

把砒霜留给自己



[把砒霜留给自己 下载链接1](#)

著者:Pizza

出版者:CUP出版

出版时间:

装帧:平装

isbn:9789881638205

唱盤機傳來略帶沙啞的噪音，曲風鬱悶，帶點孤獨的味道，似是一首該在下雨天，獨自驅車到西貢去看海，點燃一根不抽的煙，想起一些不該想起的往事時的背景音樂。

我認得那是陳昇的首本名曲，《把悲傷留給自己》。

當初說要把唱盤機帶上船的人是我，可我卻想不起我有在訂購表上寫下「陳昇」兩個字。這可奇怪了，船上就得我一個華人，我可不認為來自舊金山的詹姆斯，或是斯德哥爾摩的朱麗葉，會對華語音樂有如此濃厚的興趣，竟暗暗把悲傷留給自己。無論如何，每當我看見船艙內的血腥，我就知道，已經再也問不了他們。

打從我們在佛羅里達開始受訓的第一星期，卡爾文就一直提醒我們，必須把砒霜留給自己。

他說這是非常必要的，雖然在我們的領航員手冊上並沒記錄這事，而太空總署對Discovery Channel所提供的訪問中，也沒提過這點——可卡爾文一直堅稱這是歷年來在佛羅里達升空的每個領航員，他們太空衣手臂下藏着的一個小小秘密。他說，這是領航員之間的潛規則。

媽的，我以為潛規則這種事，只會出現在國內影圈，女明星為求一角而跟某某富豪睡上幾晚。我可想不到，原來當太空科學家也要潛一下，這世界還真是表裏不一。

一直以來，我都認為太空總署的「砒霜薄片」設計非常荒謬，我不認為一個領航員從地球跑出幾千公里乃是為了自殺。有看過電影《超時空接觸》(Contact) 嗎？電影裏面的朱迪·福斯特在升空尋找外星人前，太空總署也給了她一顆自殺藥丸，以免當她遇上任何意外時，會經歷生不如死的痛苦感覺。

老實說，那部戲的編劇也算蠻厲害的了，思維接近真正的太空總署。可他也有個謬誤——電影中朱迪·福斯特的那顆自殺藥丸，體積也未免太大了，外太空裏沒水沒糧，要是想乾吞那顆藥丸，相信有一定難度。人還沒給藥性毒死，就已經給藥丸卡在喉嚨憋死了。

所以，太空總署並沒用藥丸，而是採用「砒霜薄片」的設計。就像前陣子口香糖公司推出的一種「薄荷口片」，紙一般的薄，入口即溶。當然，任憑太空總署有多厲害，他們最終也少算了點東西，例如領航員因過於孤獨而引起精神失常，瘋狂斬殺自己同伴，然後留下最後一個生還的領航員，坐在早已給破壞了推進器的太空船中，等待死亡——對，他們沒把這可能性算進去。

「把我的悲傷，留給自己，妳的美麗，讓妳帶走……」

唱盤機內的陳昇唱得愈來愈激動，我鼻子抽動一下，有點受不了。我突然有種衝動，想要知道唱盤機內會否藏有其他悽慘音樂，例如王傑的《幾分傷心幾分癡》？

這種時刻，我是多麼想要一根煙，即使不抽也好，就裝模作樣的點綴一下，待船艙內煙霧迷漫，好有悲傷的感覺。當然，人類總是愛好快餐式，太空總署情願我們中毒極速死去，也不容許我們帶煙上船，在無盡星宿中用尼古丁來慢性自殺。

我嘆一口氣，挪動無重的身軀，飄浮至船艙旁的圓形小窗。

看着壓力玻璃外散發着白光的織女星，我嘗試用一個較舒適的姿勢躺下，從手臂下取出「薄片」，放在手上把玩研究，等待最後一刻的來臨。

然後就這樣的，聽着《悲傷》，把砒霜留給自己。

作者介紹:

Pizza

八十後新派作家，本年初率先在高登連載其首部長篇科幻小說，現結集成書，同時在太陽報撰寫小說和散文專欄，主打科幻、懸疑題材，除小說外，同時涉獵劇本，喜好多元化創作。

目录:

[把砒霜留给自己 下载链接1](#)

标签

Mr.Pizza

香港文学

香港

黑色幽默

故事小说

小说

viaPBook

评论

極爛囉，要文筆冇文筆，要故事冇故事，完全9up！

香港快餐小說，遊戲文字，流於輕浮，但創意可以。

质量参差不齐的香港网络奇情/言情短篇小说集，比《故事会》的质量要稍高一点吧。有奶粉走私黑帮题材的烂gag，也有奇趣幻想的云朵管理员，有故弄玄虚的港铁事故回忆，也有用情书灰烬种花的小情趣随笔。后记中作者提到文学切勿盲目赶潮流，但这集子中的一半文字好像都是赶潮流赶出来的，不过剩下一半总有市井贴心之处，算不错了

比起个本带小小甜又好笑的向西 我更喜欢这种风格的故事。but
，也不是说个个都好，把砒霜留给自己这个故事完全可以扩展成长篇。我很喜欢这个故事~

128 「我是讀此書的第一人？？？好吧，每個故事縮寫成一個小段子，交作業」

1.5。不够班，水平跳跃太大。然而最好那篇也不过2.5水准。自渎杀人有点意思但依然不够好。Pizza能看的只有红Van前一半，其他的不过尔尔。ps我真的很喜欢粤语谐音梗。

果然又是一个彭浩翔门徒，比较喜欢前两篇，黑帮走私奶粉跟偷窥对面楼美女，分别对应极端的黑幽和市井的狡黠，《豆花故事》跟《故事会》的水平差不多，有够硬拗的，而且《把砒霜留给自己》这根本就是粤语谐音梗啦。很多篇都只是概念强一点的长微博段落而已。

说实话.比起彭浩翔和林日曦的短篇荒诞小说.pizza的功力确实未到家.虽然是这样.但还是有几个故事写得不错的.较喜欢《洗碗》《smart》《水底三千尺》《把砒霜留给自己》

16个小故事，有小清新、灵异、黑色幽默、竭斯底里、反转等，有想法，但样样总欠缺一点深度和爆点；鉴于作者非常年轻，希望继续打磨，我最喜欢书中最后的“后记”，希望你真的能延续有故事的香港。

不走心的黑暗气质。

于香港书展购得凭《那夜凌晨，我坐上了旺角开往大埔的红van》爆红的网络写手pizza的新作《把砒霜留给自己》。16个短篇故事，初读“洗碗”和“交易”以为又是恰克·帕拉柳克《恶搞研习营》或平山梦明《世界横麦卡托投影地图的独白》等怪力乱神、奇思妙想的悬疑惊悚风格；再读下去眼前慢慢出现了一个喜欢看科幻电影、感情细腻、关注文化保育的宅男写手形象，虽然有“木门已被徐徐敞开”这等夹生饭的中文语言，但如果你也有如下的世界观：智能手机诞生是人类的末日、把情书烧成灰烬混进泥土方能开出最漂亮的花、有脾性的云由人制造…你也会喜欢这本短篇小说集。

接触不多的香港文学 像是志怪小说现代版的感觉

[把砒霜留给自己 下载链接1](#)

书评

[把砒霜留给自己 下载链接1](#)