

# 閱讀：回憶錄



[閱讀：回憶錄 下载链接1](#)

著者:安妮.弗朗索凡(Annie Francois)

出版者:圓神

出版时间:2014-9

装帧:平装

isbn:9789861335131

告訴我你讀了什麼，我就告訴你，你是誰。

書，會入侵讀者的房間，捲入他的愛情、家庭、友誼、職場人際……而一個人的藏書，在某種意義上就是他的自傳，關於他歸屬的部落，他圍繞著書構建的整個生活。

愛書有理，挑剔無罪。

在一位熱情、調皮、溫柔的書癡筆下，與書有關的每件事都很有趣，也都無可避免地產生令人抓狂的問題——作為一種文學體裁，傳記讓我無法忍受，除非是關於某個我討厭的作家，因為肯定能找出讓我的憎惡更加有理有據的內容。話說回來，我們用一輩子的時間都讀不完我們熱愛的作家，又何必去理會那些討人嫌的呢？

本書是安妮·弗朗索瓦五十年讀書時光的回憶錄，也是她所有與書的幸福回憶。

從懂事開始，安妮就生活在一群為書癡狂、將閱讀視為生存方式的巴黎人當中。一年夏天，安妮家的公寓失火，母親是最後撤離火場的人——穿著睡衣，腋下還夾著一本書。後來，安妮如願成為出版社編輯，在閱讀中度過大半職涯時光，與書發生了許多奇妙的際遇，也積累出形形色色的故事和話題。

＊書癡的內心話

借書給別人分兩種情況：對方開口，或者我主動獻寶。看到借書人四下裡尋覓的眼睛、在書脊上走走停停的指頭，有誰不害怕呢？手指點住一本書，它就被判了死刑。我再也見不到它了。心頓時被揪緊。不，別借這本書。不能借給他。也不能借給她。他們從不記得還，或者上帝知道什麼時候才還。

本書特色

★書有兩個生命，它們講述自己的故事，也見證了我們的生活。

★一位巴黎書癡與書的幸福回憶。一旦你擁有這本書，便開始擔心有人想借走它……

★彭樹君、劉梓潔、鄭俊德（【閱讀】粉絲團創辦人）……感心共鳴推薦！

作者介绍:

安妮·弗朗索瓦（Annie François）

巴黎人。一無文憑，二無頭銜，沒沒無聞。曾擔任法國瑟伊出版社編輯，著有《非正式的自我創傷紀錄：我與癌的戰爭》《步履蹣跚：菸民的自白》《家庭糾紛場景：字面的以及象徵的》《芥末培根故事集》等書。她在閱讀中度過了三十年的職業生涯，於2009年辭世。

目录: 啟蒙：書和床  
書裡塞滿記憶的標籤  
債主的光環與悲哀  
借書讀的折磨  
公共圖書館  
定律：扔掉一本書等於留下兩本  
回收箱：被遺棄的書和它們的故事  
第無數本《百年孤寂》  
書店是個危險的地方  
時間裡的書衣  
氣味與塵土

獨一無二的樂器  
防盜磁條  
書腰的意義  
條碼與書的結合  
藏書票，贈言和溫情  
從奇思異想到惡作劇  
讀書惹來的意外之災  
像伐木工砍樹那樣讀書  
作家不該在攝影棚  
最初一百名讀者的口碑效應  
冰島傳說：讀書的機緣  
穿越新橋的地鐵  
臥病在床：姑婆、媽媽和我  
我甚至都不想讀書了  
翻詞典的運動量  
整理的欲望  
書癡症候群  
不識時務的偷窺者  
出發，一路讀過去  
回到醫院：牢籠回憶錄  
後車箱裡躺著書籃子  
旅館裡的書房  
閱讀的預感  
傲視常規的「越軌」  
當整個世界聯合起來與我作對  
在眾目睽睽之下心安理得地看書  
有備無患的大部頭  
近視的回報  
閱讀的節奏  
交叉閱讀  
陋習還是美德：讀者的負罪感  
排他的激情  
機場的悲劇  
為什麼要去讀這些捏造的故事  
讀得太早，讀得太晚  
有備無患的同居理念  
半途而廢的解脫  
漫漫長夜行：我和朋友們的約定  
書的另類用途  
書架上還有空位：實話實說  
為了開始的結束  
譯者後記  
• • • • • ([收起](#))

[閱讀：回憶錄\\_下载链接1\\_](#)

标签

法國

2014

翻譯書

傳記

談書

繁體

François, Annie

@译本

## 评论

09-1014 / 閱讀的小故事，當中有些令人回心微笑的同感

-----  
[閱讀：回憶錄 下载链接1](#)

## 书评

本书开篇就是：“安妮·  
弗朗索瓦，巴黎人。一无文凭，二无头衔，默默无闻，曾就职于多家出版社，在阅读中  
度过了三十年的职业生涯，于 2009  
年辞世。”看得人都哭也。少年时，不爱社交，不善打扮，常花费假期的漫漫长昼于读  
书上，也常自问，这样水平的阅读能把我带向何方？ ...

-----  
每年暑假，文学恐怖笼罩着位于上卢瓦尔省的祖父家。所有亲戚家的孩子都被叫到做小  
学教师的富尔姑婆床边。小朋友被勒令背诵字母表，大一点的虚心接受指导，成年人也

要放下手里的活儿重读经典。安妮·弗朗索瓦调侃说，在巨大的压力下，居然没有孩子选择背叛家族去做文盲，这是...

-----  
这本叫做《闲话读书》的薄薄的书，是法国女编辑安娜·弗朗索娃所写。文中多散笔，但一篇一篇的，借书弃书、条码气味、亲友旅行，都写着和书的缘分和纠缠，字里行间都是宿命般的痴迷和喜爱。读的时候，常常会心而笑，或者忽然思绪缥缈起来。比如，她写某个七岁孩子从每个大人...

-----  
去年五月当我们在我们学校图书馆发现这书时它几乎是全新的；作为什么“法兰西丛书”的一册可怜兮兮纸质优良地挤在一个角落里。你可以说它说了许多话，并且这些话都是有意思和令人愉快的；也可以说它什么都没说。整本书无非絮絮叨叨一些有关书的日常琐事，她的一些特别的...

-----  
《闲话读书》，是瑟伊出版社编辑安妮·弗朗索瓦的小集子。简约的装帧，有流云花纹的纸张，淡淡的水墨勾出小女子的图案。仿佛闭目就可以想象出她的可爱模样。嗜书如命，甘愿当薪金不高的出版社打字员，只是因为购买自己出版社的图书可以有六折优惠，没有怨言，反而觉得得意划算。...

-----  
话说有位居住巴黎的书痴安妮·弗朗索瓦，无书不迷，无书不窥，但独独塞利昂的《长夜行》无论如何也读不下去，自十二岁始，多次试读，均以失败告终。忽忽三十余年过去，直至五十岁生日，庆祝会上，她接到朋友们一份意想不到的礼物，六十多盒录音带，朗读版《长夜行》。于是...

-----  
想问一句，和广西师大安妮·弗朗索瓦2001版的《闲话读书》有重合吗？  
想问一句，和广西师大安妮·弗朗索瓦2001版的《闲话读书》有重合吗？  
想问一句，和广西师大安妮·弗朗索瓦2001版的《闲话读书》有重合吗？

-----  
这本书在我看来，属于“还行”一类，但是我还是要对这本书说两句。我当然羡慕作者的那种生活，也羡慕作者可以不用带着功利目的去读书；但是那不可能是我的选择。罗马着火的时候你不能弹奏里拉琴，那是生命中不能承受之闲。

-----  
读书是一件很私人的事。不论是什么体裁何种类型，只要是书，你坐着站着躺着也好，厕所公交野外也罢，那些让你震颤不已愿意投入所有心力去体会的幽微秘境，那些恍然

被一道闪电击中脑颅炸开的感觉，那些不知触动了什么开关源源不断流淌而下的思绪，都是不足也不能为外人道的。书...

西方有一句谚语说“你吃什么，你就是什么”。这句话放在书痴安妮·弗朗索瓦身上，大概要变成另一番模样：看什么样的书，就是什么样的人。她自称“一无文凭，二无头衔”，独独钟情于阅读。《读书年代》是她50年读书生活的回忆录，记录了一个超级书痴与书的恩怨情仇。从12岁开...

经常在床上，而不是在桌前读书，把厚厚的靠垫当作书以外的最佳伴侣，而枕头的一侧，堆满了正在读或想着无论如何也要抽时间读的书，而且还在不断长高，并摇摇欲坠呢，所以，最大的噩梦是“某天晚上熟睡中，书劈里啪啦倒在身上……”书架上，总有那么几本书，是放在那儿...

2001年该出版社出了安妮·弗朗索瓦的《闲话读书》，只有134页。译者是俞佳乐和唐媛圆。这次再版，不仅书名换成了《读书年代》，而且译者少了唐媛圆。我奇怪的是页码，由134页增加到240页，因为神马多出来100页呢？？？这多出来的页数是原作者的文章，还是译者自己扩译...

《闲话读书》是法国女编辑安娜·弗朗索娃所写。她在这本关于读书时光的小小“回忆录”中，以散文的笔触，谈到了第一次阅读、阅读环境、书签、借书、图书馆、弃书、旧书、送书、买书、封面、防盗磁条、腰封等等关于读书的几乎所有方面问题，字里行间无不展露出书痴的沉迷与纠结...

食之无味，也许是因为自己对书的爱还没达到她那种程度，也许是对她所提及的书没有共鸣，毕竟不是同一文化国度的人，若是一个汉语文化族群的人写这样一本书，应该会产生不少共鸣。不过作者关于读书的一些小习惯还是与我不无二致的。

在书店借阅的这本书，其实刚拿起来就喜欢上了，一直也放不下。每一篇的文字都不长，读起来不困难，毫无压力，这一点在现在的时代很难得。读书时代，说的是上个世纪，各种视频类软硬件还没有出现的时候。当然，民族中喜欢阅读的习惯也是促进的原因之一，看现在还存在的那些旧...

-----

-----

-----

这本书是恰逢万圣书店周年庆那天收入囊中的，很有意义，而之所以在那么多好书中选择了拿起这本，是因为书名下面的这句：“带上所有的书回巴黎”，那时我刚好邮寄完一批书回家，这句话一下就拉近了我和作者的距离，多了份亲近，大概这就是柴静说过的——“精神上的亲近”吧...

-----

自认是书痴的推荐一看。看看自己的怪癖有没有和她重叠的，有哪些她有你没有而有发展潜力的，哪些你有她没有而值得骄傲的。

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\* 几乎囊括了一个书痴可能遇到的事物，但似乎没...

-----

[閱讀：回憶錄\\_下载链接1](#)