

活着·见证



[活着·见证_下载链接1](#)

著者:王巍

出版者:中信出版社

出版时间:2014-8-11

装帧:平装

isbn:9787508646077

在这里，我们见证了关于生活的现实与沧桑。

在这里，我们见证了关于理想的拼搏与坚韧。

在这里，我们见证了关于生命的脆弱与无常。

在这里，我们见证了关于爱的温度与力量。

113个关于活着的故事，

193幅直击心灵的新闻纪实摄影作品。

在这里，我们与您共同见证一个真实的中国。

腾讯新闻中心《活着》栏目开网络新闻视觉原创之先河，自2010年5月创立以来，累计推出400期纪实图片故事，题材覆盖中国各阶层人群，反映社会现实。由中国国家地理图书部联手腾讯《活着》栏目，再度推出同名系列图书第二册——《活着·见证》，本书力图用更专业更精致的纪实影像作品，讲述平凡百姓的普通故事，记录这个时代的沉浮映像，折射现实生活的社会问题，展示人性深处的精神力量。

作者介绍:

王巍

现就职于腾讯网新闻中心。

《活着》栏目创办者与责任编辑，主要负责栏目的选题策划、编辑制作等工作。

栏目创办至今，已与上百名国内优秀摄影师有过成功合作，并将《活着》运作为中国互联网知名品牌栏目。

目录: 第一部分 见证生活的现实

12岁的妈妈

暗命

菜市场我的家

血色“神香”

爱的分贝

泛舟求学

捕鱼者说

大棚里的夫妻床

庐剧春秋

冰雪雕刻者

朝花夕拾

稻田保卫战

返乡的“城里人”

哈萨克逐草人

海上家园

钢笔爷爷

复活生灵

戏江

杨箕村生死录

锡都留守者

民工纪事

破石人

去哪儿养老
童模之惑
没有身份的群落
悬空的神木
康复之路
浴火后的民办学校
卖菜女孩的夏天
学费
流浪儿童
中奖
给我阳光，温暖我
无罪释放
摇晃的财富
恩宁街
第二部分 见证理想的坚定
“编外教师”冉跃敬
80后坚守大山农村教育
向上的80后
冰火人生
高考赌注
残奥冠军的逐浪人生
广漂小情歌
京剧守望者
涅槃工厂
继续，漂泊人生
丝路上的足球之乡
跪行高考路
浪子归途
挥舞的不只是球拍，还有未来
轮回的信仰
我是二当家
美丽新世界
挖出我的丰衣足食
在家上学
迷笛，新人类的节日
陆良八老
1001个愿望
第三部分 见证生命的无常
被遗忘的时光
抗拆囚徒
后非典型生活
呼吸之痛
黄河捞尸人
慧灵农场
孝子弑母
手术台上的生日
谁为我负责
死亡大门
失独余悲
他生唤她生
仙女不哭
心生
角膜故事
木里病人

岳阳泥石流
山西王家岭矿难救援
孕妇之死
再见，瘾君子
重症监护室外的生日祝福
爸爸对不起你
超度
遗弃
云中漫步
头七
跑车
失联的爱
名单
玉树地震
被雪藏的抗日老兵
被忘却的一百五十万
第四部分 见证爱的力量
爱的“牢笼”
触不到的孩子
大凉山失依孤儿
相依为命
等爱
妈妈，请把我放下
割皮救女
伴我独行
姥姥很忙
无妈乡
你不孤单
阳光下的“艾”
毕节的冬天
走进乳娘村
驱蚊
康复训练
志愿者
九旬慈母的使命
洗脸
热吻
背着爱人去行医
53年的陪伴
流水线上的爱情
· · · · · (收起)

[活着·见证 下载链接1](#)

标签

摄影

纪实

图片故事

活着

生活

《中国国家地理》图书系列

中国国家地理图书

腾讯新闻

评论

大周末在家看这本书看得负能量爆棚。。生老病死，每一张图片都让人心情沉重，确切地说，是心情差。在这个国家，一个人简直太脆弱，太脆弱了。在这个国家，生活中每一个环节出了问题，一场病，一个为了理想的选择，一套房子，等等，可能就会满盘皆输。

见众生便是如来，见自我便是如来

活着与世界发生联系，与人发生联系。天地不仁，以万物为刍狗，借助图片、书籍与网络，与整个世界发生联系，所以你我本为一体。你在哭泣时则我的所谓快乐也是缺憾。

好沉重。。。。。。。。

借用书中的一段话“我们对真相了解越多，就会觉得恐惧:对这世界失望、不信任，更怕自己有一天也会沦落至此。缺乏安全感，似乎是当下所有人的暗伤。但无论你看还是

不看，真相就在那里，不进不退。”活着就是来面对死亡，向死而生才是无畏，才是对生命，对生活的最大有价值的回复。

看
图
说
人
生。这本书读来有点沉重，因为是现实，所以很残酷。有些人对于生活，只有承受，没有选择。 <28>

腾讯的媒体有道德感的地方有很多角角落落，这本排版有待改进，没法和读库比较，但是内容同样深刻，提醒我们生活在这样一个世界。

中国真的很大，作者经历了很多，通过照片管窥了当代中国人的辛苦与心酸。文字部分很冷峻。但是没有特别震撼的感觉。

【读书有疑赠书】活着，才有希望。拖了很久才翻完。这本图少字多，有的人的故事真的好心酸，看得我几欲落泪。在你不知道的地方，有人正在艰难且顽强地生活，请珍惜你所拥有的，在遇到他们的时候尽可能的伸出援手。

囿于自己的小圈子时，翻开，看看。

有些人生更加苦难，也没什么原因，很多时候只能祈祷运气。

中国纪实

我倒是觉得很感动呢，不过这定价。。还是看网页吧

有些看过 作为合集挺好的 见众生

总感觉一张一张的太散乱，不喜欢合集类的。后面有些图片给人贩卖苦难的反感，我自己是拍不了这类新闻纪实的题材。

网络时代，信息快速在时间轴上过滤，一件大事被另一件大事覆盖，该关注却被遗忘的实在太多了，这本书与《中国人的一天》，就像时代纪，把其中的部分典型给留了下来。

这是一本摄影纪实书，他展现的这些照片，每一张都是有关生命的故事，也就是他想表达的：每天都有一个或者很多个机会，让我们可以看见别人的生活。只是陌生社会或者熟人社会，大家要么漠不关心要么自私的活着。虽然这并没有错，但如果有一刻，用心地看到别人的生命，心里就像开了一扇窗，会发现世界或者生命的多元与辽阔，还有自己内心的狭隘，或许才有那份活着的深情。

大多数图片记录的都是可怜之人的悲惨人生。只是短短几句的介绍想要触碰到深层次的东西比较难。

生而为人，我很抱歉

虽然口号是“讲述平凡百姓的普通故事，记录这个时代的沉浮映像，折射现实生活的社会问题，展示人性深处的精神力量。”但是整体明显偏向弱势群体，并且为他们带上弱者的标签。说好了听是悲天悯人，说得不好听就是妄自尊大，将自己的理念强加于他人身上。希望能在下一本书里看到更多微笑，更多不屈的力量。

[活着·见证 下载链接1](#)

书评

案：负能量较多，点击需谨慎。
像我这样的普通人，大约每个月都有几天会倍感人生虚无。
这次是因为前几日看了两本摄影集，一本叫《中国人的一天》，一本叫《活着

见证》。特别是后者——这也是我把这些文字贴在这本书页面的原因——用极精美的铜版纸印刷，每一...

“小鸡养大了变成鹅，鹅养大了变成羊，羊养大了又变成牛” “牛以后呢？”

“牛以后啊，娃就长大了，我们的日子就越来越好了”

真的是平淡无奇的一段话，没有华丽的辞藻，没有矫情的文字，有的只是朴实，只是简单易懂。人是为活着本身而活着，而不是为了活着之外的任何事所活...

加缪说，也许要了解一座城市，最简单的方式就是弄清市民是如何工作、如何恋爱，又如何死去。《活着》栏目做的也是这样一件事，聚焦的都是平凡的小人物，着眼的是他们平淡的生活，挖掘的是背后震撼人心的故事。看这样的书，总让我有种醍醐灌顶的感觉，现实永远走着最不可思议的...

我曾无数次地幻想过，当自己垂垂老矣之时，定要身着棉麻衫裤，手拿一把蒲扇，坐在老茶馆前微摇的躺椅上，金丝眼镜后的老花眼夹在褶皱里似闭微睁，半仙儿似的看着午后慵懒的人群。一个遛弯儿的年轻人路过，好奇地打量我：“老人家，您的人生是什么样的？”我停下手中的蒲扇...

以前在中二病时代，我曾经总结出一个想法：人之所以可以那么自私，那么残忍，说到底是因为无法直接感受到别人的感受，不仅是此时此刻窗外街头来来往往的人们，居住在这座城市内数以万计的人们的感受，即使一个人和我们同处一室，对面相坐，同床共枕，我们也同样感受不到他们的...

你们的生命是什么呢？你们原来是一片云雾，出现少时就不见了。——雅各书4:14
黛玉用手帕捂着嘴，咳了一手帕的血，不多久就死了。捂嘴——咳嗽——血——死，这连续的电视镜头，被小时候的我蒙太奇成“死亡的顺序”...

其实活着就像过去报纸上的世情漫画，只不过漫画用的是幽默的手法抽象的讽世，而活着是用具体的影像展示生活之沉重。
这样一档栏目不“贩卖苦难”不裸露真诚是做不下去的，群众喜闻乐见的明星八卦都占据着头版，乌托邦里的喜乐会占据着各种屏幕，剩下的也只有这些容易引发反感的...

在读这本书之前，我没有关注过腾讯的这个栏目——《活着》，但在读完这本书之后，

却是被深深的触动到，当这些最真实的人生以这样一种最直观的方式呈现在面前，顿时觉得任何语言在这些生命之前都显得苍白无力。
幸好有这些照片，记录下了那一个个动人的时刻。我在想，摄影发展...

打开这本书，看到了各种各样的故事，苦、痛、悲、伤，你怎么想？
往往，人们会觉得这些只是故事而已，真实性待查，只因为图片中的他们离我们比较远。但是，总有一点会触动你，会直击你的心灵。
触动我的是那一组非典后遗症幸存者，让我想起了2003年的春夏，那每天新闻中增加的...

乍看泛黄的书面，以为这会是一本纯文字的书。翻开书，才意外地发现里面每一页竟都是印在铜版纸上的高画质的纪实摄影。只有很简短的文字来叙述每一幅画面中的故事：站在即将被政府强征的稻田里的农民；将自己家修成囚笼以反抗强拆的底层市民；荒凉大山里无法上户口的失学儿童...

向每一个努力生活的人致敬。
这本书，我是含着眼泪看完的。作为一个有些悲观的人，看见书中许多的不公和苦难，我在为那些主人公的坚韧、勇敢所感动之时，也很感慨生活为何如此艰难。
这本书描述了在不同背景下，一些人的生活现状。不知道是选材的原因，或是生活本如此，好多...

瞬间永恒《活着 见证》
在腾讯新闻上，特别喜欢图片新闻，在图片新闻中，最喜欢的就是“活着”这个栏目，“活着”也排在了图片新闻频道的第一个位置。
为什么叫活着？那应该是和余华的小说《活着》有关系，活着不是生活，活着反应的不是那些高富帅和白富美的生活，甚至...

不幸的家庭各有各的不幸。
很多时候图像有着远超文字的力量，尤其是描述不幸的时候。
关于内容就是这些吧，太沉重了。
中信出版社的图书印刷质量一向都不错，在电子书冲击的今天，中信的不少实体书依然有收藏的价值。这本《活着》也是。

无穷的远方，无数的人们，都和我有关。我存在着，我在生活，我将生活下去，我开始觉得自己更切实了……这也是生活。《活着 见证》这本书就讲述的是许多人的故事，我在下午的四点钟，坐在办公桌前开始回想我

的故事：我的一天跟许多天都是一样的，只要是工作日每天都是一样的，早...

每次在电脑上登录QQ，腾讯新闻的推送窗口便会如约而至，而左下角的《活着》栏目，则是我定期守候与关注的内容，因为它是世界与我对话的一种表达方式。
《活着》是腾讯新闻中心的纪实图片故事栏目，定期通过原创摄影图片，成为我了解民生事件、社会热点，尤其是社会最底层民众...

活着，活着！当你在这物欲横流的生活无法享受生活的时候，看看《活着，见证》吧！当你有一席之地足以安眠，依然不满足现有的安逸的时候，看看《活着，见证》吧！当你抱怨生活中的种种不如意，感觉自己分外痛苦的时候，那么就看看《活着、见证》吧……是的，我们应该看看，看...

镜头那端——《活着·见证》被定格的生活瞬间
关于摄影，“单反毁三代，摄影穷一生”的搞笑版本的名言之外，我印象中最深刻的桥段就是《公民凯恩》的拍摄时砍掉地板而获得的大仰角的镜头；人们用胶片定格最贴近真实却又不仅仅是相片本身的故事，瞬间和一生，就在镜头那端，而...

和《活着·见证》一起读的是《中国人的一天》。这两本书，分别来自于腾讯的两档图片新闻栏目，乍看之下，两本书很贴近，都是关注普通人的生活，但读过之后，我不得不说还是后者让我更舒服些。
影响我的阅读感受的最直接原因是，相比《中国人的一天》的取材囊括社会各阶层，《

...

特别喜欢这本书的序 有机会的话，打开一扇窗，看看别人的生命
有多少人在这滚滚红尘生命的洪流中默默忍隐坚持着
我们突然发现自己不那么孤独，不那么痛苦，也不那么伟大
每个生命都以一种神秘玄妙的方式相连
正如你某天看到一段文字，觉得自己的生活需要改变 这种共振也是冥...

打开这本书，我是先从第三个章节看起的，“生命的无常”。也许是这一章的内容都太过于沉重，看后竟有一种不堪重负的感觉，活着原来如此艰难：非典已过，但非典的患者却无法回到过去的生活；独生子女政策多年，谁了解失独家庭的悲痛？疾病是活着的一大杀手，先天性疾病、无...

