

# 杜拉斯传



[杜拉斯传\\_下载链接1](#)

著者:[法] 劳拉 · 阿德莱尔

出版者:重庆大学出版社/楚尘文化

出版时间:2014-8

装帧:平装

isbn:9787562484493

## ■ 简介

玛格丽特 · 杜拉斯 (Marguerite

Duras, 1914—1996) 是20世纪最富戏剧性的女作家之一，其作品常带有自传性，如《情人》、《抵挡太平洋的堤坝》、《直布罗陀的水手》等，她也因此被认为是一位自我虚构的代表作家、职业忏悔师，她将自己隐藏于多张面具背后，并热衷于搅乱可追寻的踪迹，这令她的身世变为一个谜团。她经常说，书中的真实远比作者本人所经历的一切更加真实。

## ■ 编辑推荐

● 杜拉斯最权威传记，曾获法国菲米娜批评大奖；爱，恨，传奇，写作，绝望，死亡，本书将这一切囊括在内。

● 作者与杜拉斯私交十二年，掌握大量私密信件，私藏照片和手稿；详尽的采访，冷峻的叙述，严谨的解读，直面杜拉斯生命中的真实和谎言。

● 传记可读性极强，会如杜拉斯的小说一样紧紧抓住读者。

● 译者袁筱一是国内一流法语文学翻译家。

## ■ 媒体评论

杜拉斯的一生带有20世纪的鲜明印记……她将她的经历转化为荒凉、诗意的小说，即使不熟悉这些作品，阿德莱尔这本精心建构的传记也会如杜拉斯的小说一样紧紧抓牢读者。

——《纽约客》评论

杜拉斯曾说：“我不知道我自己能否容忍杜拉斯。”通过这本传记，读者对此可能会同意一半。

——《出版人周刊》

作者介绍：

## ■ 作者

劳拉·阿德莱尔 (Laure Adler)，1950年生于法国卡昂市，作家、历史学家、记者，曾担任密特朗政府文化顾问。代表作有：《女性主义伊始》(1979)，《闺房的秘密》(1979)，《砒霜之爱》(1986)，《足不出户的日常生活》(1990)，《从政的女人》(1990)等。

## ■ 译者

袁筱一，女，华东师范大学法语系教授。南京大学博士。从事法语语言文学专业翻译理论研究。译作主要有：米兰·昆德拉《生活在别处》、勒克莱齐奥《流浪的星星》、卢梭《一个孤独漫步者的遐想》等。

目录: 序言

第一章 童年的根

第二章 母亲，女儿，情人

第三章 玛格丽特，罗伯特和迪奥尼斯

第四章 从附敌到抵抗

第五章 幻灭

第六章 关于沉沦

第七章 情人之园

附录 I “丈夫，这个自私鬼！”

附录 II 致伊莎贝尔·C 的一封信

玛格丽特·杜拉斯作品目录

译后记

· · · · · (收起)

[杜拉斯传\\_下载链接1](#)

标签

传记

玛格丽特·杜拉斯

杜拉斯

法国文学

法国

袁筱一

楚尘文化

文学

评论

终于把这本近600页的厚书看完了。在杜拉斯说给扬“我爱您”这最后一句话时，她的传奇故事永远的画上了句号。一点不难过，反而觉得，这个女人再抗争，也逃不过一死嘛。她的一生感觉过得漫长，从4岁开始，一直到生命结束，故事一直围绕着她。她的爱、恨、情、孤独、写作、自恋、辱骂、刻薄、恶毒等等，丰富的一生，也顽固自我的一生。虽然这么说，我们仍然不能否认她写作的能力，她不停地写，直到生命终结。很多时候觉得，这回她肯定活不了了，可她却奇迹般的又好了，然后继续写作、卖版权、拍电影，继续自恋，继续和电影方抗争。有时候觉得她真是个令人厌恶的家伙，为什么大家的唾弃没有把她淹没，为什么她的情人们直到她如此还依然围绕着她一辈子，公平吗？她活泼，有魅力，懂得如何吸引男人，吸引读者，虽然有时她说谎，但是这就是杜拉斯。

---

这本传记于法国出版时曾引起过争议，因为其披露了二战期间杜拉斯与“法奸”的一段隐秘情事。但相较于另一本《杜拉斯传》，这本对杜拉斯电影的拍摄与制作有较为详细的描述，更具参考价值。另外，译者的译笔极美、极富文学色彩，可称二度书写与创作了。

---

一周时间看完了这本大部头传记，非常过瘾！！对于杜拉斯每部作品的创作背景豁然开朗。尤其第二章看完，对《情人》背后故事的悲剧美更加感慨。不得不说→写得好书，

导的好戏，做得好菜，一手玩政治，一手玩爱情，游离于激情的光明与阴暗，自由又孤独的杜拉斯，真是迷人啊……

很久以前读过

比阿加莎复杂的多的一个女性，起码在传记里是这样的。主要在越南度过的童年貌似很坎坷，家庭成员要么偏执要么家暴，这在她后来的作品里都有深深的烙印。智商不低，学习成绩好；越到后来越给自己加戏，“重建事实的迷宫”，两性生活也属需求量大的那类。总之看了三分之一，看不动了。是好传记，只怪俺不愿入戏。年轻时候照片很妖美，成年后很矮丑。难道只有我每次说成杜蕾斯嘛。又看了一遍《情人》，梁家辉生涩，女主不耐看，而且删节过多。

劳拉·阿德莱尔用十二年的私交写成的《杜拉斯传》，五十多万字构建起来的杜拉斯的模糊、絮叨、挣扎、黑暗和绝望的人生令人疲惫不堪，避之不及的破碎和疼痛在她的人生界限里突撞，无论是写作或者爱情，真正的痛苦不只是她的欲望，而是她自己把真实与谎言都赋予了欲望。

读这本600页的书就像经历一场慢跑，气喘吁吁，杜拉斯就这样一边写作一边奔跑着度过了这一生，愿人们相拥相爱，她在终点时说。

迷人、传奇的一生，即使是自负我也认为这只是艺术家的职业病。

比起萨冈的轻狂，杜拉斯的人生就背负太多了，适合对照不同的人生阶段来看不同的作品

我从来没有和任何人说过什么。关于我的一生，我的愤怒，还有疯狂奔向欢娱的这肉体，我什么也没说，关于这个黑暗之中，被藏起来的词。我就是耻辱，最大的沉默。我什么也没说。我什么也不表达。本质上什么也没说。一切就在那里，尚无名称，未经损毁。  
。 2016-072

## 精彩的迷人的天才女人

600页，500000字，作者是历史学家，书的故事性不足，内容涵盖丰富。对有志于当作家的人、文学爱好者以及杜拉斯粉来说，极具意义。

## 神奇的女人，更是个政治家

“如果从一个人的童年出发去考虑问题，那么所有的生命都值得无限的同情。”

花了半个多月才把这本590页的传记看完，很混杂，但基本上是依据时间顺序。她的每一部作品，都是真实与幻想的合成品，是杜拉斯式的写作方式，有亲情、爱情、友情的纠葛，也有政治的介入，更有情感的迷茫与绝望。传记很深入地分析了她的每一部作品形成的历史背景、风格以及其他作家对她的影响，也很深刻分析了她前后风格的演化。只是，近60万字，看起来太累了。

看了下星盘，婚神落在白羊，杜拉斯是白羊座。怪不得。爱您。

## 怎么给一个自传作家、职业忏悔人写传记

爱她的爱恨情愁、绝望孤独、自恋刻薄。

爱吧 杜拉斯说，爱情犹如疾患，简洁、决然却又暴力

很厚重的一本。

## 书评

在翻看的是杜拉斯的足迹。法国作家写的一个类似人物评传般的绘画本。  
那时应该是杜拉斯最好的时间吧，天使一样的面孔，柔美的肌肤，恬静的表情。父亲是从小就抛却母女们走了的，剩下她和她的兄长母亲留在西贡……  
一直觉得《情人》应该是她的自叙作品，亦是她唯一获得最高荣誉...

杜拉斯像宇宙中的波斯黑洞。只能选择被吸引，或者沉沦其中。  
一页一页读下去，湄公河的潮湿闷热，无处不在。  
她始终处在那个时间里，无可逃脱。  
她深爱的小哥哥，神秘的中国情人，殖民地，闷热，离家。  
这个女子有最强大的灵魂，因为她确实，懂爱。

杜拉斯是我很喜欢的女性作家之一。我很早就买了一套春风文艺出版社的《杜拉斯文集》，一共好像有十一本吧，只因囊中羞涩，故那本劳拉·阿德莱尔所著的《杜拉斯传》一直没有买，这也成为一个遗憾。现在所有书店里几乎都能看到她的作品，而且我记得有一段时间在一些大型书店的...

在《杜拉斯传》中，收录了杜拉斯年轻时与年老后的一些相片。这个女子年轻时不算是个标志的美人，她的眼角眉梢并无半点诱人的天分，但不可否认，一双澄澈的眼睛和那个简素而带着微笑的面庞就如同所有少女一般天真可人。而每个人终究要在时间的责令中拆毁青春的高墙。杜拉斯...

[法]劳拉·阿德莱尔的这本《杜拉斯传》一书呈现出了两个特点。一是翔实。从玛格丽特的情感世界，到她的工作，以及她的著述年谱，本书都做了细致认真的描述。“她同时也给自己找到了一个不带任何色彩的名字：杜拉斯。杜拉斯是白酒的故乡。”这个名字的典故其实与她的家庭和经历...

你的谜题 谁知道真相？如果你知道真相，告诉我。——玛格丽特·杜拉斯  
正如我们不了解自己，我们也不曾真正地了解她。对于杜拉斯，任何人都知之甚少。在不同的人眼中，她往往仅是一部分：电影人的眼里，杜拉斯是《广岛之恋》；读书人的眼里，杜拉...

知道杜拉斯，是在安妮宝贝的第一本书《告别薇安》上，安妮常常在书中引用杜拉斯作品中的文字，在记录独自旅行路上的文字时，她常常说，杜拉斯的书是她旅途路上唯一的陪伴。2003年，在书店看到了这本劳拉·阿德莱尔写的有关杜拉斯一生的传记，对于当是学生来说的我，一本价格3...

我想很多人和我一样，知道杜拉斯都是那本享誉世界的《情人》吧，我第一次看到《情人》是被这本书的封面所吸引，我看到的版本就是类似上海译文出版社出版的《瓦尔登湖》的封面，我很喜欢这种风格的书籍封面。  
后来从杂志、报纸上陆续知道一些杜拉斯的信息，最近爆的莫过于她和...

归纳一下，这本书内容详实，又不失感性，尤其是把杜拉斯的经历和她的作品结合起来了。这个重庆大学出版社的新版本：封面温润，字号和行距也让人读起来很舒适。编辑过程中，感觉杜拉斯的童年真是很特别：童年，她在中南半岛的越南和柬埔寨等国辗转，住处附近经常有老虎出没，她...

有一个坏习惯，一看到温润的封面就不忍心放下，总是更愿意多翻几页，更何况这是一本传记，而且是个漂亮女人的传记。  
虽然没有看完所有杜拉斯的作品，就来看她的传记，总是有种走还不会，就急急忙忙跑起来的感觉，所幸，这真的是一本很好读的传记，我不用担心膝盖会不会此次就...

当接触到生活中的琐碎时，我们才知道所谓高尚和空灵被吃饱了饭后的我们所蛀空成为我们偶尔会怀恋的东西。  
生活就是这样没有纯粹的痛和苦，生活的色调过于平常，使我们内心滋生一些虚幻的错觉，生活让我们哭笑不得。一切过于悲戚的东西都有盲目的煽情成分。真实的东西...

知道杜拉斯是通过王小波，他将王道乾先生翻译杜拉斯的《情人》视为白话文的典范。2000年的时候，王小波热退去以后，我碰巧读了王小波，也喜欢上了他。他的推荐对

我非常重要，所以去图书馆借了王道乾先生的译作，也开始关注杜拉斯。01年就在书店看了这本书。感到非常好，在书店...

Adler不仅与杜拉斯有友谊，多次采访，她更是极佳的传记作者：有研究心、有敏锐的问题意识。  
她对永隆、对杜拉斯镇都能实地考察，进行浸入式描写。如72页访问《情人》中的蓝色房子，差点被如今的警察局收去相机。  
第二章，恢复《情人》假作真时真亦假的事实建构，是本书最大的难...

第一次邂逅是在图书馆，大一，温暖的灯光，干净的阅览室。  
陈旧的杂志，依旧散发墨的幽香。  
仿佛自己也在寻找怎么也找不到的老照片，模糊的印象把一切都滋润的更美。  
这是我能记起有关第一次认识杜拉斯这位伟大的女作家所有的印象和感觉了。甚至有些怀念！杜拉斯，听着奇特，...

题记：生活是以什么形态，在这个世界中经过。——这就是伟大小说描述的。  
玛格丽特·杜拉斯是一位驰名世界的女作家，尽管这样的女作家很多，狄更生、门罗、  
玛格丽特·米切尔（后者是《飘》的作者），但杜拉斯却像张爱玲一样，成为能代表时代的文学先锋，并且也是时...

新版本，封面漂亮。排版舒适。内有照片。  
看了杜拉斯过于浓烈的生活，才能读懂《情人》的平淡和不平凡。  
看完本书，你会说：“这女的，真是……”  
你又打开这本书，想再看看，想找个出格点的词形容这个女人。你还是无语。“唉，这女的！”

不知道为什么，固执的喜欢杜拉斯，从中学到现在，仍然坚持，觉得她像是个大女人又像是个娇媚娘，看她的情人时，电影和书都是一遍一遍的看，觉得其中的固执和浅浅的忧伤总是自己不能看懂的，想来，她这样的女子根本不需要别人懂太多，或者说她太需要一个人，所以才倾诉太多，以...

买了都一年多了，真正翻看的没几页，这是不好的习惯，家里买了很多书，当然一部分都看完了，也有一部分只看了一半或只翻了几页就扔那了，这本书也在其中！  
这次回家又把这本书翻出来了，看了一部分，准备带来接着看的，结果因为书太厚，背着太累又放弃了！哈哈

[杜拉斯传 下载链接1](#)