

惡之華 11



[惡之華 11 下载链接1](#)

著者:[日] 押見修造

出版者:東立出版社

出版时间:2015-6-23

装帧:平装

isbn:9789863655893

(完結篇)為了與常磐共度往後的日子，

春日決定去見仲村一面。

相隔3年半，春日終於再次見到

在沿海小鎮過著平靜日子的仲村。

夏季慶典當天，直到那個瞬間為止，春日還深信著——

自己即將和仲村兩個人，脫離那片

「噁心蟲子之海」…。

那個疑問，長久以來束縛著春日，

讓他的心一直停留在過去。

過去兩人曾一起看過夕陽，在同一片天空下，

春日向仲村詢問

那時候她推開自己的理由，然而…！

作者介绍:

目录:

[惡之華 11_下载链接1](#)

标签

漫画

押見修造

日本

日本漫画

青春

押见修造

成长

青春期

评论

一口气看完，久久不能平复，最后以仲村的视角重现开头简直完美。

收尾太赞了

突然这么正能量我也是醉了，不能一直变态下去吗

什么啊这个结局(一一〃)就这样当做青春的一页黑历史翻过去了啊 还全员开心皆大欢喜 前面那一堆クソムシ算是几个意思。连封面都温暖治愈色调了 呵。结果佐伯找了个初中春日交往 春日娶了个初中仲村回家 呵。雌伏的恶之花有点灵 除此之外这个故事哪里都不讨我喜欢。常盘挺好看的 但感觉押见笔下女孩子差不多好看时候都一个样。最终回‘那边’的视角大放送 胃绞痛了。

封面越来越难看了好吗 =。= 789 三卷封面赞哭

山的另一边有什么？什么也没有。

结局好

作者明明就是个很温柔的人，为什么读者都当猎奇故事看？

到后面逐渐好看了起来，以中二和变态为壳子，装着还是成长与迷茫的故事。最后大家都回到了平静的生活，谢谢那个一起陪伴的变态让她活了过来。但还是没必要吹作者，押见修造的想象力很有限，但对人物的心理描写和分镜还是很不错的。习得了很多少女漫作者的优点。最喜欢奈奈子了，她才是真厉害。

最后几十话太正常 加上男主的妹妹头还有前后观看时间的中断
总有一种在看百合的错觉

神乎其技的收尾

不行，我还是不能接受把霸凌当变态这个开头。

★★★☆不写实，节奏乱

没有彻底变态的觉悟只会被同化被迫融入。想起窝也曾今中二过，以为自己是独特的而与周遭格格不入。成长的疼痛加倍，长大后也非被迫，毫无知觉的突然就变成一个正常人，原则以内模仿同龄人的生活，才知道，日子这样过较以前有多快乐。虽然有时会觉得庸庸碌碌湮没于人群不是我想要的，但现在的我只要尽可能保有意义世界的完整不被改变就行了，偶尔造访的痛苦也是甘于忍受的。毕竟，拒绝不了常人的幸福啊/是否一切形式的所有意义上的成长结局都是堕落成普通人吗 或许这才是真正堕落的开始

封面是看过最美的。另：第十卷和第十一卷封面的仲村神态基本完全相似。
读单行本才发现，其实押见修造在54话结尾设置了一个终止点。
在“谢谢”之后可以看做是故事结束，这样甚至完成度还更高。但无论如何，两种解读方式下的《恶之华》皆为神作。我看过的最棒的漫画。

“那个下午我回旧居烧信”

大家都是臭虫变态。看见，服从，无视，放任扭曲的人，都一样。发现了这点，才不会那么孤单。

非常扭曲，我表示看不懂这漫画，有被吓到。简直就是追求虚无的尽头，而虚无又怎么会有尽头。

怀疑是被腰斩或者编不下去？初中之后那些事情都是些当事人对过去无关痛痒的回顾

很遗憾看到这么多人都对这本书打上猎奇、变态的标记。这部作品并不是这样的故事啊。

[惡之華 11_下载链接1](#)

书评

总领全文一句话，这本绝对谈不上神作。这本书正如作者所说是一本有关成长的故事，有些人会说他是神作更多考虑到这本书肯大声说出“人是臭虫”这句话，似乎在追求某种人性的探索和思考，但并不是这样，其实更多是一种空虚，简言之，就是无法与社会融为一体人的怒号。这种漫画对...

因为今天是调休，家里又正好没人，于是昨晚像个幽灵一样磨叽到2点，然后今天临近中午起床，煮了碗面，再然后就是把剩下的漫画全部看完，目前23点半。这样的一天，完全把自己拉到了曾经最讨厌又最喜欢的模样，颓废阴暗而又心潮澎湃，就像漫画中仲村眼里爬满虫子却又自负的世界， ...

[惡之華 11_下载链接1](#)