

唐颜真卿多宝塔碑



[唐颜真卿多宝塔碑_下载链接1](#)

著者:颜真卿

出版者:安徽美术出版社

出版时间:2014-4

装帧:平装

isbn:9787539846460

多宝塔碑 的全称《大唐西京千福寺多宝塔感应碑文》。
是唐代的书法家 颜真卿在

天宝十一年（公元752年）写的，反映的是他早期的书法风貌，字体工整细致，结构规范严密，用笔一丝不苟，因而这方碑石也是后人初学楷书最通行的范本。

故宫博物院藏拓本

拓本原为李宗瀚旧藏，今藏故宫博物院。碑中“凿井见泥”之“凿”字笔划完好，宋拓。白纸挖镶剪裱册。这是颜真卿四十四岁时的作品，在现存作品中年代较早。结构平稳谨严，一丝不苟，刚劲秀丽，与其后期书法面貌很有不同。

作者介绍:

颜真卿（公元709-785年），字清臣，京兆万年人，一说为琅琊临沂人。玄宗开元进士，出为平原太守。肃宗时迁工部尚书兼御史大夫。代宗时官至刑部尚书，累进封鲁郡公。颜真卿家学渊源，精於书法，师承褚遂良、张旭，而自成一格，是唐代的大书法家。此碑首题“大唐西京千福寺多宝佛塔感应碑文。”正书三十四行，每行六十六字。原在唐长安安定坊千福寺，宋代移西安碑林。楷书，高285厘米，宽102厘米，此碑为岑勋撰文，颜真卿书，史华刊石。天宝十一年（公元752年）刻於陕西兴平县千福寺，今存西安碑林。

目录:

[唐颜真卿多宝塔碑 下载链接1](#)

标签

书画

書法

關於藝術

2018年读过

评论

起码练习三十年

练字~颜筋柳骨

[唐颜真卿多宝塔碑_下载链接1](#)

书评

[唐颜真卿多宝塔碑_下载链接1](#)