

饕餮之问



[饕餮之问_下载链接1_](#)

著者:杨炼

出版者:江苏文艺出版社

出版时间:2014-8

装帧:精装

isbn:9787539972787

在当代

中国诗人之间，杨炼以表现“中央帝国”众多历史时期生存的痛苦著称。这清晰体现在他的英译诗选《面具与鳄鱼》等作品中。……一个世界文学的老问题，由中国文学提供了最新版本：怎样靠独立的而非群体的灵感，继续把新异的经验带入自己的创作？……我推荐杨炼请你们关注。

——艾伦 金斯堡

《大海停止之处》是最具冲击力的诗作之一。它虽薄薄一册，杨炼却是多年来我所读到的最令人震惊的诗人之一。他使西方现代的与古老中国的、几乎是巫师式的感知相融合，同时激动你和惊吓你——像麦克迪尔米德遇见了里尔克，还有一把出鞘的武士刀！

——W H 赫伯特

《饕餮之问》是……技巧与内容的立体结合，语言的多元性使古调、现代腔、外来语、俚俗之词俱发挥了恰切的功能。这种可森林可群栖可交响乐的结构，如与当前籍自然风物咏怀之作相较，则后者便成了小花小草。如与时下流行的嘲嘘俏弄的章句对比，相形之下，后者便成了插科打诨。壮哉《饕餮之问》之出版问世，厥为诗史上的一件大事呀！

——郑愁予

《叙事诗》再次展现了杨炼无与伦比的结构——创造力。在这首处理个人命运和大历史纠结的长诗中，音乐统摄着现实、镜像、梦境和哲思，令人信服地凝聚成一个既层次分明、又自由穿越的有机整体。。。最终建构了思想深度和形式精美的极致。我毫不怀疑这首诗将成为当代汉语写作的新标高。

——唐晓渡

杨炼是朦胧诗运动的代表诗人之一、当代具有广泛国际影响力的中国诗人。出版有诗集、散文集、论文集等十多部。先后获得多项国内外诗歌奖，2012年获“诺尼诺国际文学奖”，是莫言之后第二位获此殊荣的华人作家。同时，因其积极参与世界文学、艺术及学术活动，他被西方媒体称为“当代中国文学最具代表性的声音之一”。

《饕餮之问》汇集了杨炼历年来的创作的组诗代表作、诗歌新作以及译诗。他的诗歌吸纳了中国传统与西方现代主义的双重遗产，将汉语诗歌的独创性展现给世界。在他的笔下，能同时感受到祭司的神秘、拓荒者的狂野、钻探工的坚执、建筑师的严整和微雕艺人的精细，而将如此多的品性熔融为一的，则是鼓涌于血脉之中、似乎永不衰竭的创造热情。三十多年来，杨炼一直站在当代诗歌的前端，敲击出诗歌的种种可能性。

作者介绍:

杨炼，1955年出生于瑞士，成长于北京。十一岁起经历文化大革命。七十年代后期开始写诗。1978年成为著名文学杂志《今天》主要作者之一。1983年，以长诗《诺日朗》轰动大陆诗坛，其后，作品被介绍到海外，并受邀到欧洲各国朗诵。1987年，被中国读者推选为“十大诗人”之一，同年在北京与芒克、多多、唐晓渡等创立“幸存者”诗人俱乐部，并编辑首期《幸存者》杂志。1988年，应澳大利亚文学艺术委员会邀请，前往澳洲访问一年，其后，开始了他的世界性写作生涯。20多年间，足迹遍及欧、美、澳洲各个角落。杨炼的作品以诗和散文为主，兼及文学与艺术批评。其诗集十一种、散文集二种、论文集一部，已被译成二十余种外文，在各国出版。他积极参与世界文学、艺术及学术活动，被称为当代中国文学最有代表性的声音之一。

2012年，杨炼获得由诺贝尔文学奖得主奈保尔任评审团主席的意大利诺尼诺国际文学奖（Nonino International Literature Prize 2012）。1999年，获得意大利 F L A I A N O 国际诗歌奖；同年他的诗集《大海停止之处》，获英国诗歌书籍协会推荐英译诗集；2013年，获天铎长诗奖，2014年获卡普里国际诗歌奖。杨炼获邀任德国柏林 D A A D 艺术交流计划、美国 A M H E R S T 学院、澳大利亚悉尼大学访问作家，台北市驻市作家等一系列驻会、驻校作家；并担任德国 "Lettre--Ulysess" 世界报道文学艺术奖、德国威玛 (W E I M A R) 国际论文竞赛、“德国之声”国际广播文学竞赛等评委，以及斯洛文尼亚 “Vilenica 文学节水晶奖” 评审团主席，“Free the Word 国际笔会文学节” 顾问、“台北国际诗歌节” 海外顾问及“柏林国际文学节” 顾问等。他还是国际笔会理事，2013年获选挪威文学暨表达自由学院院士。近年来，他还策划、主持了一系列中、外文之间的诗歌交流项目，并涉足国际艺术领域。

杨炼自1997年起定居伦敦。2012年，获得德国柏林“超前研究”中心高级研究奖金，目前住在柏林从事创作。

目录: 第一辑
大海停止之处 (组诗代表作)
诺日朗
面具与鳄鱼
无人称的雪
大海停止之处
水肯定的
第二辑
饕餮之问 (新诗作)
纣王的腰坑
饕餮之问
一条良渚玉琮上的线
玉钩斜——宫人斜
奶奶的船
不断云石
发明
开封
谒草堂
一粒葵花籽的否定句
血与煤
炼
守月
我认识一把泥土
鸟：来历的研究
舞：和李白裸泳
落：肖像
春日的晦涩室内乐 (一)
春日的晦涩室内乐 (二)
坝：致黑暗中的听者
坝：听者的黑暗
圣安德鲁斯
维罗纳的雨声
冰川诗 (四首)
金沙
桥北路，某夜
粼粼十四行

五十五岁的最后星空
Fado——海的归来
石头摇篮颂诗（十首）
方言写作
山水铭
尚扬计划
玻璃之心
蝴蝶——纳博科夫
蝴蝶——柏林
蝴蝶——老年
周年之雪
一个人的城市，天边的……
柏林的住址
行星
U1，玉台新咏站
抵达
超前研究
挽诗
双行体（组诗）
第三辑
仲夏灯之夜塔（译诗）
尚·奥布莱恩（英国）
桌和椅
另一个国家
乔治·塞尔特斯（英国）
水
疯人院
威·尼·赫伯特（英国）
仲夏灯之夜塔
帕斯卡尔·帕蒂（英国）
拜水之赐（之六）——拟弗丽达·卡罗
豁然伤口的记忆——拟弗丽达·卡罗
镜兰
蚂蚁手套
地图蛾
神奇的语言
约翰·伯恩赛德
致雪女王
费奥娜·桑普森（英国）
雾——障
波丽·克拉克（英国）
我的动物园学历
安东尼·丹（英国）
蝴蝶专家
施加彰（美国）
猪西天客栈
C.D.赖特
回声湖，亲爱的
约书亚·维尔纳（美国）
寻回的信
蚰蚰
公司
下次看病
汴庭博（南非）

启程
阿布迪拉缇夫·阿布达拉（肯尼亚）
尽管它倒了
这页处女之纸
简·克劳馥（新西兰）
回旋
约阿黑姆·萨托留斯（德国）
坟
诗学
伊尔玛·拉库萨（德国）
雪
阿莱士·史泰格尔（斯洛文尼亚）
核桃
回家
附：荞麦之诗
葛拉兹德·科希简西科（斯洛文尼亚）
自在者
你如是沉默
托马斯·萨拉门（斯洛文尼亚）
化合
漆
米兰·叶思（斯洛文尼亚）
诗两首
附：一个孤独遇到
李吉远（韩国）
自画像
坐在蛋壳上
· · · · · ([收起](#))

[饕餮之问_下载链接1](#)

标签

诗歌

杨炼

诗

随笔

外国文学

中国文学

中国

新西兰

评论

读杨炼的诗大约并不是很愉悦的体验，（譬如他对腐烂、呕吐、死以及鬼这些词语与它们所携带的问题的特别的热切），毕竟“一根鱼骨被打磨得更尖不可能是错误”，好吧，那就一直打磨下去，直到一首诗成了梗在喉间的一根尖刻的鱼骨。毕竟“写得好就写至阴暗生命的报复”，好啊，那就来一场华丽的复仇，直到生命本身完成对它本身的反动。毕竟“我们幸福地拥有黑暗和发梢那么轻的启程”，好咯，那就赶紧出发，直到北极星嵌在额头正中的时候一切方向都可以被重新定位。

语言的污染浸骨入髓，流畅的现代中文诗难写吗？很难读到。第三辑的译诗最好，有不少巧思。

「紂王的腰坑」開篇「婦好身下那攤經血
殷紅了三千年」我為什麼會看到這麼辣眼睛的出版物。一星祭典那些為了印你而被砍的樹。評論區，呵呵，大概是礙於顏面的親友。

不合口味

嗷！论文初稿终于写完了！（说出来挺煞风景，但是某组诗引的《水经注》，六七处里错字两次，漏字一次……而且并没有看出手滑以外的意义(´◡`)

觉得一般

或许诗人只能从一个辞到另一个辞，一张面具到另一张面具，像隐身人一样永恒流浪，永远寻找，那等在某时某地的另一个自己。尤爱组诗《大海停止之处》《无人称的雪》《水肯定的》，还有一些充满情欲意味的短诗读得我老脸一红()

我喜欢 我们还有共同的文学偶像 (?

感受似有似无，昭昭然，对诗，无言。

或许只能从一个辞到另一个辞，一张面具到另一张面具，像隐身人一样永恒流浪，永远寻找，那等在某时某地的另一个自己。

比起北岛和舒婷 我更喜欢杨炼 虽然他在那个时代并不太受重视 还有点特立独行 他的诗风和北岛江河舒婷顾城的不太像 充斥着阴暗的意象 这点让我想起残雪 多种隐喻的堆积 加上历史意蕴的厚重感 更显独特 朦胧诗人一般写得都不太容易读得懂 地下创作谁敢写得太露骨 个人对时代的感悟或者反抗 能写得飘逸一些就很难得了

囫圇吞枣地读完了。 诗很美，读不懂就是了。

译过

给五星是因为我当初是因为读了这本诗集才开始写现代诗（暴露了短暂的诗龄）。但不喜欢其语言的过分繁复和臃肿，尤其是杨炼先生有着用诗去和易经达成互文的野心，却似乎没有在作品层面给出这种互文的合理性。最后，杨炼对北岛的看法我是认同的：被过度消费的北岛在今日还能像80年代的所谓诗歌领袖一样弥合中文语境的种种裂缝么，如果能，用的是什，不是作品而是“北岛”么？其实崔健韩寒也是同理，时代解构得太快了

[饕餮之问_下载链接1](#)

书评

杨炼：诗人，就这样认漂泊为天命 2014-09-02 10:02 来源: 晶报 作者： 叶长文
近日，中国著名诗人获得意大利卡普里国际诗歌奖，得过此奖的包括米洛什、沃尔科特、阿多尼斯等著名诗人。杨炼说过，“我曾离散于中国，但从未离散于中文。”目前在柏林从事创作的他，认为自己...

用E-mail联系上杨炼先生的时候，他正准备出发去瑞士。他说：“我要在冰川上朗诵诗歌。”杨炼朗诵诗歌的地点常常这样神奇——比如在意大利卡普里岛Macerata音乐节的舞台之上，在澳大利亚阿德莱德艺术节的“露天大棚”里……他带着中文诗歌，行走世界。我们互加了微信，杨炼对...

[饕餮之问_下载链接1](#)