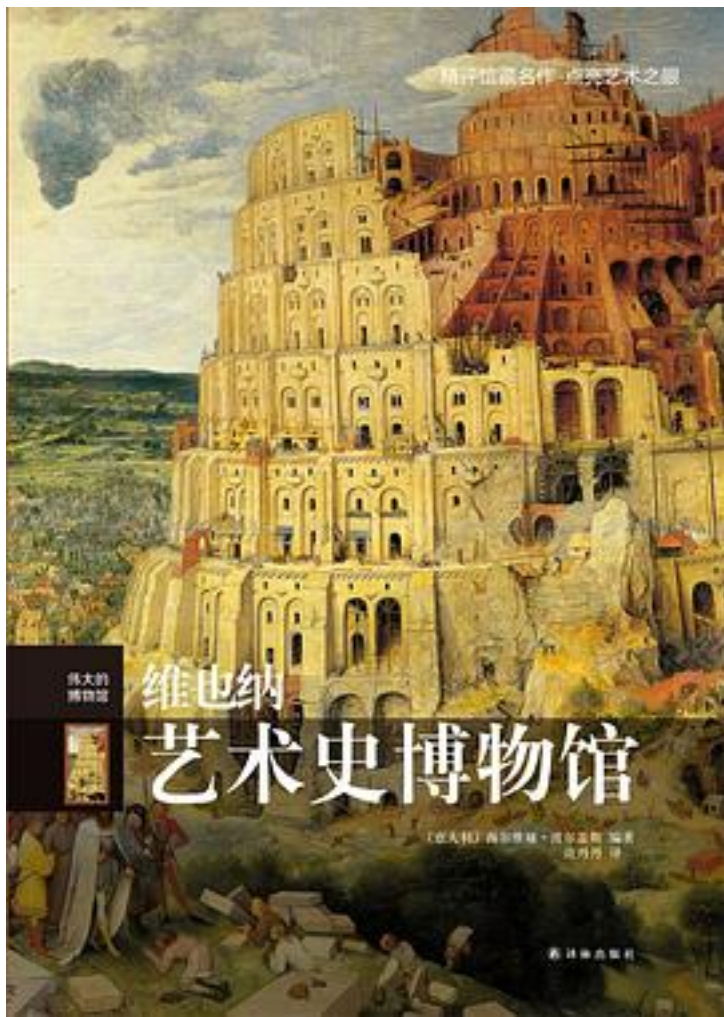


# 维也纳艺术史博物馆



[维也纳艺术史博物馆\\_下载链接1](#)

著者:【意】西尔维娅·波尔盖斯

出版者:译林出版社

出版时间:2014-8-1

装帧:精装

isbn:9787544747691

现代艺术并不存在，艺术自创作初始便是永恒的。

——埃贡·席勒

维也纳艺术史博物馆是全球第四大艺术博物馆。这里珍藏着哈布斯堡王朝数百年来收集的欧洲珍品，鲁本斯、伦勃朗、丢勒、拉斐尔、提香等著名画家的作品使这座艺术史博物馆闻名遐迩。

维也纳艺术史博物馆1871 年开始动工，1891 年建成。二战期间，艺术史博物馆的部分藏品被转移至小城阿尔陶塞的地下仓库，在纷繁的战火中逃过一劫。其间，博物馆的藏品仍在不断丰富中，这要感谢来自各方的捐赠，尤其是路易男爵和罗斯柴尔德家族的贡献

作者介绍:

西尔维娅·波尔盖斯（Silvia Borghesi），意大利知名的艺术史学家，著述丰富，对艺术品有自己独到的观点和看法。除本书外西尔维娅·波尔盖斯还著有《现代绘画之父塞尚》等。

目录: 8

前言 11

维也纳艺术史博物馆 21

主要馆藏 155

参观指南 158

艺术家和作品索引  
· · · · · (收起)

[维也纳艺术史博物馆\\_下载链接1](#)

标签

- 艺术
- 博物馆
- 艺术史
- 维也纳
- 一流展馆

美术

画册

伟大的博物馆

## 评论

译者语文没学好，编辑更业余，完全不懂这类图书的排版，印象最深刻的是丢勒的《约翰-克利伯格像》

-----  
里面真有点儿好东西惹

-----  
巴别塔

-----  
清晰度还不错，有局部放大。

-----  
作为一本入门读物挺不错的，感觉有兴趣的人可以一直深究下去。翻译不太靠谱。印刷还好，有很多清晰的细节，颜色也勉强凑合。去过博物馆之后再读此书，只想让人在一幅画前静立，急吼吼的看法太令人伤心了。这是座能让人逛一年都深觉不够的博物馆。

-----  
完全靠眼缘来说，老Bruegel还是轻松俘获我心，此外还有伦勃朗，提香，丢勒。

-----  
86 很棒

-----  
因为当时更想看现代绘画就没进去，所以回来补课。

-----  
作为参观前攻略，可以；作为Guide，讲解太少。

-----  
买来是为了预习的。从维也纳参观回来再看，又有了新的理解。还是后悔当时看的不细。可是，那天已经累的走不动了。。。。

-----  
过而不入太后悔了，没想到维米尔的帽子的画就在这里

-----  
太失望，完全没有覆盖到博物馆的重要作品。而且没有中英文对照的名字。

-----  
闲暇时翻翻 不错哒

-----  
在欧洲最喜欢的博物馆之一，花费时间最长，但到最后也没看完，无论是建筑本身，展览布局还是藏品都得上美轮美奂。最喜欢珍宝馆和老布鲁盖尔的乡间画。这个系列很基础，介绍都太粗略了，比不上博物馆本身的catalogue  
(所以决定把去过的博物馆都看一遍，review

-----  
跟导览机里说的东西差不太多。委拉斯凯兹的玛格丽特小公主真是连印刷品都美到爆！基本上喜欢的都买了卡片，漏网之鱼是科雷乔的乌云之手。

-----  
哈布斯堡王朝收集 主要馆藏为15-17世纪欧洲绘画 名家如鲁本斯 丢勒 提香 伦勃朗 拉斐尔 喜欢帕尔米贾尼诺的风趣和老勃鲁盖尔的风俗 一口气读完 轻松阅读系列

-----  
艺术即永恒，哈布斯堡王国的家底还是挺厚实的。勃鲁盖尔是重点，丢勒，鲁本斯有精品。

-----  
皇家果然财大气粗，多文艺复兴前后的艺术精品，20世纪的绘画几乎没有（被介绍）

-----  
要看参照物，比同一家出的那本阿姆斯特丹国博强得多

-----  
看来维也纳艺术史博物馆的藏品还是挺合我胃口的。老勃鲁盖尔的作品只选了两幅。卡拉瓦乔也很喜欢。下一步就等着我去现场看啦

-----  
[维也纳艺术史博物馆\\_下载链接1](#)

## 书评

维也纳并不是我旅行首选地，不过看了这本画册以后，觉得单单为了这个艺术史博物馆，也值得去一下维也纳。  
老勃鲁盖尔的风俗画很打动人，生动，自然，贴近普通人的生活。是不是与中国的年画有相近的地方？

-----  
写这个伪书评的原因是因为翻评论的时候发觉有人在郁闷为什么艺术史博物馆没有二十世纪的艺术（实际上也的确没有吧，除非把克里姆特的壁画算上）。本人此前刚好去维也纳晃悠的一圈，出于爱好特意去了几个博物馆，于是觉得写个维也纳旅游指南（并不）给迷糊的艺术爱好者们作概述...

-----  
[维也纳艺术史博物馆\\_下载链接1](#)