

欧洲电影类型



[欧洲电影类型_下载链接1](#)

著者:[加]张晓凌

出版者:复旦大学出版社

出版时间:2014-9

装帧:平装

isbn:9787309108859

作者介绍:

目录:前言

1. 欧洲迎战好莱坞
 - 1.1 欧洲的战争灾难 (1900—1945)
 - 1.2 好莱坞之崛起及其类型电影制作 (1910—)
 - 1.2.1 电影厂避免混淆感
 - 1.2.2 电影的市场预售
 - 1.2.3 主人公、道德观和节奏控制
 - 1.2.4 好莱坞的新生 (1975—)
 - 1.3 文化与娱乐
 - 1.4 1945年后的欧洲电影制作
 - 1.4.1 欧洲电影创作简史

- 1.4.1.1意大利
- 1.4.1.2北欧：德国、瑞典和丹麦
- 1.4.1.3法国
- 1.4.1.4英国
- 1.4.2欧洲电影的预售
- 1.4.2.1文学作品、电影类型和系列
- 1.4.2.2欧洲电影明星
- 1.4.3欧洲电影主题
- 1.5四部电影，四种民族心态
- 1.5.1北欧：《芬妮与亚历山大》（Fanny and Alexander, 1982）
- 1.5.2意大利：《天堂电影院》（Cinema Paradiso, 1988）
- 1.5.3英国：《一条名叫旺达的鱼》（A Fish Called Wanda, 1988）
- 1.5.4法国：《天使爱美丽》（Amelie, 2001）
- 2. 导演主创论和艺术电影
- 2.1四种情节模式
- 2.1.1经典情节模式
- 2.1.2多位主角情节模式
- 2.1.2.1一组人物的情节
- 2.1.2.1.1《水中刀》（Knife in the Water, 1962）
- 2.1.2.1.2《安东尼娅家族》（Antonia's Line, 1995）
- 2.1.2.2平行情节：《告别有情天》（The Remains of the Day, 1993）
- 2.1.2.3分支情节：《机遇之歌》（Blind Chance, 1981）
- 2.1.2.4菊花链情节：《红色小提琴》（The Red Violin, 1998）
- 2.1.3时移情节模式
- 2.1.3.1后向情节：《不可撤销》（Irreversible, 2002）
- 2.1.3.2重复动作情节：《罗拉快跑》（Run Lola Run, 1998）
- 2.1.3.3多视角情节：《天使爱过界》（He Loves Me ... He Loves Me Not, 2002）
- 2.1.3.4辐射状情节：《爱情是狗娘》（Love's a Bitch, 2000）
- 2.1.3.5混杂的情节：《广岛之恋》（Hiroshima, My Love, 1959）
- 2.1.4主观和非因果关系的情节模式
- 2.1.4.1主观情节
- 2.1.4.1.1《里欧洛》（Léolo, 1992）
- 2.1.4.1.2《罪孽天使》（Heavenly Creatures, 1994）
- 2.1.4.1.3《睁开你的眼睛》（Open Your Eyes, 1997）
- 2.1.4.2存在的情节
- 2.1.4.2.1《扒手》（Pickpocket, 1959）
- 2.1.4.2.2《奇遇》（L'avventura, 1960）
- 2.1.4.3元叙事情节：《日以继夜》（Day for Night, 1973）
- 2.2艺术电影三大宗师
- 2.2.1英格玛·伯格曼（Ingmar Bergman, 1918—2007）
- 2.2.1.1《第七封臃》（The Seventh Seal, 1957）
- 2.2.1.2《野草莓》（Wild Strawberries, 1957）
- 2.2.1.3“上帝的沉默”三部曲（The Silence of God Trilogy, 1961—1963）
- 1.《犹在镜中》（Through a Glass Darkly, 1961）
- 2.《冬日之光》（Winter Light, 1962）
- 3.《沉默》（The Silence, 1963）
- 2.2.1.4《假面》（Persona, 1966）
- 2.2.1.5《呼喊与细语》（Cries and Whispers, 1972）
- 2.2.2费德里科·费里尼（Federico Fellini, 1920—1993）
- 2.2.2.1《浪荡儿》（I vitelloni, 1953）
- 2.2.2.2《大路》（La strada, 1954）
- 2.2.2.3《甜蜜的生活》（La Dolce Vita, 1960）
- 2.2.2.4《八部半》（8½, 1963）
- 2.2.2.5《阿玛柯德》（Amarcord, 1973）

2.2.3克日什托夫·基耶斯洛夫斯基 (Krzysztof Kieslowski, 1941—1996)

2.2.3.1 《十诫》 (The Decalogue, 1988—1989)

2.2.3.2 《两生花》 (The Double Life of Veronique, 1991)

2.2.3.3 《蓝白红三部曲之蓝》 (Three Colors: Blue, 1993)

2.2.3.4 《蓝白红三部曲之白》 (Three Colors: White, 1994)

2.2.3.5 《蓝白红三部曲之红》 (Three Colors: Red, 1994)

2.2.4艺术电影三大宗师后记

3. 历史和文学经典电影

3.1古代或史前的故事

3.1.1 《罗德岛巨像》 (The Colossus of Rhodes, 1961)

3.1.2 《火种》 (Quest for Fire, 1981)

3.2中世纪的故事

3.2.1 《处女泉》 (The Virgin Spring, 1960)

3.2.2有关“讲原则的两位英国人”的电影 (1964, 1966)

1. 《雄霸天下》 (Becket, 1964)

2. 《四季之人》 (A Man for All Seasons, 1966)

3.2.3 《马钉盖尔归来》 (The Return of Martin Guerre, 1982)

3.2.4 《天国王朝》 (Kingdom of Heaven, 2005)

3.31500—1800年的故事

3.3.1 《阿奎尔，上帝的愤怒》 (Aguirre: The Wrath of God, 1972)

3.3.2 《巴里·林登》 (Barry Lyndon, 1975)

3.3.3 《黑袍》 (Black Robe, 1991)

3.3.4 《戴珍珠耳环的少女》 (Girl with a Pearl Earring, 2003)

3.41800—1939年的故事

3.4.1 《孤星血泪》 (Great Expectations, 1946)

3.4.2 《黑水仙》 (Black Narcissus, 1947)

3.4.3 《雾都孤儿》 (Oliver Twist, 1948)

3.4.4 《圣诞颂歌》 (Scrooge, 1951)

3.4.5 《印度之行》 (A Passage to India, 1984)

3.4.6 《印度支那》 (Indochine, 1992)

3.4.7 《金色大门》 (The Golden Door, 2006)

3.5第二次世界大战期间 (1939—1945) 的故事

3.5.1 《七美女》 (Seven Beauties, 1975)

3.5.2 《最后一班地铁》 (The Last Metro, 1980)

3.5.3 《自己去看》 (Come and See, 1985)

3.5.4 《孩子们，再见》 (Goodbye, Children, 1987)

3.5.5 《希望与荣耀》 (Hope and Glory, 1987)

3.5.6 《钢琴家》 (The Pianist, 2002)

3.5.7 《帝国的毁灭》 (The Downfall, 2004)

3.6传记片

3.6.1 《圣女贞德受难记》 (The Passion of Joan of Arc, 1928)

3.6.2 《圣女贞德》 (The Messenger, 1999)

3.6.3 《伊丽莎白》 (Elizabeth, 1998)

3.6.4 《莫扎特传》 (Amadeus, 1984)

3.6.5 《最后一站》 (The Last Station, 2009)

3.6.6 《塞拉菲娜》 (Séraphine, 2008)

3.6.7 《玫瑰人生》 (The Passionate Life of Edith Piaf, 2007)

3.6.8 《女王》 (The Queen, 2006)

4. 犯罪片

4.1传统犯罪片

4.1.1 《M 就是凶手》 (M, 1931)

4.1.2 《衣冠禽兽》 (The Human Beast, 1938)

4.1.3 《天色破晓》 (Daybreak, 1939)

4.1.4 《谍网亡魂》 (Odd Man Out, 1947)

4.1.5 《犯罪河岸》 (Quay of the Goldsmiths, 1947)

4.1.6 《第三个人》 (The Third Man, 1949)

4.1.7 《四海本色》 (Night and the City, 1950)

4.1.8 《金钱不要碰》 (Grisbi, 1954)

4.1.9 《浴室情杀案》 (Diabolique, 1955)

4.1.10 《黑手党》 (Mafioso, 1962)

4.2 现代犯罪片

4.2.1 《阳光普照》 (Purple Noon, 1960)

4.2.2 《不忠》 (The Unfaithful Wife, 1969)

4.2.3 《红圈》 (The Red Circle, 1970)

4.2.4 《男人的野心》和《甘泉玛侬》 (Jean de Florette and Manon des sources, 1986)

4.2.5 《浅坟》 (Shallow Grave, 1994)

4.2.6 《怒火青春》 (The Hate, 1995)

4.2.7 《新鲜诱惑》 (The Bait, 1995)

4.2.8 《失眠症》 (Insomnia, 1997)

4.2.9 《赛末点》 (Match Point, 2005)

5. 三种动作类型片

5.1 惊悚片

5.1.1 《三十九级台阶》 (The 39 Steps, 1935)

5.1.2 《贵妇失踪记》 (The Lady Vanishes, 1938)

5.1.3 《屠夫》 (The Butcher, 1970)

5.1.4 《神秘失踪》 (The Vanishing, 1988)

5.1.5 《看海》 (See the Sea, 1997)

5.1.6 《意外的旅程》 (Felicia's Journey, 1999)

5.1.7 《一切都是为你好》 (Harry, He's Here to Help, 2000)

5.1.8 《隐藏摄像机》 (Hidden, 2005)

5.1.9 《爱丽丝的失踪》 (The Disappearance of Alice Creed, 2009)

5.2 动作冒险片

5.2.1 《恐惧的代价》 (The Wages of Fear, 1953)

5.2.2 《独行杀手》 (The Samurai, 1967)

5.2.3 《豺狼之日》 (The Day of the Jackal, 1973)

5.2.4 《妮基塔》 (Nikita, 1990)

5.2.5 《这个杀手不太冷》 (The Professional, 1994)

5.2.6 《两杆大烟枪》 (Lock, Stock and Two Smoking Barrels, 1998)

5.2.7 《杀戮赌撤》 (Croupier, 1998)

5.2.8 《暗流》 (Crimson Rivers, 2000)

5.2.9 《唇语惊魂》 (Read My Lips, 2001)

5.2.10 《龙文身的女孩》 (The Girl with the Dragon Tattoo, 2009)

5.3 奇幻冒险片

5.3.1 《巴格达大盗》 (The Thief of Bagdad, 1940)

5.3.2 《第五元素》 (The Fifth Element, 1997)

5.3.3 《哈利·波特》系列 (The Harry Potter Series, 2001—2011)

5.3.4 《飙风小子》 (Sons of the Wind, 2004)

5.3.5 《玩命快递2》 (Transporter 2, 2005)

5.3.6 《太阳浩劫》 (Sunshine, 2007)

6. 奇幻片

6.1 《白鬃野马》 (The White Mane, 1953) 和《红气球》 (The Red Balloon, 1956)

6.2 《苍蝇王》 (Lord of the Flies, 1963)

6.3 《黑店狂想曲》 (Delicatessen, 1991)

6.4 《秘密花园》 (The Secret Garden, 1993)

6.5 《寻找梦幻岛》 (Finding Neverland, 2004)

6.6 《百万小富翁》 (Millions, 2004)

6.7 《潘神的迷宫》 (Pan' s Labyrinth, 2006)

6.8 《生人勿进》 (Let the Right One In, 2008)

7. 战争片

7.1 《四片羽毛》 (The Four Feathers, 1939)

7.2 《阿尔及尔之战》 (The Battle of Algiers, 1966)

7.3 《战争与和平》 (War and Peace, 1965—1967)

7.4 《从海底出击》 (The Boat, 1981)

7.5 《兵临城下》 (Enemy at the Gates, 2001)

8. 剧情片

8.1 意大利新现实主义电影模式

8.1.1 《偷自行车的人》 (The Bicycle Thieves, 1948)

8.1.2 《温别尔托·D》 (Umberto D, 1952)

8.1.3 《烽火母女情》 (Two Women, 1960)

8.1.4 《谋职记》 (The Job, 1961)

8.2 法国新浪潮电影模式

8.2.1 《四百击》 (The 400 Blows, 1959)

8.2.2 《筋疲力尽》 (Breathless, 1960)

8.2.3 《五点到七点的克莱奥》 (Cleo from 5 to 7, 1962)

8.2.4 《莫德家的一夜》 (My Night at Maud' s, 1969)

8.3 接收东欧国家

8.3.1 《暴雨将至》 (Before the Rain, 1994)

8.3.2 《再见列宁》 (Goodbye Lenin!, 2003)

8.3.3 《窃听风暴》 (The Lives of Others, 2006)

8.4 欧洲电影中的人权问题

8.4.1 《象人》 (The Elephant Man, 1980)

8.4.2 《深海长眠》 (The Sea Inside, 2004)

8.4.3 《四月三周两天》 (4 Months, 3 Weeks & 2 Days, 2007)

8.5 接纳移民

8.5.1 《美丽坏东西》 (Dirty Pretty Things, 2002)

8.5.2 《自由世界》 (It' s a Free World..., 2007)

8.5.3 《谷子和鲻鱼》 (The Secret of the Grain, 2007)

8.5.4 《墙壁之间》 (The Class, 2008)

8.6 西班牙通俗剧

8.6.1 《关于我母亲的一切》 (All About my Mother, 1999)

8.6.2 《对她说》 (Talk to Her, 2002)

8.6.3 《回归》 (Volver, 2006)

8.6.4 阿莫多瓦作品小结

8.7 心灵和精神的关注

8.7.1 《芭贝特之宴》 (Babette' s Feast, 1987)

8.7.2 《碧海蓝天》 (The Big Blue, 1988)

8.7.3 《蒙特利尔的耶稣》 (Jesus of Montreal, 1989)

8.7.4 《耶路撒冷》 (Jerusalem, 1996)

8.7.5 《破浪》 (Breaking the Waves, 1996)

9. 成长片

9.1 儿童阶段

9.1.1 《堕落的偶像》 (The Fallen Idol, 1948)

9.1.2 《禁忌的游戏》 (Forbidden Games, 1952)

9.1.3 《零用钱》 (Small Change, 1976)

9.1.4 《征服者佩尔》 (Pelle the Conqueror, 1987)

9.1.5 《玫瑰少年梦》 (My Life in Pink, 1997)

9.1.6 《跳出我天地》 (Billy Elliot, 2000)

9.1.7 《回归》 (The Return, 2003)

9.1.8 《我不怕》 (I' m Not Scared, 2004)

9.2 青少年阶段

9.2.1 《长跑者的寂寞》 (The Loneliness of the Long Distance Runner, 1962)

9.2.2 《一诺千金》 (The Promise, 1996)

9.2.3 《猜火车》 (Trainspotting, 1996)

9.2.4 《两极天使》 (The Dreamlife of Angels, 1998)

9.2.5 《姐妹情色》 (Fat Girl, 2001)

9.2.6 《我心遗忘的节奏》 (The Beat That my Heart Skipped, 2005)

9.2.7 《成长教育》 (An Education, 2009)

9.2.8 《预言者》 (A Prophet, 2009)

9.2.9 《鱼缸》 (Fish Tank, 2009)

9.3 中年阶段

9.3.1 《易尔先生》 (Monsieur Hire, 1989)

9.3.2 《哭泣游戏》 (The Crying Game, 1992)

9.3.3 《新天堂星探》 (The Star Maker, 1995)

9.3.4 《秘密与谎言》 (Secrets and Lies, 1996)

9.3.5 《给我一个爸》 (Kolya, 1996)

9.3.6 《失序年代》 (Time Out, 2001)

9.3.7 《儿子》 (The Son, 2002)

9.3.8 《亲密的陌生人》 (Intimate Strangers, 2004)

9.3.9 《南方失乐园》 (Heading South, 2005)

9.3.10 《不朽的园斗》 (The Constant Gardener, 2005)

9.4 老年与死亡

9.4.1 《乡村星期天》 (A Sunday in the Country, 1984)

9.4.2 《自然之子》 (Children of Nature, 1991)

9.4.3 《沙之下》 (Under the Sand, 2000)

9.4.4 《火车上的男人》 (The Man on the Train, 2002)

9.4.5 《舒尔茨的忧郁》 (Schultze Gets the Blues, 2003)

9.4.6 《母亲的春天》 (The Mother, 2003)

9.4.7 《夏日时光》 (Summer Hours, 2008)

10. 爱情片

10.1 历史爱情片

10.1.1 16世纪的爱情故事

10.1.1.1 《罗密欧与朱丽叶》 (Romeo and Juliet, 1968)

10.1.1.2 《莎翁情史》 (Shakespeare in Love, 1998)

10.1.2 17、18世纪的爱情故事

10.1.2.1 《大鼻子情圣》 (Cyrano de Bergerac, 1990)

10.1.2.2 《危险关系》 (Dangerous Liaisons, 1988)

10.1.2.3 《公爵夫人》 (The Duchess, 2008)

10.1.3 1800—1850年：简·奥斯汀的爱情故事

10.1.3.1 《理智与情感》 (Sense and Sensibility, 1995)

10.1.3.2 《傲慢与偏见》 (Pride & Prejudice, 2005)

10.1.4 1850—1920年的爱情故事

10.1.4.1 《金盔》 (Casque d' or, 1952)

10.1.4.2 《看得见风景的房间》 (A Room with a View, 1985)

10.1.4.3 《善意的背叛》 (The Best Intentions, 1992)

10.1.4.4 《鸽之翼》 (The Wings of the Dove, 1997)

10.2 现代爱情片

10.2.1 短期爱情关系

10.2.1.1 《巴黎最后的探戈》 (Last Tango in Paris, 1972)

10.2.1.2 《沙滩上的宝莲》 (Pauline at the Beach, 1983)

10.2.1.3 《冬天的心》 (A Heart in Winter, 1992)

10.2.1.4 《一段色情关系》 (An Affair of Love, 1999)

10.2.1.5 《我的夏日之恋》 (My Summer of Love, 2004)

10.2.2 谈判式爱情故事

10.2.2.1 《绿光》 (Summer, 1986)

- 10.2.2.2 《四个婚礼和一个葬礼》 (Four Weddings and a Funeral, 1994)
- 10.2.2.3 《滑动门》 (Sliding Doors, 1998)
- 10.2.2.4 《秋天的故事》 (An Autumn Tale, 1998)
- 10.2.2.5 《桥上的女孩》 (The Girl on the Bridge, 1999)
- 10.2.2.6 《他人的品味》 (The Taste of Others, 2000)
- 10.2.2.7 《BJ 单身日记》 (Bridget Jones' Diary, 2001)
- 10.2.2.8 爱情喜剧及其三幕结构
- 10.2.3 受排斥的爱情故事
- 10.2.3.1 《相见恨晚》 (Brief Encounter, 1945)
- 10.2.3.2 《美得过火》 (Too Beautiful for You, 1989)
- 10.2.3.3 《烈火情人》 (Damage, 1992)
- 10.2.3.4 《钢琴教师》 (The Piano Teacher, 2001)
- 10.2.3.5 《丑闻纪事》 (Notes on a Scandal, 2006)
- 10.2.4 婚姻是否埋没爱情?
- 10.2.4.1 《意大利的旅行》 (Journey to Italy, 1954)
- 10.2.4.2 《理发师的丈夫》 (The Hairdresser' s Husband, 1990)
- 10.2.4.3 《忆汝我心》 (Remember Me, My Love, 2003)
- 10.2.4.4 《爱情赏味期》 (5×2, 2004)
- 10.2.4.5 《隔窗未了缘》 (Facing Windows, 2004)
- 10.2.4.6 《午夜巴塞罗那》 (Vicky Cristina Barcelona, 2008)
- 11. 恐怖片
- 11.1 《吸血伯爵》 (Dracula, 1958)
- 11.2 《趣味游戏》 (Funny Games, 1997)
- 11.3 《惊变28天》 (28 Days Later ..., 2002)
- 11.4 《闪灵战士》 (Dog Soldiers, 2002)
- 11.5 《高压电》 (High Tension, 2003)
- 11.6 《地铁惊魂》 (Creep, 2004)
- 11.7 《人类之子》 (Children of Men, 2006)
- 11.8 《灵异孤儿院》 (The Orphanage, 2007)
- 11.9 《死亡录像》 (REC, 2007)
- 11.10 《月球》 (Moon, 2009)
- 12. 喜剧片
- 12.1 讽仿 (戏拟)
- 12.1.1 《小鸡快跑》 (Chicken Run, 2000)
- 12.1.2 《僵尸肖恩》 (Shaun of the Dead, 2004)
- 12.1.3 《热血警探》 (Hot Fuzz, 2007)
- 12.2 讽刺剧
- 12.2.1 亚利克·吉尼斯主演的三部喜剧
- 1. 《白衣男子》 (The Man in the White Suit, 1951)
- 2. 《船长天堂》 (The Captain' s Paradise, 1953)
- 3. 《贵妇杀手》 (The Ladykillers, 1955)
- 12.2.2 《圣母街上的大人物》 (Big Deal on Madonna Street, 1958)
- 12.2.3 《晚餐游戏》 (The Dinner Game, 1998)
- 12.2.4 《乐翻天》 (Waking Ned Devine, 1998)
- 12.2.5 《下岗风波》 (The Closet, 2001)
- 12.3 平常的主人公陷入异常世界
- 12.3.1 《暗度陈仓》 (The Sucker, 1965)
- 12.3.2 《虎口脱险》 (Don' t Look now ... We' re Being Shot At, 1966)
- 12.3.3 《美丽人生》 (Life is Beautiful, 1997)
- 12.3.4 《我最好的朋友》 (My Best Friend, 2006)
- 12.4 平常世界里的古怪主人公
- 12.4.1 《于洛先生的假期》 (Mr. Hulot' s Holiday, 1953)
- 12.4.2 《圣特罗佩的警察》 (The Policeman from Saint Tropez, 1964)
- 12.4.3 《憨豆先生》系列 (Mr Bean Series, 1990—1995)

- 12.4.4 《请你闭嘴》 (Shut Up!, 2003)
- 13. 音乐片
 - 13.1 《红菱艳》 (The Red Shoes, 1948)
 - 13.2 《黑人奥菲斯》 (Black Orpheus, 1959)
 - 13.3 《瑟堡的雨煞》 (The Umbrellas of Cherbourg, 1964)
 - 13.4披头士乐队的两部电影
 - 1. 《救命7》 (Help!, 1965)
 - 2. 《黄色潜水艇》 (Yellow Submarine, 1968)
 - 13.5 《魔笛》 (The Magic Flute, 1975)
 - 13.6 《追梦者》 (The Commitments, 1991)
 - 13.7 《歌剧魅影》 (The Phantom of the Opera, 2004)
- 14. 好莱坞重拍的欧洲电影——探讨电影内容
 - 14.1 《不忠》 (The Unfaithful Wife, 1969) 与 《不忠》 (Unfaithful, 2002)
 - 14.2 《神秘失踪》 (The Vanishing, 原版1988, 重拍版1993)
 - 14.3 《危险关系》 (Dangerous Liaisons (1988) 与 《危险性游戏》 (Cruel Intentions, 1999)
 - 14.4 《失眠症》 (Insomnia, 原版1997, 重拍版2002)
 - 14.5 《晚餐游戏》 (The Dinner Game, 1998) 与 《笨人晚宴》 (Dinner for Schmucks, 2010)
 - 14.6浅谈电影内容及电影的成功出口
- 后 记
- 参考书目
 - • • • • ([收起](#))

[欧洲电影类型_下载链接1](#)

标签

电影

电影研究

电影理论

类型学

影视艺术

艺术

科普

影视

评论

简直是非常好的书！说是常识也都是，但是对于整体脉络梳理的已经很令人满意了！对电影的简介也非常到位，篇幅合适图文并茂！简直适合收藏~

两星半。类似于看片指南

这本书只有6.4肯定是被低估了，还是值得一读的。有人觉得它是个片单，理论性不够。我个人倒觉得在讲理论的时候，适当举例，甚至多多举例才能够证明你那理论是经得起推敲的。我本人也是欧洲电影的粉丝，不喜欢好莱坞那种模式化商业化的电影，怪没劲的。

爱情片的类型发展 说得条分缕析！

非常难看！本书甚至没有一条目的性明确的写作线索。决定放弃购买这夫妇俩的《美国独立电影制作》。

整整1423页，全是波澜不惊的内容，就是那种科普，科普到最后我都懒得看下去的那种。本来还想从中学习到一些什么，结果是怎么看怎么觉得，都是已经知道的……也不知道作者花这些力气去做这种简单的罗列剧情和科普类型有什么卵用。

非常好！感谢作者

帮助不大

目录五星，内容一星

很开阔视野。虽然对于所有提到的欧洲电影也算蜻蜓点水的有些评论，但是见识到如此多的都是没有看到的电影真是很长见识，要一部一部慢慢补过去需要时间。

这夫妇两的书大抵都是酱紫

推荐的电影都很棒~言简意赅

看片指南，下部纯粹罗列电影

挺详细的一份影单，作者的解说很有意思，语言有的地方语法不通

举例和解构剖析十分干货

跟好莱坞那本一样。

类似于影片导读+一小部分的理论总结，个人感觉作为入门读物还8错！

看书名怀疑是扯淡，看了看发现的确如此。

必须要拉低一下评分。在图书馆看到的，厚厚的两本，就内容而言无非只是将片子的豆瓣简介和大众化的评析抄一遍下来。

如同是看片指南一般

[欧洲电影类型_下载链接1](#)

书评

[欧洲电影类型_下载链接1](#)