

空杯



[空杯_下载链接1](#)

著者:张宗子

出版者:安徽教育出版社

出版时间:2014-8-15

装帧:精装

isbn:9787533663599

注满前的杯子冲虚无物，饮后的杯子，仍然是空。空是完成，空是期待，空是两次充盈

之间的短暂休息，一头连着往事的回味，一头连着未来的希望。中流容与，前瞻后顾，是犹豫，是彷徨，又是逐渐引满的弓，在无限的敬畏中蓄势待发。

旧茶不去，新茶无法注入。这是禅宗的洒脱；旧茶之曾经存在，岂能遗忘？这是凡人的执着。空杯是一个姿态，一个张开双臂、准备承受的姿态。空杯是挥手告别，是尚未开始的拥抱。未来如长江大河滚滚而来，然而那曾经注满杯中的，包括被遗弃和被拒绝的，使我们的现在百味俱陈，莫可名状。

作者介绍:

张宗子，河南光山人。一九八三年武汉大学中文系毕业，一九八八年赴美留学。在报社从事翻译、编辑和撰稿工作多年，现居纽约，任职于纽约市公立图书馆。业余写作，出版有散文集《垂钓于时间之河》《不存在的贝克特》《一池疏影落寒花》，小品和散文诗集《开花般的瞻望》，读书随笔集《书时光》和译著《殡葬人手记》等。

目录: 新版序

原序

辑一 满目山河

满目山河

庭院

家

书房

雨天日记

梦雨

蚊子

钓鱼

吃石榴

一辣解千愁

辑二 纽约片断

关于纽约的几个片断

都市

林肯中心

冷天的好咖啡

时报广场

春天

双塔

九一一之后

坐着的人

布鲁克林大桥

格格不入

地铁车厢

画家老汪

纽约郊区的葬礼

讲究

辑三 从前的东西

从前的东西

午夜的星尘梦影

莎拉·布莱特曼的百老汇

菜户营往事

少年书事

错误

无心

告别天空
舞女
蒙娜丽莎
茶与酒
辑四 旧茶
空街
想起了雷·布莱德伯里
世界的最后一夜
迁徙
曼哈顿的叶芝课
烛虚
夏日午后的庭院
朋友的信
好多年不写诗了
我不是瓦尔特·密蒂
关于亲族的梦
关于报社的梦
法拉盛
曼哈顿蓝调
在四十二街周围
· · · · · (收起)

[空杯 下载链接1](#)

标签

散文随笔

散文

张宗子

中国

书书们

随笔

渡书系

中国当代文学

评论

这样的书读完，正好做个好梦。

宗子叔

找其他书同书架偶然遇见，惊喜，喜欢这种散文随笔，然后先看完这本书啦。至于抛砖引玉那本，反而没有预料精彩。

三星半。

【2019读书计划·陆拾壹】

以前读张宗子的《往书记》的时候，印象并不是很好，感觉他虽然读书不少，但并没有什么独到的见解，读了这本书后印象有所改观，感觉他的散文还是有自己的特色，还有一些英国散文的韵味，读了还是让人有所思有所获。他是六十年代初期出生的人，经历过文革的书荒年代，所以对于书有一份特别的感情，这在我的同龄人中尤其能够引起共鸣，他对书的热情确实是出自内心的，虽然人在国外，但是也并没有完全与故国脱离和隔膜，确实还是甚为难得的，写纽约的文章也颇有意思，我只有在纽约匆匆一过，留下不够深刻的印象，读他的文章了解一些纽约的众生相，到也是可以看看的，也有了解的兴趣。他自名张宗子，自然是欣赏明朝那位绝代散文家张岱，有一种虽不能至心向往之的想法，读者可能以为他心比天高，他的文章还达不到张岱的水平，但还是尚可一读的。

是很喜欢的张宗子老师~但不如梵高的咖啡馆和一池疏影落寒花。也许年纪不对，以后再读吧。

如作者序言所说，“写散文的人最好阅历丰富，走过很多地方，认识很多人，经历很多事，除了基本的文化素养，再多些吹拉弹唱、花鸟鱼虫的杂学。”，然后提到“自己的生活乏善可陈”，这也是作品只能打三星的原因。当然，作者的博学、敏感、勤思，还有扎实的文字功底，对于异域文化的接受与喜爱，同样是作品能够打三星的原因。

没有那么好

这两年迷上了张宗子。读了《梵高的咖啡馆》、《不存在的贝克特》、《花屿小记》、《往书记》、《一池疏影落寒花》，把好几年前读的《书时光》又读了一遍。准备网购一本《梦境烟尘》继续读，虽然知道是一本选集，有的文章已经读过。

在学校图书馆无目的游走时发现了这本书，被序言吸引，通篇读完心情很平缓，这种感觉我非常喜欢，他的文字给我的感觉很清秀舒爽，一字一句不繁琐也不难读。试想午后闲暇能读上一两个篇章，呷杯清茶，真是悠哉快活。

随便翻了翻，大致看完了，可能作者国外生活的比较久了，很多讲到这部分的不太理解

[空杯_下载链接1](#)

书评

[空杯_下载链接1](#)