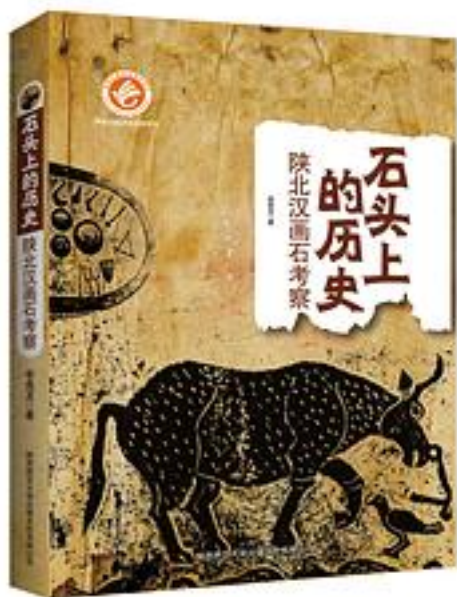


# 石头上的历史



[石头上的历史\\_下载链接1\\_](#)

著者:李贵龙

出版者:陕西师范大学出版总社有限公司

出版时间:2014-6-1

装帧:平装

isbn:9787561356623

本书是作者多年研究与思考的沉淀。书稿将汉画像石置于中国传统文化的历史脉络之中，用考察的方法，对陕北汉画像石的历史生成、发现、工艺、保护等方面进行了全面详实的考释，尤其对陕北汉画像石承载的历史文化信息展开了细致深入的分类解读，对汉画像石研究与收藏大有裨益。

作者介绍:

李贵龙，陕西省绥德县人，原绥德县汉画像石展览馆馆长，中国汉画学会会员、陕西省作家协会会员，曾编著《绥德文库·汉画像石卷》《绥德汉代画像石》等书。

目录: 壹、产生艺术的沃土	001
神话从这里传说	002
秦汉名邦	007
生命的苦焦地，艺术的肥沃土	010
贰、石头部落	013
石头垒砌的家园	014
石雕打造农耕	018
石雕创造生活	021
石雕美化生活	024
石雕创造不为人们欣赏的艺术	027
叁、原来这也是宝贝	033
老镢头刨出了艺术奇珍	034
在猪圈、厕所上展览	037
西山寺的发现	041
山村寻宝	046
肆、镌刻在石头上的历史	053
发达的边郡屯垦农业	054
牛马衔尾 群羊塞道	066
民风淳朴 饮食独具	075
车辚辚马萧萧的车骑出行	086
架鹰走犬 悠闲游猎	101
乐舞百戏 五彩缤纷	110
一心向往的圣洁地	127
令人面生的建筑	152
在刀光剑影中胡汉交融	162
圣贤故事启后人	166
极其珍贵的题刻和纪年文字	174
生命延续与永恒的赞歌	186
刻绘在固定位置上的西王母神坛图	195
陕北汉画像石特有的边栏纹饰	202
伍、汉画像石是这样刻成的	209
自然天成的石材	210
刀鑿凿成的大美	212
民间画匠的杰作	216
独特的艺术表现手法	219
陆、陕北汉画像石的独特文化价值	229
中国汉画像石四大分布区域之一	230
解读汉代陕北乃至北方地区的唯一图像资料	232
奠定了陕北石雕技艺的基础	233
从地下走向地上	235
与陕北剪纸同源同流	237
柒、博物馆收藏的陕北汉画像石	239
附录 陕北代表性汉画像石墓发掘	247
陕北汉画像石墓分布简述	248
米脂汉画像石墓发掘	250
神木汉画像石墓发掘	270
绥德汉画像石墓发掘	294
后记	319

• • • • • ([收起](#))

[石头上的历史\\_下载链接1](#)

标签

画像石

历史

陕北

考古学

汉画像

中国

文物

评论

相比巫鸿、郑岩等教授的学术性较强的书相比，这本书通俗易懂，也达到了出版的目的，因为通俗，也没有太多讨论画像石背后包含的太多精神层面的意义，但也介绍了陕北区域汉化石与徐州、山东、河南、四川在工艺（特别是陕北剪纸的影响）、题材（狩猎等）、形式（只存在地下而没有武梁祠等地上画像石等）的相关性和区别。

-----  
书籍以陕北（主要是榆林市为中心）出土的画像石为中心，对画像石的内容进行说明。开篇介绍了陕北的历史风俗，这或许与本书的定位（通俗）有很大的关系。其中，有一些观点或许是因为学识浅薄，以往没有发现，如「玄武是蛇龟结合体，蛇属于阳，龟属于阴，蛇缠绕在龟上，两头相对，两口相吻，姿态昂扬呈性交状，寓意男女相交创造新生命。《参同契》：“雄不独处，雌不孤居，玄武龟蛇，蟠虬相扶。” P190-191.」等，此外对于车骑出行图的阐释也有自己的看法，认为是「迎接宾客」。不过作者强调画像石艺术是「陕北画像石都是属于地下建筑。至今没有发现地面祠堂、墓阙等建筑上的

画像。埋葬之后，人们不会再欣赏到其丰富和精美的艺术。它是属于不为世人欣赏的艺术，是专门为仙逝的人们在天国仙境享用的。P34」此言不虚。印刷图像不错。

-----  
图文并茂的再现了汉代边地的衣食住行，一种两千年后可以触摸到的历史

-----  
[石头上的历史\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[石头上的历史\\_下载链接1](#)