

论克莱斯特戏剧的现代性



[论克莱斯特戏剧的现代性 下载链接1](#)

著者:赵蕾莲

出版者:黑龙江教育出版社

出版时间:2014-5-2

装帧:平装

isbn:9787531672012

克莱斯特是德国19世纪作家，以戏剧和小说创作闻名于世界文学史，历来为文学研究之重镇，其研究被称为“克莱斯特学”。

上世纪20年代，国内已有克氏作品翻译问世，但研究却相对贫乏，尤其是克氏戏剧作品更少人问津。专著《论克莱斯特戏剧的现代性》实堪称筚路蓝缕之作。该论著从产生于西方启蒙文化的“现代性”问题入手探讨克氏的戏剧。

该专著以克莱斯特一生中创作的八部戏剧为研究对象，从现代性视角出发，用三阶段历史发展观、认知危机、语言危机意识和身份认同危机这四大基本模式，系统分析克氏戏

剧中的现代性要素。

历史哲学模式主要针对克莱斯特一直致力于在作品中探讨的“原罪”这个基督教国家最原始的人类事件，目的是记载人类充满危机的历史。这个阐释模式主要涉及克氏对长期统治欧洲精神史的三阶段世界模式（自然、人、神）的价值重估，他强调，已经异化的现代人无法从充满危机的历史中逃脱出来。

认知理论模式针对克氏经历“康德危机”后产生的认知危机，烘托陌生化的自我认知和令人恐惧的真实。语言危机意识模式分析克氏在戏剧中对语言的置疑，揭示语言的诡辩性对语言表达明确性的破坏，从而揭示人与人之间充满猜疑、怀疑和误解的关系。

身份认同危机部分着重分析作家通过演绎“双重身份者”突出这一点：人物对独一无二的、不可混淆的自我的信任变得可疑。

克氏没有完全丧失对人类精神所抱的希望：人类精神虽面临困临困境，但未陷入绝境。以这种全新视角和全新阐释方法进行的研究在国内的克莱斯特研究中尚属首次。该论著在追踪国外最新研究成果的基础上，也颇能发己所见，可谓持之有故，言之成理，显示出作者开阔的学术视野和较好的理论基础。这部论著不仅是一种文学史的探讨，在某种程度上称之为思想史的考察，亦为不可。

《克莱斯特戏剧的现代性》使我们对克氏的思想和戏剧有一个比较全面的了解。专著观点鲜明，条理清晰，分析精当，是一部启人思考的专著，亦显示作者在克氏研究上用力之勤，钻研之深。

作者介绍:

赵蕾莲，中国人民大学外国语学院德语系教授，德国洪堡学者。

在北京大学外国语学院获得文学博士学位，主要研究方向为德语文学与文化。迄今出版专著两部，在国内核心期刊（如《外国文学评论》《国外文学》《同济大学学报（社会科学版）》《广州外语外贸大学学报》《解放军外国语学院学报》和《德国研究》等）以及境外出版的《文学之路》(Literaturstrae)上发表用中文和德文撰写的学术论文30余篇，翻译《尼采遗稿》和《弗里德里希·尼采与科茜玛·瓦格纳》以及《格林兄弟》《施蒂娜》《混乱与迷惘》等多部译著。

曾任中国人民大学外国语学院德语系主任、中国人民大学德国研究中心副主任。现兼任中国德语文学研究会理事。多次赴德国进修、访学（分别获得德国歌德学院与中国国家教委合作项目资助以及德国学术交流中心与德国洪堡基金会资助），在中国北京与上海以及德国魏玛、图宾根和科尼希斯温特(Knigswinter)参加由德国梯森基金会资助的“《文学之路》国际学术研讨会”，受“中、日、韩日耳曼协会”邀请，参加过在韩国首尔和日本金泽(Kanazawa)举行的国际日耳曼学术研讨会，并宣读学术论文。

目前正主持国家社科基金一般项目“弗里德里希·荷尔德林和谐观研究”（2009年获准立项），2011年起成为德国洪堡学者，在德国著名的“亚历山大·冯·洪堡基金会”的资助下从事科研项目研究。

目录: 第一章 影响克莱斯特现代性的主要因素

第一节 “现代性”概念及其历史变迁概述

第二节 1800年前后欧洲的社会政治危机与克莱斯特作为具有现代危机意识的作家

第三节 克莱斯特戏剧现代性概述

第四节 克莱斯特书信的重要学术价值与特点

第五节

启蒙哲学的道德完美学说对克莱斯特的影响——安东尼·沙夫茨伯里伯爵（第三）、克里斯蒂安·沃尔夫、克里斯多夫·马丁·维兰德、克里斯蒂安·恩斯特·武因施

第六节 克莱斯特经历的“康德危机”

第七节 卢梭对克莱斯特世界观的影响

第八节 对比克莱斯特与卡夫卡的现代性

第二章 克莱斯特八部戏剧创作背景与主要剧情

第一节 悲剧《施罗芬施泰因一家》的创作背景与主要剧情

第二节 悲剧残篇《罗伯特·居伊斯卡特》的创作背景与主要剧情

第三节 喜剧《破瓮记》的创作背景与主要剧情

第四节 喜剧《安菲特律翁》的创作背景与主要剧情

第五节 悲剧《彭忒西勒亚》的创作背景与主要剧情

第六节 骑士剧《海尔布隆的小凯蒂》的创作背景与主要剧情

第七节 历史剧《赫尔曼战役》的创作背景与主要剧情

第八节 历史剧《洪堡王子弗里德里希》的创作背景与主要剧情

第三章 克莱斯特戏剧在国内外的接受与研究现状

第一节 克莱斯特戏剧在德语国家的接受与研究现状

一、第二次世界大战之前与第二次世界大战期间克莱斯特戏剧在德语文学中的接受与影响

二、克莱斯特戏剧作品在民主德国的接受

三、第二次世界大战后克莱斯特戏剧作品在联邦德国、瑞士和奥地利的接受

第二节 克莱斯特八部戏剧的接受与影响

一、《施罗芬施泰因一家》的接受与影响

二、《罗伯特·居伊斯卡特》的接受与影响

三、《破瓮记》的接受与影响

四、《安菲特律翁》的接受与影响

五、《彭忒西勒亚》的接受与影响

六、《海尔布隆的小凯蒂》的接受与影响

七、《赫尔曼战役》的接受与影响

八、《洪堡王子弗里德里希》的接受与影响

第三节 克莱斯特戏剧在中国的接受与研究现状

第四章 克莱斯特戏剧中的三阶段历史发展模式

第一节 席勒、荷尔德林、诺瓦利斯、克莱斯特等作家的三阶段历史发展观

一、席勒的三阶段历史发展模式

二、荷尔德林的三阶段历史发展模式

三、诺瓦利斯的三阶段历史发展模式

四、克莱斯特的三阶段历史发展模式

第二节 克莱斯特戏剧中的三阶段历史发展模式

一、《施罗芬施泰因一家》中的三阶段历史发展模式

二、《罗伯特·居伊斯卡特》中的三阶段历史发展模式

三、《破瓮记》中的三阶段历史发展模式

四、《安菲特律翁》中的三阶段历史发展模式

五、《彭忒西勒亚》中的三阶段历史发展模式

六、《海尔布隆的小凯蒂》中的三阶段历史发展模式

七、《赫尔曼战役》中的三阶段历史发展模式

八、《洪堡王子弗里德里希》中的三阶段历史发展模式

第五章 克莱斯特的语言危机

第一节 关于“语言危机”与“语言怀疑”概念

第二节 1800年左右德国文学中的语言危机概述

第三节 克莱斯特书信中表达的语言困境与语言怀疑

第四节 克莱斯特戏剧中的语言危机

一、《施罗芬施泰因一家》中的语言危机

二、《罗伯特·居伊斯卡特》中的语言危机

三、喜剧《破瓮记》中的语言危机

四、《安菲特律翁》中的语言危机

五、	《彭忒西勒亚》中的语言危机
六、	《海尔布隆的小凯蒂》中的语言危机
七、	《赫尔曼战役》中的语言危机
八、	《洪堡王子弗里德里希》中的语言危机
第五节	昏厥和梦幻作为克莱斯特独特的戏剧语言
第六章	克莱斯特戏剧中的认知危机
第一节	认知危机概述
第二节	克莱斯特戏剧中的认知危机
一、	《施罗芬施泰因一家》中的认知危机
二、	《罗伯特·居伊斯卡特》中的认知危机
三、	《破瓮记》中的认知危机
四、	《安菲特律翁》中的认知危机
五、	《彭忒西勒亚》中的认知危机
六、	《海尔布隆的小凯蒂》中的认知危机
七、	《赫尔曼战役》中的认知危机
八、	《洪堡王子弗里德里希》中的认知危机
第七章	克莱斯特戏剧中的身份认同危机
第一节	身份认同危机
第二节	克莱斯特戏剧中的身份认同危机
一、	喜剧《安菲特律翁》中的身份认同危机
(一)	主神朱庇特的身份认同危机
(二)	阿尔克墨涅的身份认同危机
(三)	安菲特律翁的身份认同危机
(四)	索西阿斯的身份认同危机
二、	悲剧《彭忒西勒亚》中的身份认同危机
附录	海因里希·冯·克莱斯特生平大事年表
参考文献	
后记	
· · · · ·	(收起)

[论克莱斯特戏剧的现代性_下载链接1](#)

标签

现代性

德语文学研究

德国

克莱斯特

浪漫主义

德

评论

后面两章节明显有点乏味，整体来说可读，辨析了不同作品的特点，但是看完不会记得有多大用处..

Cargo-Kult-Wissenschaft的代表作，虽然和正常的研究著作一样，也同样有着像模像样的章节、脚注、引用，然而就是没有一段不是狗屁不通的梦呓胡话。我相信只要稍稍对照下此书中的引文翻译与其对应的德文原文，任何一个头脑正常的德汉双语者都会质问，这位当上德语系博导、桃李满天下的作者究竟看不看得懂书面德语。东抄一堆西凑一堆tmd也就算了，关键是居然连抄都抄不对。

国内克莱斯特研究太少，更毋论系统性的了。虽然都是对外国研究的翻译，但对从零开始写课程论文时了解克莱斯特研究的主要问题有帮助，更多是作为文献指引

里面所引用的戏剧原文的翻译真心是不忍直视。。。真不知道原作字面都读不懂的人是怎么做理论研究的。。。不过这本书当bibliographie用还是有点价值的。。。

翻译有误，作者的问题。勉强当索引是可以的，原本的空白被这样的作品占了位，后来人需要加油。

[论克莱斯特戏剧的现代性_下载链接1](#)

书评

