

文・堺雅人：憧憬的日子



[文・堺雅人：憧憬的日子_下载链接1](#)

著者:[日] 堺雅人

出版者:人民文学出版社

出版时间:2014-11

装帧:平装

isbn:9787020105663

《文・堺雅人：憧憬的日子》是日本著名男演员堺雅人的首部随笔集，汇集了他从二〇

○四年到二〇〇九年创作的随笔五十多篇。本书亦是堺雅人某种形式上的自传，轻描淡写间，娓娓道来过往人生：高中参加的戏剧社团、大学退学的艰辛生活、艺术人生中的点滴感悟……

他的思考别具一格，下笔活泼灵动，揭示了演员这一职业所不为人知的欣喜和困苦。书中还收录了堺雅人为本书拍摄的独家写真。

作者介绍:

堺雅人，日本演技派男演员，1973年生于宫崎县，在早稻田大学读书时加入剧团，开始了演艺活动，如今活跃在电影、电视剧、舞台剧等多个领域。2013年主演的热门电视剧《半泽直树》勇夺年度收视冠军，他凭借在剧中的精彩演出获得日剧学院赏最佳男主角奖，并在众多杂志及媒体平台发起的观众票选中获得“最喜爱的男演员”称号。

目录: 始 (代前言)

髭
酒
钝
绊
好
子
讹
声
旅
乡
访
灵
学
鼓
寒
街
病
休
暇
诗
西
备
伪
术
马
死
兄
剧
容
教
型
试
春
肉
雪
住
憧

访谈 真应该当官来着

服位
命品
守家
女父
夏志
时横
静战
食师
终 (代后记)
文库版后记
主要演出作品列表 (1995年至2013年春)
· · · · · (收起)

[文·堺雅人：憧憬的日子_下载链接1](#)

标签

堺雅人

随笔

日本

日本文学

随笔散文

散文

散文随笔

2014

评论

读书的人呐，你看上去是孤独的，但你孤独个屁啊！你的小宇宙运行在更嗨的轨道上，有别人瞄都瞄不准，瞅都瞅不清的美妙星系

说文笔其实一般，でも这是雅人叔的文字啊，我常常觉得演员是在娱乐圈这个大染缸里逐渐失去自我的人，但雅人叔的确是将演员作为一份普通的工作，如同我每天坐办公室一样，不断认真思考着，这样朴实的文字，正是演员这种难以保持纯洁的心灵的“职场人”最难写出的文字，所以，满分

演员也读书，读得比你多

文字乍看之下令人意外，再想想他演的角色，还真是这个味。且列一句，“必须得经常告诉自己我是能够轻松调动五千人的情绪的男人。”活脱脱乌索普。

堺雅人大叔的多年随笔，虽然写起来总有种为难他的氛围（每一个文字仿佛都透露着艰难思考的背影），但是可以从中窥探一名演员（而非明星）的多年心路，也是有着淡淡趣味的。

非常有意思且丧得恰到好处的一个人，也真的是一个戏痴。但可能是因为嘴型的关系，演戏的时候总觉得有点太用力。

很难想象中国有那个男演员如果已经红到这种程度是否还能像堺雅人一样，在某个夏日发呆，在耶路撒冷观看路人的脸，不是为了所谓的演技提升，而仅仅是无聊而已，真实的有些不可思议，可是电影里的你有那么富有张力，也许这才是真正的热爱和不忘初心吧……

最近在路上总想看点不想动脑子的书，后来发觉雅人叔蛮有意思的，谈慎藏与龙马、谈

中庸的发之中节、谈庄子、去柏林谈罗马的兴衰、谈禅与密、谈赞美诗与古兰经…总觉得有些人真正了解那个道理：读点书又有独立思考，才不至于在游遍世界各地回家时发现自己不只是个邮差。

文字很朴实，很踏实，透着深深的思考甚至纠结。他考虑和思索的很多问题和得出的答案都让人有一种“啊，原来是这样啊”的感觉。从文字中可以看出，他真的把演员当成了普通的职业，没有浮夸和炫耀的心情在里面。PS：部分叙述略萌。

运气好，微微迟钝，有毅力类型的人比较容易诸事顺利。

演员的自我修养在于热爱、自省与…萌。雅人桑自然而然的表现出了一种萌的气质。这是我近期读过最有意思的短篇了。相由心生，真是如此呢。

男神的文字相当惊艳，有一种不动声色的迷人，那种闷骚加脑洞大开的思考方式不能更赞～

细腻敏感之人，才会把日常描述得那么有趣动人。

阅读的时候我常常会有一种奇怪的忧伤 但我却意外地喜欢这种感觉

惊艳。一个热爱阅读的人必然是一个懂得生活的人。

一片冰心又落落大方，出乎意料的好。

翻译得看起来很累，但雅人叔的许多想法真的有种天真的萌啊

没有看过他演的戏，可能是因为没有表演的对照，所以单纯看文字会觉得细碎，暂时不适合这个阶段的我。

每天睡前读几篇，雅人叔的观点真的好独特，经常看着看着就噗哧一下笑出了声。看完之后更爱雅人叔了，真是个大叔。

想讀讀日文原版的。

[文·堺雅人：憧憬的日子_下载链接1](#)

书评

已经很久没有一口气看完一本书的感觉了，沉迷于网络小说好几年了，感觉自己丧失了看书的能力。不仅仅是看专业书，看课本的能力，也是看喜欢的书的能力。买了一堆喜欢的书，却实在没有能力把他们看完，看下去。真的是一件很痛苦的事情。前几天很无聊，翻出以前的电视剧...

写下这个标题，就忍不住联想雅人叔每个月伏在桌前，为一个字标题4页稿纸的文章冥思苦想。头发蓬乱，眼睛略微有些浮肿，左手夹着烟，右手提着钢笔迟迟下不了一个字。眼睛看着写字台上的稿纸，但大部分时间应该脑子里应该是放空的状态。这册散文合集是04年到09年在杂志上登的散...

顺手记了一下本书中叔提到的看过的书，原谅我的小学生字体啦´·`·`·`
第二本的戳[这里](#)

我喜欢村上的随笔。和他有点晦涩、充满了符号和暗喻的小说世界相比，村上的随笔是

一个晒着午后日光、愉快地听着音乐喝着啤酒、信口胡说的快乐世界。似乎像他这样看起来有点呆、反射弧也确实略长、实际上会意外地纠结于某些知性话题、经常说一些只有猫才听得懂的冷笑话的作者，...

看这本书最初的原因还是因为欣赏作者。比起“近年来最炙手可热的日本男演员”、“大器晚成、演技精湛的日本男演员”，我对堺雅人的定义倒是“一直儒雅谦逊的文人”。这样的一个人文演员，写出来的文章会是什么样的呢？最初并没有过多期待。而且在这之前刚刚读完了村上春树的...

这是一本堺雅人的生活随笔吧！因为看了他主演的《蜂蜜与四叶草》喜欢他在里面扮演的花田老师，总是笑笑，随和、不羁的舒服的样子~就顺便看了看这本书。文字很有他的风格，忠实的记录自己的困惑、期待、矛盾、憧憬。憧憬的日子更像是等待的日子，总是给我一种一...

这几年开始陆陆续续看一些日本电影。早前对于日本影片的印象一直停留在上大学的时候曾经看过的几部日系恐怖片。而让我开始重新接触日本影视，是因为一位名叫雅人的日本演员（如果雅人叔知道了，想必会特别腼腆地表示真是太过奖了）。喜欢雅人的原因是因为，他足够分裂。可以温...

本来是冲着雅人叔买的这套书，却不想整本书字里行间透出的却是一股文人的气息。在这里，没有演艺圈的浮华和喧嚣，我们只看到一个演员认真对待自己工作的态度和一个文人对生活的体察。雅人叔在书里自叙“并非聪明机灵的类型，故而‘微钝’这一点与我那是如鱼得水”。这种“微钝...

两本一套，是雅人叔04年开始，在演戏间隙的思考。说是思考，在我看来，更像是在看他自言自语。许是看了很多他的影视作品（在读的过程中还又下了两部电影来看），又或者是两本的译者都翻得恰到好处，读起来毫不出戏，非常顺畅。相比他描述外景地的各种景色，我更经常在他总带...

从《笃姬》开始喜欢堺雅人，后来又看了《大奥-有功家光篇》《胜者即是正义》《半泽直树》等等，越来越喜欢他的演技了，能塑造不同的角色，听说他也出了书，就买来看看，果然，会演戏的人必定是擅于思考的，对于日常生活的点点滴滴都有自己独特的思考，让我了解了戏外的堺雅人，...

在宫崎逗留时，发生了诸多实情，然而返回东京后，我心头涌起的，只是“愉快极了”这种三岁小孩也会有的感想。真是理想的返乡之旅。<乡>每次回家大抵均是如此，并无任何特别之事发生，最终倒是都会以体重的增加画上句点。不，倒也不是真的没有事情发生，只不过所发生之事...

不当文青很多年。大学毕业后前几年，机缘巧合与“文艺行业”的某大V吃了一顿饭。席间大V说了什么八卦都不记得了，有一番话倒是没忘记，大意是，很多人出了校门就不会看书观影了。我不知道大V是不是在暗讽我，虽然当时不服气，却的确如他所说的，书影音已经不知道摆到生活的哪...

说来惭愧，我是在看了《半泽直树》之后才知道堺雅人。当时在B站看的弹幕都在刷“李狗嗨”“很出戏，因为当时没有看过《legal high》所以一直不明白“出戏”是个什么样的状态。到了后来看了《legal high》之后我也经常出戏，只不过是在《legal high》里面觉得某一两个严肃的表情上...

[文·堺雅人：憧憬的日子_下载链接1](#)