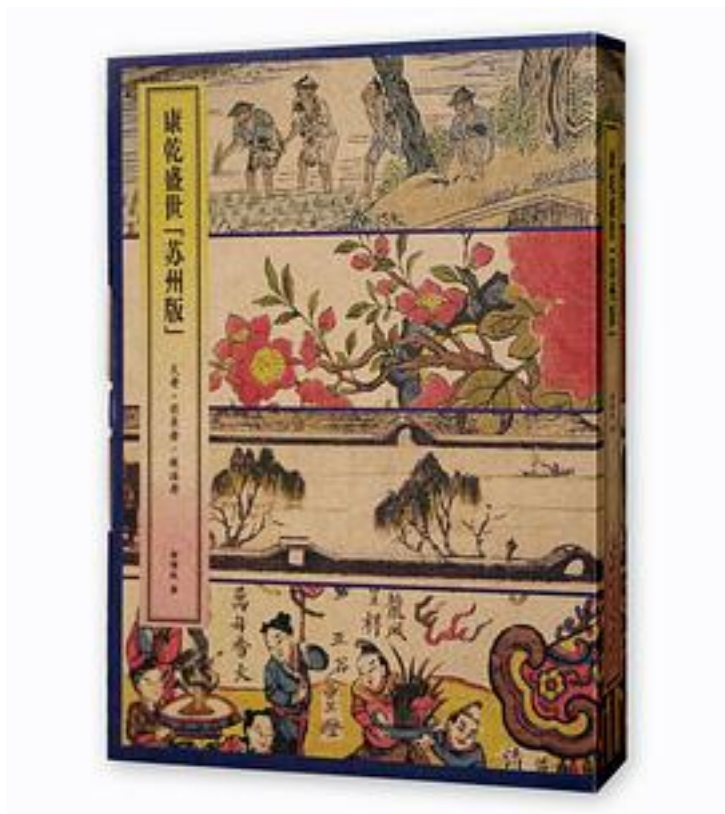


康乾盛世 “苏州版”



[康乾盛世 “苏州版” 下载链接1](#)

著者:高福民

出版者:上海锦绣文章出版社

出版时间:2014-7

装帧:平装

isbn:9787545214857

“康乾盛世苏州版”，指的是清前期至太平天国战争前的苏州木版年画作品。可分为宫廷版、文人版、西风版和民间版四种类型。中国民间版画存世者绝大多数为清末之后的作品，唯有苏州木板年画在国外存有大量早期作品，是珍贵的中国传统美术资料。其中尤为特别的是“西风版”，是运用了焦点透视、明暗排线等“泰西笔法”的大型都市名胜、仕女故事版画，与明末清初“西风东渐”、“儒耶对话”的历史背景有很大关系。

本书除了系统介绍清代前中期苏州版画的各种类型，尤其着重关注儒家文明与西方传教

士文化相遇、对话，再现苏州版诞生的历史场景。康熙大帝与路易十四惺惺相惜，开放的康熙朝气象与学习能力促成了苏州版的出现。从大历史大文化着眼，最后与苏州历史文化融合，架起了传统与现代桥梁。是这本书难得的深度与格局。

全书分为三册。

第一册文册，为高福民先生研究心得，以大历史入手还原苏州版诞生之谜，接着对“苏州版”进行了系统分类研究，将其分为宫廷版、文人版、西风版、民间版四种类型。并分章论述。

第二册图册，汇集了高福民先生十年收集的“苏州版”图像375幅，并附有详细说明，是目前为止最完整齐备的“苏州版”图录。

第三册链接册写法特别，别具慧心。是一部苏州年画长河史，将“苏州版”放入长河史中定位，从而明确了“苏州版”的来龙去脉，展现了明晰的学术坐标。

声有幸与高先生合作一起完成这个民间文化工程。高先生之所以十年才磨得一书，源于他严谨的学术研究风格，他曾说过：“我做学问唯一诀窍是不走捷径，笨鸟先飞，不找到实物考据不说话，对历史记载多推敲，所以做起来比别人吃苦多，常常到深更半夜一个字也没写，没办法，不会故弄玄虚，不会春秋笔法。”——我们明白“苏州文化”才是他的真性命。汉声编辑也受他激励，十多次前往朵云轩、荣宝斋、华宝斋解密，至诚化得冰雪开，最终得到朵云轩新旧领导的帮助，了解了秘不传人的“拱花”工艺。

本书收有三百多幅苏州版年画，跨康、雍、乾、嘉四朝，第一次将苏州版完整地介绍给公众。也是有史以来收集“苏州版”最多的画册。“苏州版”，中国古代美术文化中“传说纷纭”的绝世佳人揭去了神秘面纱。

这样的思考还只是开始。苏州版因为忠实描摹康乾年间中国社会面象，风格写实、细象万千，仿佛当年场景再现，具有历史与社会学研究的价值。在西方许多博物馆，苏州版年画甚至被归类在社会文献中，“康乾盛世苏州版”引发的研究不仅是美学的，还将涉及多学科多领域。

“苏州版”年画是我们祖先精美文化的结晶，却随着清朝国运下沉，而花果飘零，一个普通的中国人想看到他们比登天还难。

如今有了这本书。可传诸后世，供人们系统研究。花果飘零的“苏州版”终于回到了中国人的面前。诸君子珍藏之。

作者介绍:

高福民先生曾任苏州文化官员，有着可贵的文化自觉，他邀请贝聿铭设计苏州博物馆，白先勇唱响青春版牡丹亭，主持抢救吴歌，修复顾野王墓，参与苏州城修复……这本书也是他文化自觉的心血结晶。

十年来，他系统全面收集“苏州版”资料。用“千方百计”形容不为过也。这个过程相当艰难。仅举一

例：高福民先生通过一个线索得知法国国家图书馆中有五张“苏州版”，其中《百年喜遇岁朝春》有169人，十色套印，堪称版画巨制。“一定要找到！”高先生声声催促，分别委托两位朋友一年内五次进入法国国家图书馆，用尽全力，却无法找到这五张画。这仅是高福民先生十年来苦苦追索“苏州版”的一个小故事。无数次失败，无数次努力，才换来这本珍贵的书。

目录: 1、文册
144页，正文6万字，插图141幅。
目录
出版序
图序
引言：儒耶对话镌刻艺术华章
总论：解读苏州版
第一章：宫廷巨制 苏匠镌刻——宫廷版
第二章：嫣然一笑 遗世绝伦——文人版
第三章：中西合璧 奇峰突起——西风版
第四章：春兰秋菊 各时之秀——民间版
2、图录册
156页，图版375张，图文6万字。
目录
宫廷版图录
文人版图录
西风版图录
民间版图录
图录索引
跋
3、链接册
38页，正文2.5万字，插图77幅。
桃花春水 源远流长——苏州年画长河史的21个链接
· · · · · · ([收起](#))

[康乾盛世“苏州版”_下载链接1](#)

标签

历史

苏州

艺术

中国

苏州版

版画

清

文化研究

评论

单就里面精致大幅的仕女图像上，就一批研究清初到清中期汉装的绝好材料。其他在建筑陈设、风俗、美术工艺上的意义就不用说了

我买了这套书，我绝对是土豪

.5 <https://book.douban.com/annotation/41407758>

今年生日花了300多买给自己的，到现在还没看……→_→心疼钱啊。

太平天国前的桃花坞的年画 好大气 美 但是后期就.... 接近8开

桃花坞年画的前身即是“苏州版”，苏州版生动还原了儒家文明与西方传教士的文化相遇，其中独树一帜空前绝后的西风版反映西风东渐，其明暗与透视法极大的影响到日本浮世绘版画，既而间接催生了世界范围的现代艺术运动，作者系极具文化自觉的苏州文化官员高福明，十年磨一书，其历史与社会学研究价值十分珍贵。

美极

[康乾盛世“苏州版”_下载链接1](#)

[康乾盛世“苏州版”_下载链接1](#)