

海岸线



[海岸线_下载链接1](#)

著者:张晓

出版者:Jiazazhi Press

出版时间:2014-8-3

装帧:精装

isbn:9789881263155

摄影师张晓出生在沿海城市烟台的一个小村庄里，从村子到海边有四十多公里。但是他在整个童年去海边的次数少得可怜，并一直对海有着一种强烈的情感，想去接近但又有点畏惧。上大学时候也曾与同学计划做一次沿海旅行，但是由于种种原因未能成行。海

岸线是整个中国改革开放的前沿，也是最早受到外来文化和经济发展冲击的地区。在我们还没分清这种冲击是好是坏的时候，不小心它便发展到了现在的样子，让人有些措手不及。远离家乡的青年们时常会在这样的过程中迷失，并追问哪里才是我的故乡？缺乏归属感，或许是我们当代中国人内心里的集体困扰。

带着这样的期待和困惑，张晓于2009年辞去报社的工作，前往广西北海开始“海岸线”的拍摄，于2013年完成了全部的拍摄。画册共精选了118张作品。

作者介绍:

张晓，1981年出生于山东烟台，现生活工作于成都。他曾获得2009年第二届侯登科纪实摄影奖，2010年第二届叁影堂摄影奖大奖，2010年法国才华摄影基金中国区冠军，2011年日本MIO摄影奖，2011年法国匯豐银行摄影奖。

目录:

[海岸线_下载链接1](#)

标签

摄影

中国

艺术

假杂志

纪实

Photography

画册

攝影集

评论

中国城市小资的癖好就是往欧美后现代白人审美视角的价值观里注水，乏味而缺乏诚意，除了能自摸高潮和谄媚西方艺术资本，别无它用，毫无价值。另外，比较幼稚和愚蠢的是认为自己能代表中国人，并且发出一些所谓思辨的感慨，其实不过是掩耳盗铃。有没有思辨水平，作品会反应出来。作品能反应出来的，大家自然能看见，作品反应不出来的，用文字去胡扯“缺乏归属感，或许是我们当代中国人内心里的集体困扰”，这叫精神病。你自己有病就认为所有人多有病？当代中国人哪儿有你那么贫乏？

118张照片，数了一下只有25张我个人觉得非常喜欢质量很高，约占全书的21%

什么几把玩意都出书

@假杂志的摊位 in TABF

二驴力作！赞一个！

张晓的作品与作品之间跳跃是比较大的，海岸线也是完成度最高分量最重的一部。因为很早零星看过其中一些照片，觉得都挺不错。但拿到成书之后，更多的曝露了作为一套作品的想法和脉络。恬淡平静的氛围中始终有荒诞的超现实中国日常作为悲鸣的回响。每一张照片都比较成熟，但合在一起却发现作者做了太多种尝试，全部寄托于海岸线这个构架内。或许剔除那些人物的出现仅仅具有构图功能的照片，作品统一性会更好。难以摆脱的似曾相识感有些令人沮丧，但不同于Nadav眼中那样可悲的中国，张晓毕竟是中国人的，比他们还是多了怜悯和关怀。（封底设计非常惊喜，神来之笔。）

张老师吃柴火鸡啰

张晓是当代中国最喜爱的摄影师之一

喜歡海邊的故事，喜歡封面照片，裡面有好幾張都非常喜歡。

學校圖書館裡為數不多的中文攝影書之一……有些失望。投機取巧了，明明作者可以做得更好，對照片的編排跟不上照片本身。本身的表現力過了平均線的。

什么时候摄影书才能不要放一张图然后空一页 我心疼纸张

这些摄影师几乎构建了一个超现实的世界，一个外国口味的中国，也似乎是一个“超现实”标签。这本书中作者的确不中立，但也没看出温情。其中有些照片非常美。

有几张还蛮喜欢

看完有了出书的信心

很奇怪的一些视角

二驴的最经典的摄影作品

时代里地域在人身上的痕迹与影射

构图 色彩 情感

[海岸线_下载链接1](#)

书评

[海岸线_下载链接1](#)