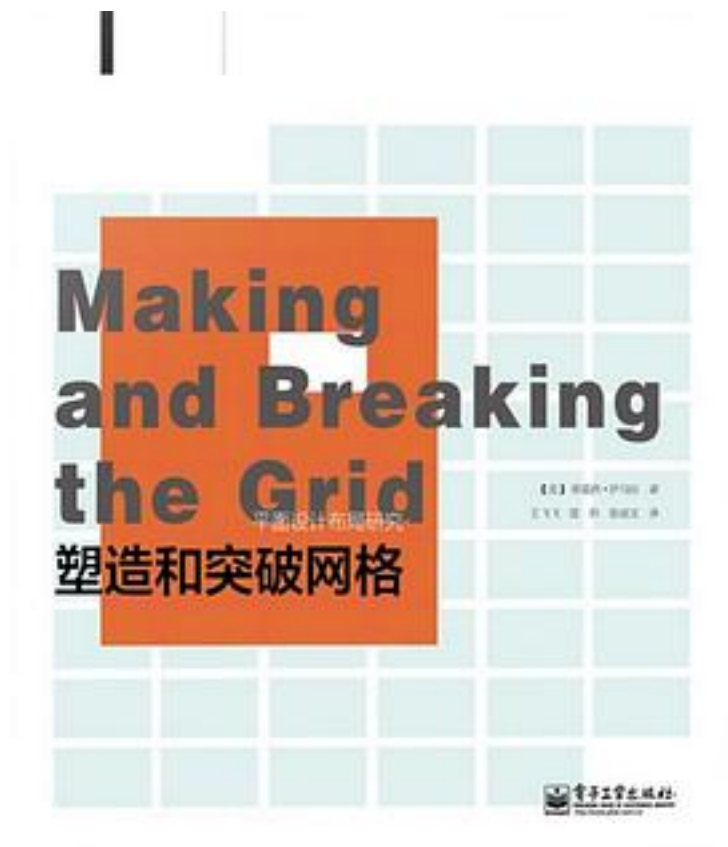


塑造和突破网格



[塑造和突破网格_下载链接1_](#)

著者:[美] 蒂莫西·萨马拉

出版者:电子工业出版社

出版时间:2014-6

装帧:平装

isbn:9787121231124

对于以任何媒介工作的设计师来说，毋庸置疑，版式是最基本也最重要的元素。有效的版式对传达至关重要，并且使终端用户不仅为新颖的设计所吸引，还能使其易于消化信息。对于设计工作，推倒条条框框和打破陈规的重要性不言而喻，而且在设计师之间涌现出的对理性结构的违反早已点燃了一场持续50多年并且还在继续的辩论。这种倾向常常以牺牲条理性为代价，但是直觉构图法已催生了一些平面设计史上最有趣和最激动人心的设计作品。《塑造和突破网格》是一本

内容全面的版式设计著作。本书提出，为了有效地打破基于网格的设计的规则，首先必须理解那些规则，并清楚如何将它们应用到真实的设计项目之中。

作者介绍:

蒂莫西·萨马拉 (Timothy Samara) 是一位居住在纽约市的平面设计师和教育家。他在视觉艺术学院和技术时尚机构任教，同时通过“STIM视觉传达”进行写作和做咨询。他的设计作品聚焦于企业及非营利客户的形象开发和信息设计，其项目涵盖了印刷品、环境艺术和数字媒介。他授课和讲学的学校有费城艺术大学、锡拉库扎大学新屋传达学院、西密歇根大学、纽约特洛伊的伦斯勒理工学院、纽约州立大学弗雷多尼亚学院。他于1990年荣获艺术大学的委托人奖学金，并获得平面设计系的艺术学学士学位。

目录: 8引言
结构随想
11如何使用本书
塑造网格
14起源
现代平面设计网格的历史简介
22网格基础
结构设计工作室
32作品展示
基于网格的设计项目
突破网格
112历史插曲
解构的起源
120探索其他选择
网格解构指南与非结构化设计方法
128作品展示
网格解构与非基于网格的设计项目
...
附录
204贡献者索引
207参考文献
208致谢
208作者简介
• • • • • (收起)

[塑造和突破网格 下载链接1](#)

标签

设计

平面设计

排版

网格设计

网格

蒂莫西·萨马拉

、方法论、

设计师书

评论

翻译实在是太烂。烂到文本部分基本不用看了。但是分析和引索做到很棒
不同类型和案例都有同类和反向的对比。有助于梳理思路。

平面构成教材。读的原版，不知中文版翻译得怎样所以不打分了。原版本身就是对网格系统很出色的应用。结构很棒，行文优雅，读起来有种爽快感。

案例都十分精彩。

建立和解构网格是一扇通往秩序的门

翻译不行 但是原版真的很好看

深入介绍了版式设计的网格系统，这是在从事设计工作前作为兴趣阅读的一本书，倘若

有机会重新阅读应该会有不同见解

实用性并不是特别大

案例选择都挺赞的。有一两个没读懂，网格分析那里，是翻译的原因吗？全书分为两大部分，一部讲网格的塑造，另一部分是突破，各部分开头有历史源起梳理，有助理解，读者对相关历史事件有了解的话就秒懂了。思路也挺赞的。

看图不实用

一千字20元的市场价，就别黑翻译了。

很多文字基本没有看，不知道是自己没有这些平面设计的意识还是翻译的问题，但每个案例都选得很棒，只有分析的每个段落都看得很仔细呢，总有种感觉叫做：“这才叫做别人公司的文案排版”。。

翻译质量太差，语句不通畅，感觉像机翻似的

[塑造和突破网格_下载链接1](#)

书评

记得以前曾经对自己做设计时总是不能严格应用网格系统耿耿于怀，就好像运用网格系统是一个合格设计师的标志。直到看完这本书以后我才开始意识到网格在设计里并不是必须的。

设计传达信息。在设计里，网格系统不仅不是必须的，它甚至不像人们想当然地以为的那样为阅读带来秩序感...

[塑造和突破网格_下载链接1_](#)