

# 明代诗文创作与理论批评的演变



[明代诗文创作与理论批评的演变\\_下载链接1](#)

著者:陈书录

出版者:凤凰出版社

出版时间:2013-12

装帧:平装

isbn:9787550619371

该开拓文学创作与理论批评交叉研究的新路，探究文化心态与审美心态的内在规律，全书分三篇十六章，是书开拓明代诗文创作与理论批评交叉思考的新路，把握文化心态与审美心态演变的规律，全面系统地论述了明代诗文的演变发展史。是一部卓有建树的明代文学研究力作，在学术界影响巨大。

作者介绍:

陈书录，又名书禄，江苏高淳人。1976-1987年期间任南京师范学院中文系教师（期间曾为在职硕士研究生）；1988-1992年为南京大学中文系博士研究生，师从程千帆及周

勋初先生，获文学博士学位  
；1992-1994年为南京师范大学副教授；1995年为南京师范大学文学院教授。  
现为南京师范大学中国古代文学研究中心主任、文学院教授、博士生导师、博士后流动站专家组成员、教育部哲学社会科学重大课题攻关项目首席专家，主持国家社科基金项目和省部级项目8项。研究领域为元明清文学及中国文学与文化。

目录:

[明代诗文创作与理论批评的演变\\_下载链接1](#)

标签

学术

明诗

明清

文献学

文学研究

文化

工具书

历史

评论

程门最厚博士论文，明代诗文的演变的二版。

-----

[明代诗文创作与理论批评的演变 下载链接1](#)

书评

-----  
[明代诗文创作与理论批评的演变 下载链接1](#)