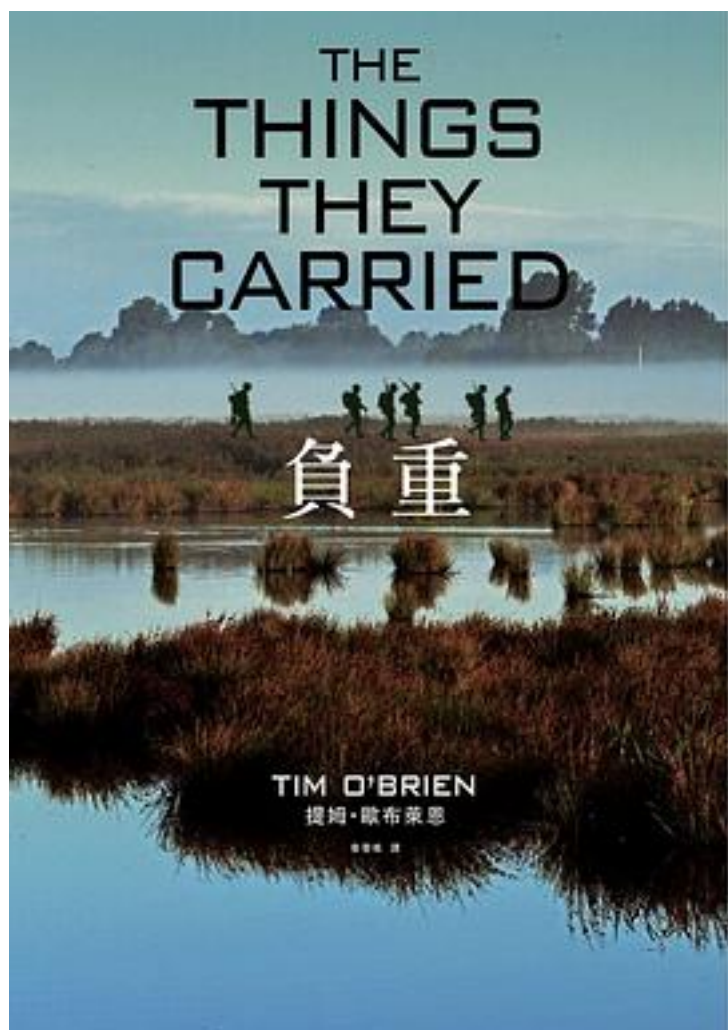


負重



[負重_下载链接1](#)

著者:提姆．歐布萊恩

出版者:遠流

出版时间:2014-8

装帧:平装

isbn:9789573274667

◆當代美國文學最經典作品

◆紐約時報「二十世紀之書」

◆亞馬遜「一生必讀百大經典」

◆芝加哥論壇報Heartland大獎

◆芝加哥「全市閱讀」，2003

◆普立茲獎決選

◆法國最佳外文書獎（Prix du Meilleur Livre ?tranger）

◆全球銷量逼近300萬本！

什麼樣的故事，

能讓書店呼籲讀者一生必讀，

讓300萬人口的整個城市一起閱讀，

使媒體驚呼這是未來同類文學不能超越的作品？

1979年，還是沒沒無名的作家提姆·歐布萊恩以戰爭小說《跟著卡西雅圖走》獲得了美國國家書卷獎，震驚文壇。當時媒體預測，二十世紀不可能出現更偉大的戰爭主題作品了。

到了1990年，距離歐布萊恩從越戰戰場歸來將近20年，他用「歐布萊恩」這個角色當敘事者，寫下了不朽的經典《負重》，再度推翻文壇對於同類型作品的預測，也讓他從此進入美國文學的經典殿堂。

《負重》敘述了越戰中一群大男孩，背負著無比沈重的軍事裝備在叢林裡不斷行走，於低迷、潮濕的霧氣中尋找戰爭與人生的出口，經歷了一切既原始又新鮮的罪孽。

但，最沈重的竟是那些放不下的重擔：憂疑、憐憫、恐懼、渴慕、窘迫、大悲、狂喜、情愛……

《負重》完全改變了人們對於記憶、想像的思考。小說家提醒我們：「故事中的真實，比實際發生的真實，還要來得更真實。」書中許多如幻似夢，光影交錯的記憶，還有生命與死亡的美麗銜接，屢屢讓讀者閱讀再三，愛不釋手。

例如在「如何述說真實的戰爭故事」單元中，故事人物「寧蒙」正在巨樹的陰影下和朋友玩拋接，接著寧蒙從樹蔭走入明亮的陽光中，剎那間他英俊的臉色古銅而發亮，腰部瘦而結實。接著陽光包圍著他，他踏到了地雷，被吸入了一棵滿是藤蔓和白花的樹上。

這也是一本有關說故事的書，證明了故事的力量多麼強大。它幫助我們背負著人性的重擔，給我們療癒、撫慰和理解，也給了我們生命裡亟需的確信，讓我們知道在每日經歷的道德掙扎中，我們並不孤單。

紐約時報稱譽本書是「世紀之書」，亞馬遜書店呼籲讀者這是一生必讀的經典。2003年，芝加哥市更指定本書是年度「全市讀物」。迄今該書已經印行超過250萬本。

洛杉磯時報稱這本書是當代、未來世代的終極戰爭描寫文學；密爾瓦基紀事報說本書的故事力道極為強橫，甚至能奪走閱讀者的呼吸節奏！

名人推薦

專文推薦：

南方碩專文導讀

叫好推薦！

宋國誠 政治大學國關中心研究員

南方朔 社會觀察家

夏 珍 風傳媒總主筆

陳芳明 政治大學講座教授

陳義芝 詩人，作家

楊 照 作家

楊 翠 東華大學華文系副教授

駱以軍 作家

戴立忍 導演（按筆畫）

文壇盛讚

◆這本書不管在這個世代或未來世代，都是叫人永難忘懷。同類故事最佳作品！充滿銳利的視角與先知先見。洛杉磯時報

◆最佳文學作品…深邃而堅韌。芝加哥太陽報

◆這一本書很重要：重要的主題，重要的寫作技巧。紐約時報

◆提姆·歐布萊恩是當代最重要的美國小說家。舊金山鑑察報

◆故事內容帶給人深沈的、流動的真實感，以及記憶的不斷舞動變換。紐約客雜誌

◆作者寫得非常好！華盛頓郵報

◆內容強大又有力量，筆法卻是精簡充滿活力，生猛的回憶讓人讀了難以忘懷。華爾街日報

◆全新的戰爭文學，卓越的貢獻。波士頓環球報

◆照亮了人生的奇蹟，展現了人生的脆弱，點燃了生命的重要。你一定要讀！達拉斯晨報

◆沒有其他作家能讓讀者感受到這樣的真實。今日美國報

◆作者是當代最偉大的美國作家！舊金山紀事報

◆這樣的寫作力量太強橫了，奪走讀者的呼吸節奏！它是有關情感包袱、愛與忠誠、真

實與真相、生命與死亡的書。它在每個主題上都勝出！密爾瓦基紀事報

作者介绍:

提姆．歐布萊恩 Tim O'Brien

1946年生，美國著名小說家、短篇故事作者。畢業於明尼蘇達州的麥可萊斯特學院後，受到徵召前去越南服役。歸國退伍後進入哈佛大學就讀，並於1979年以戰爭小說《跟著卡西亞圖走》獲得國家文學獎，使他一夕成名。他後來成為全職的小說家，並於越戰結束將近20年後，寫下他最經典的小說作品《負重》。他曾擔任德州州立大學創意寫作計畫主持人，目前任教於德州州立大學聖馬可斯校區。

他獲得的寫作獎項包含：

◆1979年國家書卷獎得主

◆JFC「最佳歷史小說獎」，1995

◆戴頓歷史和平獎終生成就獎，2013

◆普立茲特克軍事文學獎，2013

譯者簡介

章晉唯

生於台北，台大外文系、師大翻譯所畢業。喜愛文學、電影、街舞和咖啡館。出版譯作包括《不幫忙就閃開》、《血紅帽》、《錢途末路》、「碟形世界」系列《第五元象》、《時空亂鬥》等。

目录:

[負重 下载链接1](#)

标签

越战

Tim O'Brien

美國

小說

回忆

故事

评论

難得我覺得好看的戰爭文學。

这几年看过的越战小说里面，The Things They Carried和Matterhorn可谓一时瑜亮，个人来说我更喜欢The Things They Carried，几乎没有正面战场的描写但片段式的回忆和细节是深入骨髓的

读的大陆的版本，待我回去看台湾版的翻译

第一次读竖排繁体的当代美国文学。我距离真正的战争已是遥不可及，我只能从看似琐碎，呓语般的叙述中拼凑出那样惨烈又哀伤的场景。所有的战争都令人厌恶，不论当局者怎样粉饰，鼓舞大量年轻的生命投入进去：怀揣着爱情梦的上尉，愧疚自己贪生怕死，不慎让下属炸得血肉横飞；驻扎在粪土上，被粪水活埋的士兵；在嬉闹时，在炽热的阳光下，被地雷夺取生命的美好肉体。我记得越南小姑娘在家破人亡后，独自在废墟前翩翩起舞—战争掠夺生命，艺术延续生命。一切将消亡，一切将重生。

士兵们年轻的身躯要背负着整个越战的重量，可战争本来就是人类难以负担的虚无和死亡。

[負重 下载链接1](#)

书评

很少能有小说，在第一章，就叫人读得喘不过气来。
我对战争题材一向持规避态度，我受不了那种血腥、残忍、肮脏，我厌恶战争，厌恶这种野蛮而暴虐的争端解决方式，我很少看战争题材的电影，也不爱读战争小说。
但《The Things They Carried》第一句就吸引了我。中尉吉米一直带...

很少能有小说，在第一章，就叫人读得喘不过气来。
我对战争题材一向持规避态度，我受不了那种血腥、残忍、肮脏，我厌恶战争，厌恶这种野蛮而暴虐的争端解决方式，我很少看战争题材的电影，也不爱读战争小说。
但《The Things They Carried》第一句就吸引了我。中尉吉...

本书是写越战的，由一个叙事者讲述的多篇小故事。在描述战争经验的深度方面，可以赶上伊萨卡·巴别尔的那本倍受赞誉的《红色骑兵军》。巴别尔是个犹太诗人，他的语言在浪漫和恢谐中带着宗教的厚重。而奥布莱恩是个美国诗人，他的语言在写实的厚重中带着敏锐的沉思。他们写的...

1960年代，美国人Will Holt根据一首巴西民歌改编创作了讲述爱情与青春的《Lemon Tree》。2007年，一部《斯巴达300勇士》呈现古代战争的视觉奇观。现在请闭眼，想像一下，在后者那棵挂满平民尸首的树下，有个大兵一边从树上往下搬尸体，一边唱着《Lemon Tree》。这画面，很...

前段时间看新闻，今年是越战结束35周年，这场发生在上个世纪1961年~1975年之间的战争，最后的结局是南北越完成统一，而美国政府则谓之“光荣的撤退”。这个所谓的光荣的撤退成为美国建国以来持续时间最久的局部战争，美军死亡5.8万人，受伤30.4万人，2000多人失踪。经济方面...

2108年看了部pbs越南战争纪录片，在片尾本书的作者蒂姆一字一句读出一段话，讲美国士兵如何在越南背着各式装备在泥泞和炮火里负重前行，我看完纪录片以为这是蒂姆写的诗歌，还煞有介事地翻译出来，直到读到这本书才知道原来那只是书里的一段话，但是其语言太富余诗意，所以读过...

《深圳晚报》特稿)
战争是狂妄自大的人类用自己创设的先进文明倒戈一击，毁灭自我。作为人类史上最为冒险和刺激的游戏，它势必会成为诸多艺术家——比如作家和编剧导演——始终无法回避的题材。在第一部反映越南战争的小说《追寻卡奇亚托》获得美国国家图书奖后，作为一个参...

在那部已经成为经典的纪录片《远离越南》中，大导演戈达尔这样沉思：如果我们不能亲自到那里的时候，也许最好方式就是在我们每人心中都打造一个越南。戈达尔曾经想在越战期间深入越南拍摄一部电影来反思这场不义战争，由于签证被拒而最终作罢。但他在纪录片中关于越南的沉思...

那天晚上，你又梦见了你的祖父，他躺在草席上奄奄一息
你觉得自己横亘在生死边缘，用你那来自地狱的黑手缓缓地将他推入悬崖
多少年过去了，你还清晰地记得他在临死前的挣扎
他对死亡无止尽的唾骂，这个晚上，生死的大门又再次打开
你凝望无数的魂灵，跪在大地上为着自己的罪恶...

一个士兵的精神崩溃/麻木历史。他们carry的东西太多了。
Carry的东西既可以让他们生也可以让他们死。
不仅是肉体上的Carry，也有精神上的carry。他们被动地选择carry不愿carry的东西。
是memory给的，是imagination给的，是羞愧感给的，是position system给的。
他们无法拒绝...

玛丽的故事听上去很荒唐,但是看完本书又觉得战争确实有这种魔力来改变一个人.
另外最后一章作者描写的与童年恋人linda的故事让人感受到了那种纯真的爱情.
而他们在河滩的粪堆上作战的情景让人印象深刻.

红色封皮，天空是沉闷的暗红色，飞着一架军事直升机，飞机底部吊着一门炮或者是什么东西，对于我这样的外行，是什么那并不重要，那门炮或什么东西之下吊着一个沉重的包裹，也许是包裹也许不是，而那东西是什么，同样并不重要。飞机，（炮），（包裹），呈倒三角形悬挂在血...

战争源于生活，而生活源于人，有人的地方就一定有战争！
其实战争是为了什么，总觉得大部分的战争都是很盲目很含糊的，你根本就不知道为了什么而战争，或者说自己为是目标明确地去参加战争……
不是这样的，只要有战争，就永远都没有赢家！
当然，接近死亡，一切才会变得更加鲜...

[负重_下载链接1](#)