

网络音乐的多视角研究



[网络音乐的多视角研究 下载链接1](#)

著者:侯琳琦

出版者:北京邮电大学出版社

出版时间:2013-7-1

装帧:平装

isbn:9787563534425

《网络音乐的多视角研究》以网络音乐为研究对象，对其定义、分类和特点进行了详细介绍，通过搜集和整理大量资料，梳理了国内外网络音乐的发展轨迹，并从创作、歌手、传播、版权和人文价值等多个角度进行研究，《网络音乐的多视角研究》还针对当今网络音乐网站和网络音乐中存在的问题，提出了建设性的思路，深化人们对网络音乐的理论研究，为网络音乐的健康发展提供点滴启示。

作者介绍:

目录: 第一章 什么是网络音乐

第一节 网络音乐的界定

第二节 网络音乐的分类

一、根据网络音乐产品的风格和内容分类

二、根据网络音乐产品的表现形式分类

三、根据网络音乐产品传播渠道分类

第三节 网络音乐的特性

一、多元化的视听“综合艺术”

二、跨时空跨地域性

三、实时互动性

四、自由自主性

第二章 网络音乐的发展轨迹

第一节 网络音乐从哪里来: 产生背景

一、网络音乐诞生的硬件基础——电脑和网络

二、MP3音乐播放器的应用

三、巨大的音乐市场和音乐自身发展的需要

第二节 国外网络音乐的发展历史和现状

一、国外网络音乐的发展历史

二、国外网络音乐的发展现状

第三节 中国网络音乐的发展历史

一、中国网络音乐的起步期 (1999-2003年)

二、中国网络音乐的成长期 (2004-2009年)

三、中国网络音乐的成熟期 (2010年开始)

第四节 中国网络音乐市场的发展现状

一、中国网络音乐市场规模迅速发展

二、网络音乐成为中国用户获取音乐的重要渠道

三、中国网络音乐的商业模式

四、网络音乐促进中国音乐产业发展的变革

本章 参考文献

第三章 我新故我酷——网络音乐的创作

第一节 网络音乐的创作动机

一、网络音乐个人动机和社会动机

二、网络音乐的有意识动机和无意识动机

第二节 网络音乐创作的手法

第三节 网络音乐的制作方式

一、前期MIDI技术

二、后期混音技术

第四节 网络音乐产业价值链

一、中国网络音乐产业价值链构建与完善的关键问题

二、中国网络音乐价值链发展前瞻

本章 参考文献

第四章 我的音乐我做主——网络歌手

第一节 网络歌手的特征与文化价值

一、网络歌手的特征

二、网络歌手的文化价值

第二节 “第一代”网络歌手

一、平民气质的东北人——雪村

二、西域风格的网络歌手——刀郎

三、“老鼠爱大米”到“红色”蜕变——杨臣刚

四、凄美哀绝的《丁香花》歌手——唐磊

五、叛逆之后的网络歌手——香香

第三节 “第二代”网络歌手

一、全方位新生代音乐人——许嵩

二、90后独立原创音乐人——乔洋

三、新一代90后流行音乐玩家

四、其他90后流行音乐玩家

本章 参考文献

第五章 网络音乐的传播

第一节 数字时代中的音乐技术

一、网络音乐传播技术

二、本地音乐播放器与网络音乐播放器

三、网络音乐播放器的横向测评

第二节 网络音乐的传播方式

一、个性化搜索引擎传播

二、P2P共享软件的音乐传播

三、Pod-casting播客个人媒介互动式传播

第三节 网络音乐传播的影响

一、音乐创作理念的新变革

二、音乐表演形式的丰富性

三、音乐欣赏方式的多样化

四、音乐功能的多元化一

本章 参考文献

第六章 网络音乐的版权一

第一节 版权之争：收费还是免费

一、我国网络音乐版权的发展

二、从百度与谷歌的博弈看中国网络音乐的版权进展

三、谷歌音乐关闭幕后：互联网音乐产业变局

四、3G时代带给中国网络音乐版权的机遇

第二节 音乐共享之利

第三节 音乐共享之忧

一、百度被诉侵犯音乐作品著作权的相关案例

二、问题分析

本章 参考文献一

第七章 网络音乐的人文价值

第一节 开启音乐艺术的民主

第二节 情感的沟通与心灵的交流

第三节 抨击现实弊端

一、“讽世”网络歌曲的产生

二、“讽世”网络歌曲的比较分析

三、大众对“讽世”网络歌曲的接受现状

四、“讽世”网络歌曲对现实的启示

本章 参考文献

第八章 网络音乐去向何处

第一节 直面现实：网络音乐的局限与弊端

一、网络音乐的版权问题

二、网络音乐的内容问题

三、网络音乐商业模式发展的问题

第二节 改善网络音乐弊端的对策

一、对于音乐作品版权问题的对策

二、针对网络音乐作品质量问题的对策

三、网络音乐商业模式健康发展的对策

第三节 网络音乐的发展趋势

一、中国网络音乐市场的发展趋势

二、网络音乐创作和欣赏的发展趋势

本章 参考文献

附录

1 专业名词解释

- 2 网络音乐行业主要企业
 - 3 中国文化部关于网络音乐管理的政策法规和通知
- 致谢
- • • • • [\(收起\)](#)

[网络音乐的多视角研究_下载链接1](#)

标签

音乐产业

音乐

网络音乐

数字音乐

中国

评论

作者视角保守，又不足够深入这个领域，参考资料绝大部分来自大陆中文期刊资料（只有第二章有一篇英文参考文献）。

充数的论文，涉及到的领域可能作者都不太熟悉，讲得都比较浅

两小时读完 保守但是对于创作者的呈现还挺亲切的 能激励人

[网络音乐的多视角研究_下载链接1](#)

书评

[网络音乐的多视角研究 下载链接1](#)