

为什么要读孙甘露



[为什么要读孙甘露](#) [下载链接1](#)

著者:郭春林编

出版者:上海人民出版社

出版时间:2014-8-20

装帧:平装

isbn:9787208124851

内容简介

作为中国当代文学，尤其是先锋写作的代表人物，孙甘露一直以其独特的主题形式和鲜明的文体特征而存在。他的写作和文学活动以及和都市空间、艺术形式的关系，都构成了当代文学史重要的组成。作为“脉望丛书”的一种，《为什么要读孙甘露》是以“孙甘露”为对象的一本集批评、对谈、作品、影像等形式于一体的新型“作家论”或“批评文选”。

不同于一般意义上的研究资料选或批评论文集，编者以这种新颖的方式，综合选取了各个时期，包括周介入、陈晓明、程德培等具有代表性和写作特色的批评文章，带领读者走近文学现场，又挑选了作家孙甘露的生活自述、写作体悟、阅读感受等，从多个角度立体呈现作为当代文学史“事件”和“人物”的作家形象。这一方法不仅是对个别作家作品的赏析或评论，也是对当代文学文化史的回顾与阐释。

编者上海大学教授郭春林不仅精心编选了全书收录的文章，而且撰写了一篇出色的编后记，介绍孙甘露的文学特色，以及编选这本批评文集的初衷。书中所收文章时间跨度长达二十多年，既有来自八九十年代文学批评现场的声音，又有近年来的新对谈和新解读。

封底文字

一个早就深刻领会到“此地是他乡”的诗人、小说家，不可能对奈保尔没有感觉。也因为此，孙甘露才会说，“过去的上海当然不仅仅是一个单纯的过去的时代，它对今日的上海人来说是具有特定含义的，它有一种紧密的上下文关系，它是由今日文化的境遇来界定的，它是历史环境的产物，而这中间，社会主义改造和文化革命从相似的角度对此起了一种催生作用。人们怀念的是一种不可见的生活方式，它的动力来源于它的虚幻，它的无处不在和它的无处可寻。”孙甘露其实一直在阅读，既在读书，也在读这个城市，两者互相发明，将感受和理解推向更深处。这样的情形下，孙甘露没有理由不继续为这个城市书写，我们也没有理由不期待更加精彩的孙甘露。

作者介绍:

作者简介

郭春林

1965年生于江苏扬中岛。上海大学文化研究系教授，博士生导师。著编有《读图时代文学的处境》、《马原源码——马原研究资料集》等。

目录: 目录

第一辑. 你不知身在何处	1
自画像	孙甘露3
小半生	孙甘露8
你不知身在何处	孙甘露许晓煜13
孙甘露在上海	曹小磊30
你所在的地方正是你所不在的地方	刘苇36
——孙甘露与上海	
第二辑. 写作与沉默	53
学习写作	孙甘露55
认识	孙甘露59
写作与沉默	孙甘露62
略说安娜	孙甘露67
像奈保尔那样谈论奈保尔	孙甘露86
《小团圆》中的“小物件”	孙甘露103
深度生存与游戏空间	红拂115

——论孙甘露的小说 (1986—1993)	
历史语境和个体话语.....	徐芳130
——论孙甘露的小说创作	
孙甘露与小说文体实验.....	方克强144
孙甘露：汉语中的陌生人.....	汪民安156
第三辑.把内心的语言翻译出来.....	169
回到朴素的叙述.....	孙甘露171
文学.影响了我们看世界的方式.....	孙甘露韩.博.173
作家.就是要把内心的语言翻译出来.....	孙甘露罗.岗.188
走向明智.....	周介入199
——致《访问梦境》的作者孙甘露无指涉的虚构.....	吴亮206
——关于孙甘露的《访问梦境》孙甘露和他的“信使”.....	胡河清209
解析，有关一个“孙甘露命题”.....	倪文尖217
——《岛屿》的读法	
一次未必讨好的妥协.....	郜元宝224
——简评《呼吸》中的词物分离现象	
在沉思中言说并命名.....	吴义勤230
——孙甘露《呼吸》解读	
表现形式与经验世界的纠葛.....	杜.英248
——论孙甘露的《呼吸》	
第四辑.我所失去的时代.....	265
我所失去的时代.....	孙甘露267
我爱我不了解的事物.....	孙甘露272
先锋.派与文明的解体.....	许.明.靳大成.陈燕谷.275
对白.天来说，黑夜很可能是他的一束光照.....	程德培293
——由孙甘露引发对先锋小说的思考	
“比缓慢更缓慢”.....	凤.媛299
——孙甘露之于90年代以来先锋小说的转型	
如何理解“先锋小说”.....	程光炜317
附录.....	355
一、孙甘露创作年表.....	355
二、孙甘露研究资料索引.....	359
编后记.....	郭春林373
· · · · · (收起)	

[为什么要读孙甘露](#) [下载链接1](#)

标签

孙甘露

文学

中国文学

杂文，

文学研究

随笔

讲故事

短篇集

评论

虽然书名看起来像个噱头，不过孙甘露的确是值得读一读的

在我读过的（有限的）80年代先锋派作家里，孙甘露的对中文本身的语言实验的确非常有趣，读下来的对他的第一印象就是真诚的自恋（体现在作家特有的那种旺盛的表达欲，不是贬义）和掉书袋（尚在可以忍受的范围之内）。但这本书整体上比较令人失望，尤其是其他人写的文学评论，有滥竽充数之嫌。刻薄地说，我每次读到这种诘屈聱牙的、充满了密集的抽象的概念术语的“文学理论”都觉得困惑又滑稽，像这样把一篇小说/诗歌拆成一个个零部件然后故作深刻地去“分析”和套用“理论”，实在显得矫枉过正。（博尔赫斯被问到他的美学和诗学观点时回答：“没有，对不起我没有美学观点，我只会写诗，写故事。我没有理论。真的，我觉得理论没什么用处。”）

翻过。往大处套即为什么不要读孙甘露

孙甘露的小说其实与上海没有太大的关系，他只要是在展示他的文字技巧。小说对孙甘露来说，只不过是他的文字研究的实验室而已。

[为什么要读孙甘露](#) [下载链接1](#)

书评

孙甘露问卷 那些自负又简单的回答 毛尖 转自：《上海壹周》

教当代文学，最怕学生论文写孙甘露，因为他们一般都是受孙甘露文字的蛊惑，青春心性要和孙老师比高下，最后交上来的文章总比《访问梦境》更难懂，虽然细细看，其实是孙甘露集句。开头，“回忆。永远是这个…

当山父遇见孙甘露 陆灏

据说维特根斯坦写出《哲学研究》后，有很长一段时间放弃哲学，他相信他的这本书里已经解决了所有的哲学问题。作为上世纪八十年代先锋文学的代表人物，孙甘露不写小说也有近二十年了。他今年在上海书店出版社出版的几本薄薄的作品《呼吸》《忆秦娥》《…

[为什么要读孙甘露](#) [下载链接1](#)