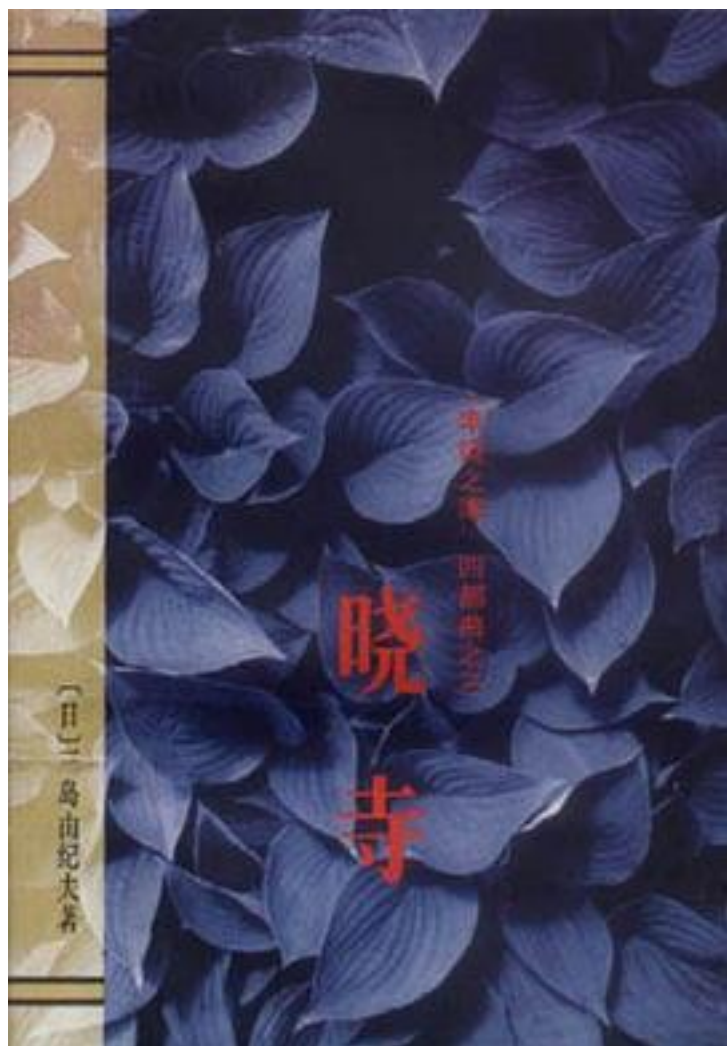


晓寺



[晓寺_下载链接1](#)

著者:[日] 三岛由纪夫

出版者:人民文学出版社

出版时间:2015-11

装帧:平装

isbn:9787020105649

《丰饶之海》四部曲的第三部。1952年，本多已经是58岁的老男人，这时他遇到长大成人之后到日本求学的金让，本多挽留月光公主在自己别墅小住。他爱上了金让，从墙上的窥孔里偷看月光公主的裸体，发现了她的左侧腹上有三颗黑痣，相信她是清显、勋的转生。而金让本人却是一个同性恋者，和本多的好友庆子有肉体的关系，本多从窥孔里看到两人在床上翻云覆雨。

作者介绍:

三岛由纪夫（1925年1月14日－1970年11月25日），本名平冈公威，出生于日本东京，日本小说家、剧作家。三岛由纪夫是日本战后文学大师之一，在日本文坛享有很高的声誉。1949年，以自己的第一部长篇小说《假面的告白》确立了作家的地位。主要作品还包括《潮骚》（1954年，获新潮社文学奖）、《金阁寺》（1956年，获读卖文学奖）等。他的作品也得到了西方评论界的重视，曾两度获诺贝尔文学奖提名，是著作被翻译成英语等外语最多的日本当代作家。

目录:

[晓寺_下载链接1](#)

标签

三岛由纪夫

日本文学

日本

丰饶之海

小说

陈德文

文学

三島由紀夫

评论

四部曲的第三部，也是至今最松散的一部，过渡性质明显。我的猜测是四部曲由于受限于“轮回转世”的设定，第一世写1912-14年大正贵族，第二世写1932-33年昭和右翼，但第三世主人公的年龄赶不上战败，1952年前后的战后日本又没什么值得大书特书的，作者遂把第三部的视角换成本多，将第三世主人公设定成幻影般的泰国公主，成为晚年本多情欲投射的对象，而没有自己的声音。书中对曼谷和瓦拉纳西的描写极美，是上乘的散文。今西的“石榴国”性幻想显然是作者的幻想。

读过最艰涩的部分，就越来越好看。陈德文译得很好

以前读的时候就觉得晓寺似乎很不一样。晓寺主要还是讲本多的转变，或者说是本多自身的变化（缓慢的幻灭）。泰国印度的见闻，对应到结尾别墅的焚毁。别墅的焚毁今西椿原的死，又是暗喻着与死相挂钩的幻灭。年岁蹉跎，长久地挖掘内在之后，丑恶和美丽，在本质性上连接起来，这一点和前两本不一样，开始涉及到无尽荒芜的空虚了……晓寺里面的技巧非常圆熟，以至于寻常看下去不大能注意到，而不注意叙述过程中的转化点，很容易会被三岛的笔尖顺其自然地牵着走，后恍惚间醒来，便感到莫名其妙，很不可思议。

林少华真乃日本文学的屠夫。

跟前两本比就是矫揉造作的垃圾。如果说奔马里的中二勋还有一点可爱的话，这本里月光公主的人物塑造简直极为失败，根本不能称之为活人。本多的窥淫癖不仅是其自身性无能的表现，也暗示了战后整个日本的阉割现状。前面的东南亚/印度旅游宣传片还可以看一看，民科轮回研究很搞笑了。

和前两本不一样，三岛终于开始触碰人世间无尽的寂寥与空虚了。《春雪》和《奔马》，讲两个青年美丽的凋谢，绽放之后穷途末路了，反而在死的一刻融为无比美丽的生命的巅峰。这一本中灵魂的轮回让人觉得失落和凄凉，里面展现的人物也过多的走向老年，表现出经过漫长岁月磨砺后的坚韧，无情以及丑态。起承转合，剧情直线走向另一种格调，不那么美丽，像是从浪漫转到现实。期待下一部

三岛的恶魔主义美学对实存之物的描写却令人相信，此处存在的实存之物的唯一功能只是表现精神对进入无条件之物的直接欲求，未来千年石榴王国也是将自我二重化演绎到

淋漓尽致的王国，然而在这里，冲突和分裂尚且寻不到弥合的可能性。

比起前两部清显和勋与人世格格不入的美与纯粹，这一部以年老的本多为主，转入了对现实的丑陋嫉妒淫乱不堪的描写，本多和梨枝的形象都在晚年的生活中发生改变。钦佩三岛细腻的心理描写，每一个看似丑陋的反道德的行为背后都有复杂却自然的心理动态，居高临下的道德指责会抹杀一切深入讨论的可能。对于第三次转世的金茜描写太少，几乎是个没有人格特点的人物了，仿佛只是作为一个年轻美丽的肉体而存在，与其他人物的衰老形成对比。对书中转世学说和唯识论的研究有点看不太懂。对印度的描写算是极致了。

不同于一般的评价，我倒认为晓寺是前三部里最耐读的。奇异，沉厚，丰润如沉香。辩证否定了六十年代末日本文艺界对人间能动性的时代讨论。

哲学是天空，透彻、清冽，可以净化、可以仰望、可以飞升，然于我之肉身凡胎，空气稀薄不足以长存其中，还需要回到文学的大地，在浑浊杂染中休养生息。在印度之行前读完《晓寺》，恰逢其时。

已经到了经文的地步了么，真晦涩啊

本多由第一部的旁观者到第二部的参与者直至在《晓寺》中成为主角。战争爆发与战争结束后美军的占领消灭了旧日帝时代的方方面面，故事朝着有别于前两作的方向驰去。五十多岁有着偷窥癖好和觉醒性欲的本多身上也看不见《春雪》里的影子了。怀有纯洁之爱的青年人凋零，步向老年的人们身体和心灵上只会日渐衰败下去、腐烂下去。月光公主虽然三颗痣转世，但在人物上远不及清显和勋，就像本多在墙壁那一边的窥视，读者也只能看到一个朦胧的公主。关于佛教的部分没有兴趣，第二部分的淫乱与腐败如同秋之落叶，其盛已过，其心未死。月光公主和庆子交合是本书中最喜欢的部分。第一部的泰国、印度漫游也很有趣，可当游记看。晓寺，光影晦暗不明之时的世界，破晓之后新的一天所迎来的会是怎样的结局？《天人五衰》应该代表了冬天吧，那个又能见到雪的冬天。

极度淫靡的金色浮世绘

重读

等待着偷窥的部分，却一直等待到了最后的最后。大概心中隐隐的期待也如本多一般，不安却悸动。艰难读完，幻灭于自己知之过少，幻灭于匮乏。

月的内面与官能的雪崩

这本在整个系列里最特殊的地方在于视角转换到了本多这个人身上来。唯识偷窥美学（
。。。

清浅在不同肉体间转世，本多则在同一具肉体中转变、衰老

目眩神迷 |
这本好不一样，如果《春雪》的美是每个少年都会爱的，那这一本就是四本里最特别的

四部曲里最扯淡的，本多变成偷窥狂，公主是同性恋并且被毒蛇咬死。

[晓寺_下载链接1](#)

书评

人生五十年，纵观浮生诸相，往事皆如梦
第一次听到这个谣曲，是大河剧“利家与松”里，信长非常喜欢的曲子。当时有一集利家的父亲去世，信长折树枝，载歌载舞的唱了这首曲子。曲子本身是源平之战，平家的美少年敦盛悟到人世无常后所作。强如第六天魔王，也不得不屈服于因果， ...

本多终于是主角了，且是唯一的。和前两部一样，主角的心路是一个崩塌的过程。清显的自尊理性于柔情之崩塌，勋的理想激情于背叛之崩塌，本多的节制道德于月光之崩塌。这次轮到本多痴一回了。一个老男人，在名利双全迟暮之年，温柔不住住何乡呢？勋的转世，泰国的月光公...

想起看过一本包着小说外衣的哲学书，叫《苏菲的世界》。《晓寺》的第一部，我觉得可以叫做《本多的世界》，那么第二部分呢，就可以叫《老年本多之烦恼》。如果《春雪》是对美的懵懂，《奔马》是对美的追求，那么这本《晓寺》，是对美的嫉妒。未曾见过太阳，只对住日光晒至灼...

有的作家的作品，是会让特定年纪的人刻骨铭心的。但是读这种作品，“缘分”很重要——时机不对，情感自然无从谈及。但有的作者，是值得用一生来读的。而当你真正登上了人生的舞台时，无论何时遇见他，你都愿意并且能够在他的故事里，寻见自己，或是久寻不遇的美丽。关于三...

《春雪》忧郁，《奔马》狂烈，而《晓寺》则进入了佛教世界，本多比《奔马》时年长了十岁，心境的变化在其印度佛教遗迹的游览过程中展开，随着斑驳绚丽的幻象而更加复杂。不得不说，三岛真是鬼才。第十三节，提到奥菲斯，我才知道，奥菲斯教是西方重要的轮回学说的源头。这是...

《晓寺》里三岛也对这些进行了探讨，借着本多的口，他说：既不热烈地渴望死亡，也不躲避突如其来的死亡。看起来本多是一个不厌恶死亡的人。这倒是与三岛的行径有点儿不符合，他看起来就像是热烈地渴望死的那一类人。当然，三岛并不是本多，相信在丰饶之海里，三岛自我的化身...

我小时候读三岛由纪夫的书，努力的坐在那安顿了自己多次，仍旧没有读下去，所以，此次拿到《晓寺》，这对我而言是全新的阅读体验。那个时候，我还不知道三岛由纪夫是选择了什么样的方式怎么样的终结了自己的一生，更加不知道他的书载誉多少，只知道这是个日本作家很出名，他的...

和前两部《春雪》与《奔马》完全不同的是，这本书本多不再以观察者出现在故事中，真正成为了故事的主角。而讽刺的是，描述一向理性，对大多数事务都尝试去进行解释的本多，这次所表达的反反而比前两本书更要晦涩难名。恰如开篇书中描写的泰国的湿热的藤蔓交织的泰国一样，虽然本...

给三星似乎是有有点冤枉，但是里面几处翻译问题着实令我不爽。还有印象的就是那个建筑用词“柱式”与“柱头”，当时的翻译大概是“柱头形”之类的吧，想想也能懂，但是还是记在心里了。另一个就是在翻译的上面加角标，注释了英文说是有两个意思。也许是我孤陋寡闻，这样的翻译我...

总的来说，我看懂了，细致的来说，我没看懂。
《丰饶之海》四部曲，我唯一读过得就是此书，在这之前阅览过三岛由纪夫的《假面自白》。或许阅读了前两部之后，才会对本书有更加深刻的理解吧。
如果说《假面自白》读来顺畅的话，《晓寺》便是很晦涩了。
因为轮回是本书的主旨，而...

在151页，曉の寺被用作唯識論的一个比喻，形容其繁复精密。在152页，三島将作为活着的活动的本质的阿頼耶識的活动比做滝的流动，这使我重新看待在春の雪和奔馬里就出现的重要的瀑布这一景象，清顕家の池中岛上的瀑布，瀑布口有一具黑狗的尸体，三輪山（？）里的一个瀑布，勲在...

[晓寺_下载链接1](#)