

边城



[边城_下载链接1](#)

著者:沈从文

出版者:长江文艺出版社

出版时间:2014-7

装帧:平装

isbn:9787535472441

该作品为沈从文小说的代表作，是我国文学史上一部优秀的抒发乡土情怀的小说。它以20世纪30年代川湘交界的边城小镇茶峒为背景，以兼具抒情诗和小品文的优美笔触，描绘了湘西边地特有的风土人情；借船家少女翠翠的爱情悲剧，凸显出了人性的善良美好与心灵的澄澈纯净。它以独特的艺术魅力，生动的乡土风情吸引了众多海内外的读者，也奠定了《边城》在中国现代文学史上的特殊地位。

作者介绍:

沈从文，湘西凤凰县人，原名沈岳焕，京派小说代表人物。1923年开始用“休芸芸”这一笔名进行创作。三十年代起开始用小说构造他心中的“湘西世界”，完成一系列代表作。一生创作的结集约有80多部，是现代作家中成书最多的一个。曾两度被提名为诺贝尔文学奖候选人。

目录:

[边城_下载链接1](#)

标签

沈从文

中国文学

小说

边城

文学

茶峒

爱情

小城

评论

“这么多好人合作做了一件坏事。”
沈从文在《习作选集代序》中说，“想借重桃源上行七百里路酉水流域一个小城小市中几个愚夫俗子，被一件人事牵连在一处时，各人应有的一分哀乐，为人类‘爱’字作一度恰如其分的说明”。直到读现代文学课的书时，我才意识到沈的伟大在于逆三十年代进化论的文学潮流而动，只为表达自我。《边城》传达出作者独特的乡土观念，以一种浪漫主义的方式完成了一场悲剧。

7。

想要的得主动去争取，错过了就永远错过了。

边城是旧中国文人的精神乐土，放弃构建善恶对立的叙事的同时，依然讲出了有情调的深沉的好故事。

爷爷为什么那么担心翠翠的婚嫁，二老大老为什么埋怨爷爷

【已存柜】

不配图才好看

这款的装帧与排版实在太差了

补标，可爱又可恨的传统……

都是好心办了坏事，但是这个也是依结果而论。
爷爷知道自己年岁不多，想给翠翠安排好往后的日子。无奈用力过猛，几个男人也是话说一半，加上扭扭捏捏的姑娘家，中间造成了诸多误会。可惜可惜呀。

《边城》中的景总不是单独陈列的画卷，它像是一部声画同轨的电影，而最心宜的镜头莫过于傩送与翠翠的初遇，桨声灯影幽幽，河中水手远远蒙蒙的笑语声淡去却不曾消失，只听得白鸭子被捉住的扑腾声和踩水声渐行渐近，湿淋淋一路上了岸。
码头上无旁人，只有黄狗与翠翠。
于是犬吠声起，对答来复，却更衬出河岸寂静。翠翠误会他，也只轻轻骂了一句。被男子听出她年纪尚不大，也不生气，拿唬小孩子的话逗她说会被大鱼吃去。
走时放肆的笑声回荡在石板长路上，在脑海中袅袅不绝。
傩送这个名字，本就是风流些的。这场端午夜的初遇，实在是美好纯净，至今不能忘怀。

结局伤感啊！

看来直来直去也不是一件坏事

沈从文笔下的湘西边城宛如现世的桃花源，景与人都如此恬静沉着。沈从文的乡土小说基于一以贯之的雅言体系，平淡中显出独特的美。

2015年读的，忘记标记。以至于刚刚我以为自己失忆了。

翠翠的心理活动写得不清楚。有些句子读不太懂。人物言行多有费解之处。

确确实实写的风土人情

湘西小城故事，我对淳朴的认知为零，理解不到这个故事沈从文要表达啥，文笔之类高雅的评价，因只看过沈先生这一本书，无从得知其文风如何。

挺平淡的

做人不能扭捏呀，朝闻道，乘桴浮海是吾所爱。

[边城_下载链接1](#)

书评

—
每年的诺贝尔文学奖揭晓后，总会招来许多质疑或嘲讽，托尔斯泰、卡夫卡、博尔赫斯等无缘该奖的大师必然被再一次提起，以证明评委的有眼无珠。而这个时候，评委中的汉学家马悦然照例会通过中文媒体说说话，以满足中国人对诺贝尔奖爱恨交加的情结。在马悦然对当代中国作家有些...

少时不看沈从文，觉得他的文字“拗”。故事也无趣。年岁稍长，却越来越喜欢他。一派冲淡自然，若沉下去咀嚼，便能读出其中的苦味。再品，是苦后的回甘。有些像田园诗里的王维孟浩然，却多了真性情。三四十年代作家的文章，由于此时白话文初生未久，读来总有文体...

“……到了冬天，那个圯坍了的白塔，又重新修好了。那个在月下唱歌，使翠翠在睡梦里为歌声把灵魂轻轻浮起的年青人还不曾回到茶峒来。……这个人也许永远不回来了，也许‘明天’回来！”
那个年青人究竟有没有回来呢？《边城》里没有说，留下一个耐人寻味的结局给读者去猜...

浑融一气的好小说，这不提了。
《边城》的情节与行文是浑融一体的，清澈的情节，清澈的字句。文情、文气与文笔相得益彰到这程度，极难得。比起其他故作清纯的小说，沈从文先生的清澈在于：他的小说并不回避悲剧，并不回避死亡（天保和爷爷的死去），也不回避妓女们的存在。他...

每一个女子的生命中都会有两棵树。一棵白桦木，一棵菩提榕。白桦木是the one you love，菩提榕是the one who loves you. 白桦木留有余地，菩提榕万死不辞。
白桦木欢迎你的乖巧，菩提榕永远为你称颂。
白桦木对你的美好展颜微笑，菩提榕却为你的丑陋和屈辱失声痛哭。 嫁...

《边城》讲述了湘西小镇上一对相依为命的祖孙平凡宁静的人生，以及这份平凡宁静中难以抹去的寂寞和淡淡的凄凉。小说的主人公翠翠有一段朦胧但没有结局的感情，但是感情不是这本小说的全部。大师用他清淡的笔调娓娓讲述了湘西小镇上纯朴的风土人情，原始单纯的生活，以及那如诗...

一、翠翠

很多作家在塑造女性形象时，喜极貌以写物，用工笔为她们描绘一幅精美细致的油画肖像，如有长于美工者，照着他们的文字，真正将人物的样貌誊到画纸上也非难事。而沈从文先生在描摹翠翠的形象时，则是着重用写意的笔法点染其“自然”的美，突出“自然风物”对她的孕育： ...

我在风不定人初静这样的夜里看完了《边城》，心里怀着一个老人、一个女孩和一只黄狗的童话。浅浅的小说在我的心湖浅浅地滑过，二十一章，像极了二十一个断章组成的长诗。田园牧歌的情调，浓郁的诗意，美丽得如此朴素，悲剧得如此优美。
很安静平和的叙述，码头市井繁华祥和，湘...

在一个灯光略昏黄的教室，我又一次读完了《边城》。里面星星落落地坐着几个自习的同学，空调的风呼呼吹着，偶尔冒出几下翻动书页的短暂、细碎之声，有一搭没一搭地彼此应和。我一点一点地看着左边的书页越来越厚，右半边越来越薄，而天色，也慢慢黑将下来。当看到爷爷死前的风...

初读《边城》，自被那“诗意的自然、和谐的生命、优美的人性”打动，隔了若干年回看，又玩味出了一点什么。翠翠夜听歌一节，果如众多评论所言，“虎耳草”是纯真爱情的象征？我以为称之为“爱情”，未免提炼得过于抽象。对情窦初开的翠翠，“爱情”尚在她理解力之外，纵使对雉...

忽然之间浮起些许倦怠的心情，于是乎，读起了《边城》。
始终对于文字可以构筑世界的想法半信半疑，在肯定与叩问之间，游走。然而对于沈从文，我想，他确然是用自己的血肉文字构筑起了一个超越时空的湘西世界，而边城则应算作湘西最为平凡也最为闪亮的地方了。想望...

看完《边城》，憋闷得很，我一直有那么一股冲动想把这伙人给揪出来统统扇几个“苏醒巴掌”。你说，做人哪能那么扭捏的啊！有话就该说出来，有屁就该放出来，憋死我了。
这事儿其实多简单啊！不就是三角恋么，两兄弟爱（是不是爱还很难说）上一个漂亮姑娘，问题不难解决，可就...

很多人看我的书近似买椟还珠：你们欣赏我故事的清新，作品背后的热情却忽略了；你们欣赏我文字的朴实，那背后蕴藏的悲痛也忽视了。

（以前写的字，收起来，以免忘记）
同学w有去XX玩的，回来后的感受只说：“我感觉我就是走在翠翠走过的青石板上。不管是什么都可以让我想到翠翠，我觉得，她还在某条江边，等着爱人的归来，此时此刻还在，和我呼吸着同样的空气，看着湘西美丽的淳朴的天空。”翠翠却是...

如果把民国时期的小说比喻成各式的饮品，那么，沈从文的《边城》定是一杯白开水，透明、纯粹，不含任何杂质；初入口中淡若无味，但总不会让人厌倦，反而会在一次一次的品饮中，体味到它与众不同的滋味。
台湾作家林清玄曾说过，他的创作原则是为读者带来欢乐，他说，...

在这个Facebook、Twitter的年代看《边城》有种一夜回到解放前的感觉。尤其读到船客给翠翠几个铜子的时候。换了今天，应该是问：妞，你支付宝账号多少，我转你。但事后翠翠又把铜子还给了船客，摇头说不要钱。
这就是《边城》的最可贵之处，刻画了那个年代那个小城镇的淳朴。...

断断续续拖了好久，今天路途中几页，明日睡前几张，终于读完。这确实是一个藏身于世界小角隅的地方一段段至情至性的故事，如同沈从文所说，“或者还有人，厌倦了热闹城市，厌倦了眼泪与血，厌倦了体面绅士的古典主义，厌倦了假扮志士的革命文学，这样的人，可以读我这本书，能得...

重读沈从文先生的《边城》，又读了一些评论。注意到先生自己曾对《边城》有过这样的表述：

“我准备创造一点纯粹的诗，与生活不相粘附的诗。情感上积压下一点东西，家庭生活并不能完全中和它，我需要一点传奇，一种出于不巧的痛苦经验，一分从我‘过去’负责所必然发生的悲剧...”

[边城_下载链接1](#)