生活，忠于生活，哪怕夹杂了那么多不“美好”，可这不就是生活么

垃圾

#书单150#2019~10 感觉心脏在耳朵里跳 喜子的脸马上垮下来
“中国女人最关心的两件事，身上的肉，肉上的布”

生活一地鸡毛，人物形象刻画一般啊，看完对他们都没什么印象~

没有诚意

男女主角出轨，没有愧疚感吗？情节些微拖沓，而且有韩剧效果

写的是生活，说的是你我

毕竟揭露了社会的阴暗面，还行吧，休闲读物！

一对夫妻的爱情婚姻生活。各自婚外恋也写的云淡风轻，外加一点浪漫。不世俗，不污浊，有点轻，有点淡，但是看完后却没道德挟持与人性枷锁的沉重感。现在的状态比较适合看这样的故事。

从一而终的爱情是最高级的精神享受。看似简单，实则不易。非但不易，而且很难。以前总有一个解不开的问题：在婚姻生活中又遇见了爱情该怎么选？以前总认为这是个久而未决的难题。现在终于知道了，爱情就是把你所有的精力都投入到一人身上，当你觉得又遇到爱情的时候，其实是你和妻子已经有问题了。所以，这根本就不是一道选择题。不要去选。

记述了普通人的普通事，贴近生活，以平凡来表现大事上的不平凡，生活，即使会有因为激情而冲动的时候，但最终都会回归理性

一般，那个抱错儿子的无语了，还有孙却随便就放下自己的事业，感觉不够真实。文笔还行，感觉双方出轨那段最没劲。不知道自己四十岁会是什么样子。

[爱历元年 下载链接1](#)

书评

秋天，是一个适合看小说的季节，给人温暖的气息，就像是捧着一杯冒着热气的奶茶，清秋也有温度起来。《爱历元年》是这个秋看的第一本小说，选择先看它是因为只剩下我没看过王跃文的书了，他的新作一定是要拜读一哈。
这本书很平淡，之所以这么说是因为上面的人物就好像...

爱情中，男女间，一时喜欢，美好的心情充盈，主人公恋爱时、出轨时都有这种美好的描写；一时厌恶，又觉得爱人如同路人。结婚后的孙离好像就是这种感觉。夫妻之间的感情，就是这样分分合合，离离散散。
最后回归家庭时，忽然觉得男人老了，有白头发了，爱人又变成了亲人。...

夜里躺下，喜子头枕在孙离肩上，问：“老爸，记得今年是爱历多少年吗？”
孙离抚摸着喜子的脸，说：“爱历元年。”
大雪让夜变得更加宁静，也更加祥和。喜子在黑暗里微微点头，手指伸进孙离的头发里

轻柔的搓着，孙离很想告诉喜子，他至今不敢想起一个女人，一想起，她胸口就会钝...

图书馆借的书，出差半天看了。以前不觉得王跃文写的这么差，现在看完真的觉得不行。
整本书相当散乱，完全可以当做三个故事会上的故事来看。开头写的还用点心，后面越来越胡编了，人物转折莫名其妙，编到最后以知音体拉倒。
这年头写长篇、看长篇的人都越来越少，也难怪质量...

作者：秦爱江
王跃文的小说从官场故事到历史小说，《国画》、《梅次故事》、《西州月》、《龙票》、《大清相国》，一路走来，还是第一次看到他写的爱情小说《爱历元年》。
之所以说是爱情小说，孙离和喜子几十年的情感历程占据了小说的主体，说到底又是一部社会问题小...

还没有把《爱历元年》这本小说读完的时候，我就想到了这个标题。
小说中的孙离和喜子是因为纯粹的爱而结合的。他们相识在普通的县城中学里，后者很是欣赏前者的才华，二人也称得上郎才女貌。在恋爱阶段，孙离就想到了造一个只属于他们二人的年历，叫爱历，从他对喜子...

开篇第一页，你就知道这不会是一个轰烈的故事。压抑和寡淡的气味不由地就从纸页间漫溢，或者庸俗点说，这是一个有关婚外情的家庭故事。而主人公没有鲜明的特点，无论是外貌还是性格，故事的整体气氛就来自主角孙离的个人气息上。
故事里有一对夫妻，他们在恋爱时期设定了一个...

乍一看书名，还以为是一部跌宕起伏的爱情小说，而细细读来，却是一部反映从人青年到中年的生活状态，心理变化以及爱情的变化的小说。小说没有太多华丽的词藻，有的只是朴实动人的叙述，让人感到温情和平静，如一股温泉潺潺的流过心间。我已经很久没有看过这样的小说了， ...

好的小说呈现地应该有优美的语言，灵动的人物，应该有美好的人说着美丽的话。衡量美的尺度应该是自然大方，不做作，也不流俗。《爱历元年》显然离这种优美，有很远的距离。
王跃文应该是有驾驭语言的实力的，至少在《大清相国》里，他半文半白的古风古韵也称得上简练雅致，但笔...

[爱历元年 下载链接1](#)