

故事工程



[故事工程_下载链接1](#)

著者:拉里·布鲁克斯 (Larry Brooks)

出版者:中国人民大学出版社

出版时间:2014-7

装帧:平装

isbn:9787300194875

是什么成就了一个好的故事或是剧本？

许多作家在开始写小说、讲故事的时候，甚至对从哪里开始仅有一知半解。有时他们耗费一生辛劳写作，却从未了解到成功的故事就像艺术技巧一样有赖于好的设计。事实上，除非你是一位大家，熟练地掌握某类故事的形式、功能和标准，否则要想在没有计划的前提下就坐下来并迅速写出一个初稿，将会毫无效果。

《故事工程》从讲故事的标准与结构设计开始（故事的工程设计），把它作为叙述的基础，帮你在专业的水平上发现故事讲述的大图景。将书中强调的六大核心技能组合起来，你就能发现最大的故事可能性。这六大核心技能包括：

- 四项基础技能：立意，人物，主题，结构（情节）
- 两项实践技能：场景构建、风格

作者介绍:

拉里·布鲁克斯，著有两部写作指导书：《故事工程——掌握成功写作的六大核心技能》与《故事力学——构建故事讲述的潜在力量》。他是Storyfix.com的创办者，这是一家颇受欢迎的小说写作指导网站。他经常出席各类写作会议，并指导作家写作他们的作品。他有关写作的新书即将于2015年在美国《作家文摘》出版社出版。著有六部心理恐怖畅销小说，包括《黑暗的束缚》、《压力点》、《蛇的舞蹈》等。

目录: 第一部分 什么是六大核心技能……我为什么要关注它们？

1全新模式助力故事创作

2六大核心技能：一万英尺的鸟瞰

3六大核心技能的定义

4开启故事创作的过程

第二部分 第一个核心技能：立意

5立意的定义

6立意的标准

7你怎么知道自己的立意是否足够好？

第三部分 第二个核心技能：人物

8人物的本质意义

9人物的三维空间

10摘下面具的人物

11人物的性格本质

12创作故事背景

13内心矛盾和外部冲突

14精巧设计人物弧线

15人物——各部分的总和

第四部分 第三个核心技能：主题

16主题的定义

17实现主题

18主题和人物弧线

第五部分 第四个核心技能：故事结构

19结构的必要性

20故事结构和故事格局

21故事结构的全局

22第一个盒子：第一部分——布局

23第二个盒子：第二部分——反应

24第三个盒子：第三部分——进攻

25第四个盒子：第四部分——解决

26故事转折点的作用

27为出版而写作：故事最重要的方面
28故事格局的五个任务
29深入了解伏笔
30故事中最重要时刻：第一情节点
31更温和的第一情节点
32灰色的影子：某些开放式的故事结构
33加强对第二部分“反应”的掌控
34头脑中要装着中间点
35第三部分开始反击
36关键点
37第二情节点
38最后一幕
39列在一页纸上的最强大的写作工具
40讲故事的六个最重要的词
41列提纲与凭直觉写故事
第六部分 第五个核心技能：场景设置
42场景的本质特性
43场景的作用
44场景一览表
第七部分 第六个核心技能：写作风格
45找到你的风格
46我所知道的最好的写作比喻
47关于风格的更多思考
第八部分 故事发展过程
48付诸笔端
49凭感觉布局故事指南
50从如何做到为什么这样做
• • • • • ([收起](#))

[故事工程_下载链接1](#)

标签

写作

创意写作书系

工具书

写作教程

文学理论

编剧

文学

小说

评论

这本书完全可以删减掉三分之二的内容，不明白，一本工具书为什么要竭尽全力的吊胃口凑字数……除了冗长拖沓的缺憾，就实战性而言，这实在是一本不可多得的好书！因此即使作者浪费了我阅读全文三分之二的时间，我仍旧要给他满分。

书里的废话为什么这么多呢？因为作者心虚。他其实知道自己贩卖的理论不过是些老生常谈的东西。全书如果把水分抽干值得看的不过就几页字。可他偏要弄的如此语焉不详概念神秘，真是非常神棍、(╯▽╰)" /

抱歉我没看完就评论了 咬着牙看也没看完 这个 这个人 眼里的写作像搬砖一样 六块板砖堆砌而成 就一定是出版商眼里的好小说 还一副自吹自擂的口吻 卖野药似的故弄玄虚 把读者当病人 自己却放弃治疗 要是知乎上面的野生国师也就见怪不怪了 没想到还真登堂入室了 这套书 价值不高 我是不会再看的 瞎耽误工夫

大概是我读过的最好的一本创意写作指南，当然也可能是写多了之后印证效果更好了。

看这本书简直就是煎熬-
-，作者看样子真的只研究故事的框架，也不知道是不是翻译的问题，太难理解了。

垃圾

废话过多

作为一本写作教材来讲，废话太多了，勉强可以看

工具书屁话那么多，可以说是非常商业了。

水的很 全是废话

不知所云，没收获

文法和笔法，风气与结构，浑然一体，有的人学得会，有的人天生学不会。你呢？挑战一下试一试，用这些方法去写一本书，做一个框架性的结构调整，去尝试着像书中介绍的方法那样模拟，愿结果如愿以偿。

对于一个独立完成过项目的程序员来说这本写作指导书真是相当不错的工具
对于非天赋灵感型的作者来说章法是相当重要的 不过这书必然比较适合商业化写作

这本写作指导书非常完整，将一个完整的故事有条不紊地进行剖析，内容非常饱满，需要反复阅读。唯一的缺点是类比用得过多，显得赘述，抽象的类比反而容易让读者搞不清楚概念，不过瑕不掩瑜，作者提出的观点非常值得学习。

写作必修课

读了几个月都没有读完！

生活在梦想中，写出你的故事，做真正的自己

很多地方《故事》里讲得更细，不过还是有收获。离”文学“这个词远点是真理~话说一下买了两本书，他们可真是喜欢丹尼斯·勒翰。《禁闭岛》确实不错

书里介绍的方法非常好用，但方法再好，创意是没人能帮得了你的，好的创意再加上书里的方法，你就无敌了。

还可以，能帮人构思一个完整的故事

[故事工程 下载链接1](#)

书评

[故事工程 下载链接1](#)