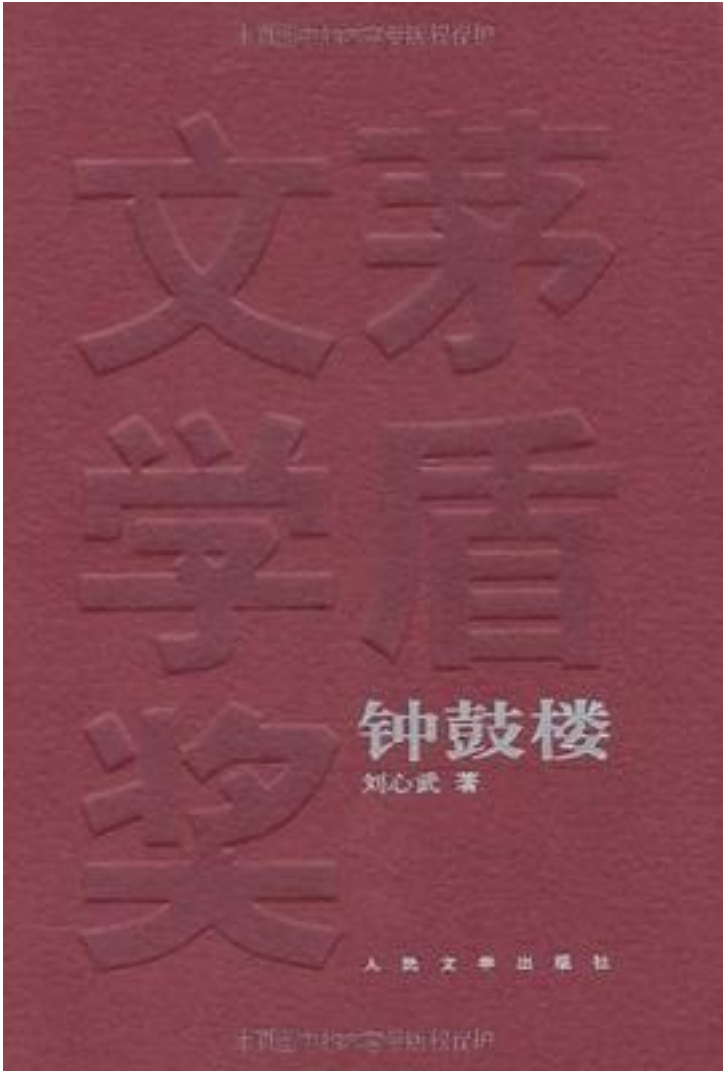


钟鼓楼



[钟鼓楼_下载链接1](#)

著者:刘心武

出版者:长江文艺出版社

出版时间:2014-9

装帧:平装

isbn:9787535472342

《钟鼓楼》叙述的是1982年12月12日早晨5点至下午5点北京钟鼓楼一带发生的故事。在一个古旧的四合院了，薛家正着手办理一场婚礼酒席。围绕着这场酒席，小说勾画出北京普通民众近百年的平凡的生活历史。它以一种精巧的结构，将相邻的多个家庭串联起来。展示出每个家庭，每个人物的生动历史。围绕着“时间”这一概念，小说表现出对历史，对社会，对个体的深度的现实主义观照和人文关怀。在“时间”的物理学、政治学、历史学的考量中，表现出作者带有历史哲学色彩的深度思考。小说也是一部浓郁的京味百科全书，具有厚重的地方风情文化。

作者介绍:

刘心武，中国当代著名作家、红学研究家。笔名刘浏，赵壮汉等。曾任过中学教师、《人民文学》杂志主编、中国作协理事、全国青联委员，以短篇小说《班主任》成名，被视为伤痕文学的代表作家。其作品以关注现实为特征，长篇小说《钟鼓楼》曾获得茅盾文学奖。20世纪90年代后，成为《红楼梦》的积极研究者，曾在中央电视台《百家讲坛》栏目进行系列讲座，对红学在民间的普及与发展起到促进作用。

目录: 0000并非开头

(从一百年前，到一九八二年十二月十二日)
0这一段完全可以跳过去不读。不过读读也无妨。001

第一卷卯

(晨5时—7时)

1钟鼓楼下，有一家人要办喜事。最操心的是谁？009

2地安门大街上，来了一位给婚事帮厨的人。他为什么不要茶壶？012

3一位正在苦恼的京剧女演员。人家却请她去迎亲。018

4一位局长住在北房。他家没有自用厕所。027

5一个女大学生的单相思。那小伙子确实可爱。033

第二卷辰

(上午7时—9时)

6一位令人厌烦的热心人。043

7婆媳之间的矛盾，难道真是永恒的吗？帮厨的倒勾起了一桩心事。049

8不但当了喇嘛可以结婚，结了婚的人也可以去当喇嘛。055

9京剧女演员只好从迎亲行列中退出。060

10一位修鞋师傅。他希望有个什么样的儿媳妇？068

第三卷巳

(上午9时—11时)

11新郎并不一定感到幸福。083

12一位农村姑娘带着厚礼走来。091

13婚宴上来了一位不寻常的食客。你知道当年北京的“丐帮”吗？099

14新娘子终于被迎到了新房中。有的售货员为什么故意冷落顾客？111

第四卷午

(中午11时—1时)

15北京人这样结婚。125

16一位不爱搭理人的技术情报站站长。132

17局长接待了不速之客，并接到一封告发信。139

18农村姑娘和城里姑娘为什么谈不拢？146

第五卷未

(下午1时—3时)

19本书的一个大主角——四合院。163

20一位女士的罗曼史。她为什么向一位邮迷要走了一枚“小型张”？170

21不需要排演《铸钟记》，而需要立即干点别的……192

22一位编辑遇上了一个文学青年。202

23一个小流氓朝钟鼓楼下走来。凶多吉少。217

24婚宴上也会有惊险场面。信不信由你。229
25行政处处长对别人的告发哑然失笑。240
第六卷申
(下午3时—5时)
26钟鼓楼下的“老人俱乐部”。251
27“哪里哪里”。江青也是本书中的一个角色。265
28新郎的哥哥终于露面。关于“装车”和“卸车”。院内的“水管风波”。
273
29老编辑被一位“文坛新人”气得发抖。290
30以往一帆风顺的人也终于遇上了顶头风。298
第七卷不是结尾申酉之交
(下午5时整)
怎样认识时间？它是一个圆圈？一支火箭？一条奔向大海的河流？一只骰子？一架不断加速的宇宙飞船？它真的可以卷折、弯曲？……时间流逝着，而钟鼓楼将永存。309
· · · · · · ([收起](#))

[钟鼓楼_下载链接1](#)

标签

小说

茅盾文学奖

中国文学

北京

刘心武

中国

钟鼓楼

文学

评论

断断续续终于读完了，早期茅盾文学奖作品，刘心武代表作，水准是没的说，写法很独特，但是确实谈不上多吸引人。

按需。《钟鼓楼》叙述的是1982年12月12日早晨5点至下午5点北京钟鼓楼一带发生的故事。在一个古旧的四合院了，薛家正着手办理一场婚礼酒席。围绕着这场酒席，小说勾画出北京城普通民众近百年的平凡的生活历史。它以一种精巧的结构，将相邻的多个家庭串联起来。展示出每个家庭，每个人物的生动历史。围绕着“时间”这一概念，小说表现出对历史，对社会，对个体的深度的现实主义观照和人文关怀。在“时间”的物理学、政治学、历史学的考量中，表现出作者带有历史哲学色彩的深度思考。小说也是一部浓郁的京味百科全书，具有厚重的地方风情文化。

是小说 也是北京风土人情的百科全书 江畔何人初见月 江月何年照初人
在纵向无限延展的历史长河中 芸芸众生的家长里短 对事业的奋斗 对鸡毛蒜皮的计较 对爱情的向往 对财富的追求 不过都是沧海一粟 面对无限的和充满不确定性的未来 什么才是人生中和宇宙中的永恒呢？

老北京胡同里一个四合院内一天的故事，和长恨歌半生缘等上海一个人一生的故事形成鲜明对比。知道一天里所有细节，知道一些过去，对未来一无所知。可是每个人的特点脾性都了然于心，每个形象都立体生动。不像其他长篇剧情转折得刻骨铭心，但像身边事一样感同身受。了解不同人的心理，好像也更了解身边人了。

以一天内某四合院一场婚礼为主脉络，采取镜头式的视角切换方式展现了一幅北京普通居民的市井生活画卷，环环相扣，引人入胜，形式别具一格。同时对各种平凡小人物纵深辐射，极度写实与高度透视中不失关切，人物鲜活生动立体精确到让人心惊。作者对生活的观察之深入细微，笔触功力之优秀，又不乏批判和反思，我只觉佩服得五体投地。此书堪称中国当代文学里的群戏佳作，算得上是“一部《清明上河图》式的作品”，的确不负“茅盾文学奖”盛名。

除了主旋律，其他还是蛮好的。

知道刘心武老先生，是因为高中时候读了《刘心武揭秘红楼梦》，这本书和2009年版的《红楼梦》电视剧，从此激发了我对《红楼梦》这本名著的兴趣和喜爱。《钟鼓楼》

这本书，也因此知道好多年了。这个月终于拜读了一番，只是失望居多吧（怎么觉得这句话这个月一直再说呢）。插叙、倒叙用的多不如用的巧，整本的重复使用非常使人乏味了，后半程几乎全程快进匆匆扫完。一本小说只讲一天的故事，这种写作形式也不是第一次见了，只是会讲故事的作者可以时时扣人心弦，而不会讲故事的作者写的却和打报告议论文似的，行文啰嗦读不下去。最后结局戛然而止，像是故事只讲了半截似的。

讲述了北京胡同一天发生的故事，以婚礼为主线，介绍了当时的风俗习惯和不同的人物，以及当时的社会风貌。很纪实。

不愧是茅盾文学奖的获奖作品。老北京看这本书觉得无比亲切，日常细节的描写读起来非常舒适，许多好久没说过的北京话，都在书里一一重现（甚至有几句土话我都不知道是什么意思）。作为一部群像剧，由于角色比较多，有些地方还是觉得有些松散，不过主线牵得很紧，最后也算是有一个半结局不结局的收尾了。另外，如果结尾没有荀磊和张秀藻的那段关于年轻人的对谈，或许这本书在我心里只有四星吧，但最后这段话真的太有共鸣了，历史的厚重与未来的希望，都浓缩在了这段话里。

每次都想去听鼓，没一次成功的。

的确 过分强化的主旋律使全书大打折扣

鼓楼在前，红墙灰瓦。 钟楼在后，灰墙青瓦。

作者好生评议，人物过多，结构臃肿，某些段落似风俗考、科普文，脱离叙事文本，一如人物（家庭）视角转换生硬造成的断裂感。

微信读书，马

在上海读钟鼓楼，在夜晚的外滩感受到了文末所说的“历史感”“命运感”。相信以后每次再去北京，会有不一样的心境。

一天，只是办了一场婚礼。作者就可以把几乎所有宾客介绍一遍，每个人物好似是你的邻居，是你的朋友... 每个人物瞬时立体，每个人物又那么鲜明。真好。

用四合院里一天的故事把市井小民的生活百态都写出来了，字里行间都有浓浓的京味儿。如果作者不要老跳出来强行抒情就更好了。

形象立体而生动，跨越各个阶级各种职业各个年龄，所有人都在苦难与日复一日的繁复中挣扎，孤独地过着自己的人生，同时也与周围的环境相交融。毕竟人生就是白昼与黑夜的斗争。看多了《基督山伯爵》式的英雄传奇，平凡人的一天寡淡微澜，倒也令人感动。

作者精心设计构造了一座四合院，记录了他们在这一天里发生的故事。每个家庭，每个人的选取都有着不同的背景，不同的性格、不同的遭遇，作者尽可能多样呈现出那个年代，在北京乃至中国，各行各业、各种人物的百态人生。对于北京的衣食住行和风俗礼仪的介绍很有意思！唯有承载着记录着人们生活的时间，才会有意义！

小说架构很熟悉，与虹影的《好儿女花》一样，时间线很短，围绕中心事件铺陈开来无数个细枝末节，并增添一些上个世纪八十年代北京独有的社会风味，丰茂而琐碎，前后相递为一个完整的“事件”。但有些笔墨仿佛在为了写“风味”而“风味”，过于面面俱到，反显得刻意了。

[钟鼓楼_下载链接1](#)

书评

我最近很没时间，Master1的功课太多，常常是早八晚六，下了课回家吃完饭，整整笔记就到了午夜。不过我有个习惯，每天要匀出点时间看杂书，比如午夜以后到一点之间，就是我的看书时间。每次对面大教堂敲完12下钟，我就会把书包收拾好，拔掉电脑插头，把笔记本抱到厕所去，一边清...

“在北京城中轴线的最北端，屹立着古老的钟鼓楼。鼓楼在前，红墙黄瓦。钟楼在后，灰墙绿瓦。鼓楼胖，钟楼瘦。尽管它们现在已经不再鸣响晨钟暮鼓了，但当它们映入有心人的眼中时，依旧巍然地意味着悠悠流逝的时间。” “时间流到了一九八二年十二...

先说说作者，很早的时候对他的了解就是“刘心武班主任”六个字，仅此而已。然后高中时突然很迷红楼梦，买了一些红学的书，其中一本就是《刘心武揭秘红楼梦》--很惊悚的书名。对秦可卿这个人物有了全新的认识。再就是这几年，再百家讲坛看到刘说红楼，一是形象抱歉，脸上的...

说到时间，生物学家会告诉你，人的一生会经历，幼儿、少年、青年、中年、老年，然后迈入坟墓。历史学家说，在历史的长河里，群雄逐鹿，朝代更迭，必然从分封制、封建君主制走向民主共和制。政治学家说，中华人民共和国每五年进行一次全国人民代表大会选举。父母总会跟我...

看这本书以前只听过作者的大名，具体写过什么著作也说不出。直到看了中央电视台的百家讲坛，认识了作为研究红楼梦的一员的刘心武先生，并拜读了有关的那本闹得满城风雨的解读红楼的新书。这本《钟鼓楼》讲的是一天中从早七点到下午五点之间的故事，像现在很多电影叙事的...

这本书大概是去年四月，在学校图书馆三楼的阅览室里看的，那时我还大四，喜欢图书馆厚实的实木桌椅，明亮的窗户，那时我还没有毕业，一转眼将近一年时间了，真快啊。很多人可能对作者的印象都是有关《班主任》或是有关他评论红楼梦。我当时也是在图书馆的书架...

用一部书来描写一整天，这本身就是一个有趣的选题，作者做到了。1982年12月12日，鼓楼下胡同中，老中轻三代十几个人物活灵活现，以一场婚礼为轴，徐徐展开一幅北京底层市民生活画卷，好似一张文学版本的《清明上河图》。设想一下，在80年代初，社会资源仍很欠缺文化条件仍...

一开始，书最吸引我的地方在于它的目录。每个目录都有小标题，引人入胜。这也是我第一次看到讲的是一天内的事情的书，一开始还奇怪，怎样可以把一天的事情写成300多页的文字，看了之后发现插叙补叙成了主流，有点喧宾夺主的感觉，但是不叙述又让读者不知所云。 值得夸奖的地方...

看了《钟鼓楼》还以为作者刘心武是北京人，看了介绍说是四川人。82年北京胡同的一场婚礼，穿起了这么多人的形象，而且个个饱满，每个人的性格、历史成因、当前状态、心里活动都刻画得非常生动，一组人物群雕。我也仿佛回到了西单大杂院儿，回到学龄前~

断断续续，两天前终于看完了《钟鼓楼》。大开大合的故事架构并没有让我觉得松散。反而我认为正式因为每个支线上人物详细的背景、生活环境描写才成就了“小人物、大世界”，成就了这部作品。
故事发生在20世纪90年代北京钟鼓楼附近一处四合院，以薛家二儿子新婚摆...

看欧洲杯需要抵抗睡眠，调整时差，有时不想睡，有时想睡而睡不着。于是读书打发时间，一个欧洲杯下来，看了四本书，分别是：吴思的《隐蔽的秩序--拆解历史弈局》、杨绛的《我们仨》、刘心武的《钟鼓楼》和王晓方的《驻京办主任》。几本书看下来，各有所得，各有感触，最喜欢的...

《钟鼓楼》是别人推荐的。我最开始读也觉得一般，虽然那人说“自然舒服得跟童谣一样：啊”。不过后来我突然发现刘心武写这本书的“为后人留存记忆”的目的，单就这个作用，这本书也是值得称赞的。他讲了很多八十年代甚至更早的四九城的事情。“现在住在四合院里的人可能会觉得...

1982年12月12日，我在妈妈的肚子里，再等个七十来天就降临人间了，不在京城，却和四合院有着相同的原子时间。
一天，从卯时到申酉之交，一个四合院，一些住在钟鼓楼脚下的人，在自己的思维、品性中经历着时空的偶然与必然，交织着人间的五味杂陈。 刘心武将这一天的...

喜欢这本书，虽然每次只是翻几页。可就是这每次的几页里，刘心武笔下的众生百态跃然纸上，我也从一堆重要的和非重要的事情里解脱出来，陪着书中的人们喜怒哀乐。于是，经历了漫长的冬天之后，我终于花了将近3个月才读完这本书时，竟依然觉得酣畅。有人说这本书过时了，我不觉...

短短一日，描绘了钟鼓楼附近的形形色色的人，有搞文的、唱曲儿的、开车的、卖货的还有喜欢吹牛的、爱占便宜的，是一个社会最最平凡的人的集合，但是每个人都描绘的很到位，让你看到的不仅是他的职业和他的行为，似乎可以看到他的处境、他的想法，甚至不由自主的想到， ...

其实写得很冗长，是一种死寂的胡同的场面，可是他不吓人，不让人感到一丝陌生和可怕，胡同里的生活。

正如刘所说，这些现在人们习以为常，觉得没有必要费笔墨去写的东西，十年二十年后，就成了遗产了。有了录像，文字仍然是必不可少的记录，不止是形还有其神。这本写在我出书生前的书，那么熟悉，那么陌生。

[钟鼓楼_下载链接1](#)