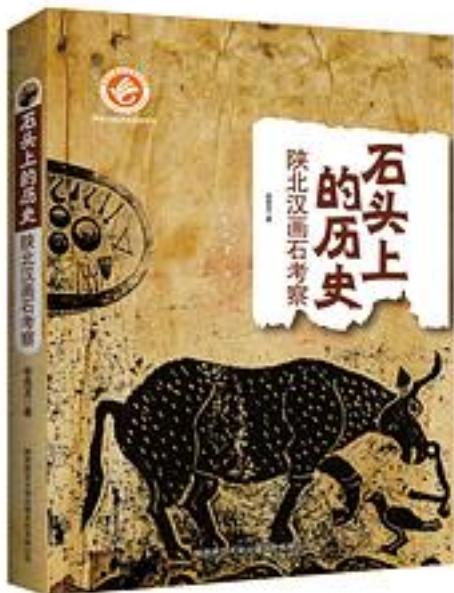


石头上的历史



[石头上的历史 下载链接1](#)

著者:李贵龙

出版者:陕西师范大学出版总社有限公司

出版时间:2014-6-1

装帧:平装

isbn:9787561356623

本书是作者多年研究与思考的沉淀。书稿将汉画像石置于中国传统文化的历史脉络之中，用考察的方法，对陕北汉画像石的历史生成、发现、工艺、保护等方面进行了全面详实的考释，尤其对陕北汉画像石承载的历史文化信息展开了细致深入的分类解读，对汉画像石研究与收藏大有裨益。

作者介绍:

李贵龙，陕西省绥德县人，原绥德县汉画像石展览馆馆长，中国汉画学会会员、陕西省作家协会会员，曾编著《绥德文库·汉画像石卷》《绥德汉代画像石》等书。

目录: 壹、产生艺术的沃土 001

神话从这里传说 002

秦汉名邦 007

生命的苦焦地，艺术的肥沃土 010

贰、石头部落 013

石头垒砌的家园 014

石雕打造农耕 018

石雕创造生活 021

石雕美化生活 024

石雕创造不为人们欣赏的艺术 027

叁、原来这也是宝贝 033

老镢头刨出了艺术奇珍 034

在猪圈、厕所上展览 037

西山寺的发现 041

山村寻宝 046

肆、镌刻在石头上的历史 053

发达的边郡屯垦农业 054

牛马衔尾 群羊塞道 066

民风淳朴 饮食独具 075

车辚辚马萧萧的车骑出行 086

架鹰走犬 悠闲游猎 101

乐舞百戏 五彩缤纷 110

一心向往的圣洁地 127

令人面生的建筑 152

在刀光剑影中胡汉交融 162

圣贤故事启后人 166

极其珍贵的题刻和纪年文字 174

生命延续与永恒的赞歌 186

刻画在固定位置上的西王母神坛图 195

陕北汉画像石特有的边栏纹饰 202

伍、汉画像石是这样刻成的 209

自然天成的石材 210

刀錾凿成的大美 212

民间画匠的杰作 216

独特的艺术表现手法 219

陆、陕北汉画像石的独特文化价值 229

中国汉画像石四大分布区域之一 230

解读汉代陕北乃至北方地区的唯一图像资料 232

奠定了陕北石雕技艺的基础 233

从地下走向地上 235

与陕北剪纸同源同流 237

柒、博物馆收藏的陕北汉画像石 239

附录 陕北代表性汉画像石墓发掘 247

陕北汉画像石墓分布简述 248

米脂汉画像石墓发掘 250

神木汉画像石墓发掘 270

绥德汉画像石墓发掘 294

后记 319

· · · · · (收起)

石头上的历史 下载链接1

标签

画像石

历史

陕北

考古学

汉画像

中国

文物

评论

相比巫鸿、郑岩等教授的学术性较强的书相比，这本书通俗易懂，也达到了出版的目的，因为通俗，也没有太多讨论画像石背后包含的太多精神层面的意义，但也介绍了陕北区域汉化石与徐州、山东、河南、四川在工艺（特别是陕北剪纸的影响）、题材（狩猎等）、形式（只存在地下而没有武梁祠等地上画像石等）的相关性和区别。

书籍以陕北（主要是榆林市为中心）出土的画像石为中心，对画像石的内容进行说明。开篇介绍了陕北的历史风俗，这或许与本书的定位（通俗）有很大的关系。其中，有一些观点或许是因为学识浅薄，以往没有发现，如「玄武是蛇龟结合体，蛇属于阳，龟属于阴，蛇缠绕在龟上，两头相对，两口相吻，姿态昂奋呈性交状，寓意男女相交创造新生命。《参同契》：“雄不独处，雌不孤居，玄武龟蛇，蟠虬相扶。”P190-191.」等，此外对于车骑出行图的阐释也有自己的看法，认为是「迎接宾客」。不过作者强调画像石艺术是「陕北画像石都是属于地下建筑。至今没有发现地面祠堂、墓阙等建筑上的

画像。埋葬之后，人们不会再欣赏到其丰富和精美的艺术。它是属于不为世人欣赏的艺术，是专门为仙逝的人们在天国仙境享用的。P34」此言不虚。印刷图像不错。

图文并茂的再现了汉代边地的衣食住行，一种两千年后的触摸到的历史

[石头上的历史](#) [下载链接1](#)

书评

[石头上的历史](#) [下载链接1](#)