

雪隐鹭鸶



[雪隐鹭鸶_下载链接1](#)

著者:格非

出版者:译林出版社

出版时间:2014-8

装帧:精装

isbn:9787544749077

本书是著名作家、学者格非论《金瓶梅》的专著。全书第一、第二部分联系明代社会史和思想史脉络，将《金瓶梅》置于十六世纪全球社会转型和文化变革的背景中详细考察，对小说所展现的器物日用、经济活动、观念风习等方面进行深入浅出的探讨；第三部分以细腻生动的随笔和例话形式对《金瓶梅》文本展开细读，赏析其文章修辞的精彩之处。格非教授于治学写作之余反复品读《金瓶梅》，积多年之功得成此书，学者和作家的双重视角使他的解读别有会心。书名“雪隐鹭鸶”四字取自《金瓶梅》中的诗句，喻指《金瓶梅》中深远幽微的人情世态和历史文化信息。格非教授认为，《金瓶梅》是一部激愤之书、悲悯之书，更是一部别开生面、寄意深远的呕心沥血之作。《雪隐鹭鸶》对《金瓶梅》展开全方位解读，正是要鼓励读者穿透偏见和曲解，去索解隐秘、探幽访胜。

作者介绍：

格非1964年生，江苏丹徒人，当代著名作家、学者，清华大学文学教授，著有《迷舟》、《相遇》等中短篇小说四十余篇，《欲望的旗帜》、《人面桃花》、《山河入梦》、《春尽江南》等长篇小说六部，以及《小说艺术面面观》《小说叙事研究》《文学的邀约》《博尔赫斯的面孔》等论著和随笔集多部。

目录: 卷一 经济与法律

清河

清河国

临清

钞关

淮上

南方

南北方社会风习之别

书名之寓意

市井与田园

人人皆商

开中

西门庆的“经济型”人格

新信仰的出现

金钱崇拜

白银货币

同心圆

礼与法

蒋竹山的借票

“契约社会”的脆弱

法律与政治

法律的实质

法律之外

卷二 思想与道德

阳明学的投影

佛道世界观

参禅与念佛

禅、净之辨

无善无恶

真妄

《红楼梦》的真妄观

“诚”与“真”

恶人之死

佛眼

色情问题
伦理学的暗夜
自然、本然与虚无
倒影
卷三 修辞例话
老虎
十兄弟
邻居们
薛嫂
孙歪头
回前诗的删改
撞了个满怀
李瓶儿
邸报
勿囧语
夫妻交恶
越界
邈远
冰鉴定终身
两个太监
“青刀马”与“寒鸦儿”
白贲光
价值观之混乱
道佛之别
方巾客
改文书
贲四嫂宴客
苗青案
紫薇花与紫薇郎
桂姐唱曲
故事
水秀才
郑爱月因何不说话
半截门子
病急乱投医
李瓶儿之死
二十七盏本命灯
埋伏
途中风景
文嫂的驴子
幽明之分
重名问题
瞎子申二姐
群芳谱
蔡御史祭灵
散
荷尽已无擎雨盖
燕还旧巢
芍药花
陆沉
韩爱姐
· · · · · (收起)

标签

格非

金瓶梅研究

文学评论

古典文学

金瓶梅

中国文学

文学

文化

评论

红楼梦写的是青春，是桃花源，金瓶梅写的是成人，是大染缸。红楼女儿各有各的美好，金瓶中的女人却各有各的不堪。红楼是情而不淫，金瓶是淫而无情。红楼是理想，金瓶是现实。红楼读毕是伤感如临大雪，金瓶读完是冷酷如对深渊。

挺好的背景资料补充，结合十六世纪前后全球社会转型与文化变革的大趋势，视角变得开阔了。总抱怨大环境不好的人应该多读书啊，看看大环境什么时候好过……

非常出色的本科读书笔记

妙。酒色财气肌肤相亲是雨丝风片烟波画船外的另一种美，真实粗鄙，可恨可爱。坊间对《金瓶梅》的评判，扯到日神酒神人格什么的，似乎远了些，不过我真心觉着那些破口大骂淫书的白莲花大可不必：没研读过，没资格发声；研读过，淫者见淫，风月宝鉴照哪一面，全在你自己。这是个薛宝钗偷读西厢后还来训斥黛玉不该看一样反讽的悖论（更反讽的是黛玉还因此感激宝姐姐，回头被宝玉说孟光何时接了梁鸿案，也是活该）。当然，大学就有老师说过我之所以对许多文学典故里的道德问题不以为然，是因为“你尺度太宽”，这一点，我既没否认过，也没想改变。看问题，要有理性的分析，也有超然的综合，欠缺任何一点的，我都不佩服。

不好看。选材上野心太大，每个话题都写，又都写得浅尝辄止，最后就导致了整本书读起来像wikipedia。很多篇都实在太短了，真让我觉得也许就是从wikipedia上摘抄下来的吧……

先睹为快。近年难得的用心之作，编辑和装帧补了一星。书分三部分，第一部分谈法律与经济，是将小说放置在社会史的背景中，文史互证。第二部分谈思想与道德，是将小说放置在思想史的背景中，并与红楼对比。这两部分时有新意。第三部分是文本细读，谈修辞与叙述，格非作家出身，于此最有心得。金瓶梅研究博大精深，本书有吸纳，有创新。引入萨德等西方作家作品进行比较，别开生面。不过，貌似格非老师对于十八世纪法国地下文学看的还是不够多，其中哲学与色情混杂的特质，市民社会与启蒙的实质，正该好好比较一下。

自《博尔赫斯的面孔》之后，再一次对格非的文学评论研究失望。有洞见，但不多，时常觉得分析流于表面，不能提供更深入的视角。我觉得他的这方面成就其实一般。

不难看出整理成文的部分大约只是格非读《金瓶梅》心得的冰山一角，这种以一己之力全情投入某部大书，读出广阔天地的路子，确实让人向往。

前两卷为学者格非解金瓶，从经济、法律、思想等宏观处回望，视野开阔，全景解析；第三卷为作家格非解金瓶，零零碎碎，细致入微，从不起眼处更见作者匠心独妙。鹭鸶为雪所隐，唯慧眼兰心者始能见之。

作者本非金学家，只是爱好者，本书确实也算不上体大思精的专著，但每一条都力求有独到之见，看完还是觉得颇为收益

格非说《金瓶梅》是“第一部全景式、多层次描绘社会人情及现实状况的旷世之作”，它透过色欲展现世情人伦，透过世情来写十六世纪中国社会的经济、商业、道德、法律、官场及种种世态。格非将其放置于晚明文化背景中，揭示《金瓶梅》纵情声色、吏治腐败、人伦败亡的污浊，以及这背后的激愤、悲悯与空无。对社会、文化背景的考察，对词话本绣像本的异同、对人物塑造的解读极尽幽微。

这应该是我读过的《金瓶梅》评论类书籍中料最足的了。作者格非有学院气派，旁征博引，角度多元，下笔机趣。

全书分三部分：第一部为“经济与法律”，主要从制度入手来探讨《金瓶梅》的舞台、版本以及经济法律背景；第二部分为“思想与道德”，需要具备一定的中国古代思想史基础，方能理解透彻；第三部分“修辞例话”，主要讲人物和世情，这部分适合初读《金瓶梅》的读者品评。个人建议《金瓶梅》的新读者可以先读第三部分，再读第一部分，这样就不至于觉得无趣艰难。

没读够

泛泛而谈~

有幸在上海图书节的时候买到签名本。很值得一读。视角广阔，内容翔实，观点独到。

从整个晚明政经法律思想风俗大格局入手，以小说见出时代之变迁，细读文本的功夫可佩，时时新意迭出。其论世之语往往可烛照当下。格局过大也会导致面面俱到，难以深入。

完全可以让《金瓶梅》的导读，结合《秋水堂论金瓶梅》，就够了，余下的就是直接读原著了。时隔多年，到重读的时候了。

“陆沉的同时，禅机亦现”

总体不错，后1/3文本分析蛮有趣的，中间有些太发散了，东拉西扯的中西方文化对比，明朝历史典章制度有点鸡肋。

虽然是较为严肃的学术书籍，但是读了颇有生趣。想起上次通读《金瓶梅》，已经过去了四年，其中大部分的情节和次要人物都忘得支离破碎，但通过格非老师的梳理与指引，一些记忆又恢复了起来。所以读原典还是很重要的，只有曾经哪怕是啃过的原本，在记忆中多少留下了感性而直接的印象，再听人提起，就能迅速地激活记忆。

[雪隐鹭鸶 下载链接1](#)

书评

《金瓶梅》自问世以来，评点、考据、研究者众，蔚然形成一门“金学”。格非这次出版《雪隐鹭鸶：金瓶梅的声色与虚无》，细加论说，在“金学”大厦添砖加瓦，究竟意义如何？是否发前人之未发，有所洞见？细读此书，格非的研究是建立在扎实的文献考据基础上的。从参照的版本...

这书分三个部分，第一部分讲金瓶梅中明代社会的法律和经济关系，熟悉明史的人会觉得讲得不深。第二部分社会变革下思想史的发展变迁，金瓶梅和阳明心学的关系，金瓶梅和西方启蒙思想的对照，从萨德一直展开到尼采，把金瓶梅放到了全球舞台上去评判，个人感觉这是此书中画风最为...

妙。
酒色财气肌肤相亲是雨丝风片烟波画船外的另一种美，真实粗鄙，可恨可爱。见过太多人对《金瓶梅》高下迥异的评判，扯到日神酒神人格什么的，似乎远了些，不过我真心觉得那些破口大骂淫书的白莲花大可不必：没研读过，就没资格发声；研读过，淫者见淫，风月宝鉴照哪一面，...

我时常会想，有件事情注定遗憾，《金瓶梅》大概永远都不会被真正地影视化。对于这样一部充满原罪的才子之书而言，被曲解、猎奇、小视，就是它的宿命。当然，如果去检索资源，与《金瓶梅》相关的影视层出不穷，但无一例外，都是攫取情色片羽，敷衍成刺激感官的回章断简，而大众...

两年前吧，在天涯上看到一个讲《金瓶梅》的帖子，标题大约是“用白话文讲《金瓶梅》”之类，写得非常好。除了讲故事的文体真诚、幽默以外，贯穿很多历史知识的科普，包括明朝的经济状况、市民生活习惯等，还贴了不少不常见的文物照片，有点二重证据法的意思。因为这个帖子我去...

如果说金瓶梅是一部明代市井社会的百科全书的话，那么《雪隐鹭鸶》则是一部关于金瓶梅的百科全书。本书从金瓶梅的社会背景、思想背景以及创作手法等多个方面，对金瓶梅进行了全面的剖析，让我们从更深的层次，了解到金瓶梅这部书的不凡之处。金瓶梅诞生于明中后期所谓资本...

早前因見到朋友研讀王陽明的心學，想起雖然自己大學時住'知行樓'，其實到心學、王陽明等都不甚了了，便想找相關的書本來看。問到朋友瑞明博士，他建議我在讀王陽明相關的東西以前，可找這本'奇書'一讀，以了解王陽明所在的明朝世界，是故便透過二樓書店購入。 - 打個小插曲，...

读完此书深感惆怅，依然只为金瓶梅。

相比于田晓菲的《秋水堂论金瓶梅》而言，两本评书可以作互补相看，虽难免有一些人物、情节评论的重叠，但切入角度新颖而深刻。《金瓶梅》的声色自不必说，然为了引出虚无这个概念，作者在卷一从《金瓶梅》的创作年代入手，阐述了其时代背景...

春节期间逛三联，带回这本书，放在床头（有时还不能在床上看，太沉了）断断续续到今天看完。感觉还行，但由此想到一个问题：沉浸于一个专业的人如何拓宽视野，将另一个专业的东西引进来。

此联想自然首先来自这部书的内容和写法。格非是文学家，既有文学作品又有文论作品，在这...

近来不少作家都开始了中国古典文学的研究（当然，这种研究服务于其写作），前有刘心武的《红楼梦》研究，最近则有格非的这部《雪隐鹭鸶》，也许是在西方的语境里浸淫已久，深感古典文学强大的借鉴意义。其实一个作家该有广博的文化视野，如诗人西川曾言印度、东欧的东西现在对...

这书一半本给我感觉不是写金瓶梅，是借着金瓶梅抒发作者自己对“四五百年前即已发端的社会历史文化大转折”的见解。但格非既不是社科学者，又非精通明史科班出身的史学家，题目拉得大，架子搭得高，又有什么用呢？写金瓶梅里的经济文化社会法律当然是好题目，但不该是这种泛泛...

拿起就不想放下的书，一口气读完。让没读过金瓶梅的人能燃起强烈的阅读愿望，也让读过的人升起把全书再细读一次的渴望。

像《金瓶》，《红楼》这样的书，如果不看评论，很难领会书中的细微之处，而恰恰是这些地方，让人回味无穷。这本书的功用便在此，让人更懂《金瓶梅》。而...

醒目：本文所介绍之内容，请看官就标题掂量后自行取舍，认同而观者即为成人有承受力之人，概不欢迎心中猎奇，腹中淫猥，而脸面正严者。

另，本文很多内容为摘记，如有出格，请联系原作者批评指责，切勿跨省。写至半幅时发觉越写越多，越写越乱，时日太短，我给自己要求的...

格非老师写的很匠气。

金瓶梅在我看来，是一部草莽书，为何？因为话语求真，生动活泼，甚少有文人过饰的感觉。但是呢，它又是一部文人书，究竟是凡夫看过去，俚俗的存在心里，悲悯的却忘在脑后，没有点儿读书量很难觉出他好来。

总之读过之后，市井生活里人情世态生动浮潜，...

我刚上大学的时候在图书馆借了一本《金瓶梅》。那时候带着一种幼稚的猎奇心理：我是大人了嘛，来看看小黄书。这本小黄书还在古典文学之中有这么高的地位。除此之外还有一丝不忿：有人说《金瓶梅》比《红楼梦》好，我倒要看看。看了觉得里面人物行事实在是“脏”，再加上“淫”...

1、

《雪隐鹭鸶：金瓶梅的声色与虚无》为我解构了《金瓶梅》，也解构了时常困扰我的负能量。作者格非解析了中国明末的极端社会动态，个中种种，解析成一句话，即为“大规模经济发展所导致的价值和道德困惑”。

我始终认为，成年人读《金瓶梅》，何苦偷偷摸摸？偷摸看的都不...

著名社会学家费孝通先生对中国传统社会的概括是“差序格局”。整个社会是基于血缘形成的一种同心圆结构，每个人都应该在各个圆上扮演好自己的角色。而《金瓶梅》的世界与此完全不同。西门庆家大业大，但是他和妻妾、仆从几乎没有血缘关系，他既没有父母，也没有兄弟，唯一的女...

[雪隐鹭鸶](#) [下载链接1](#)