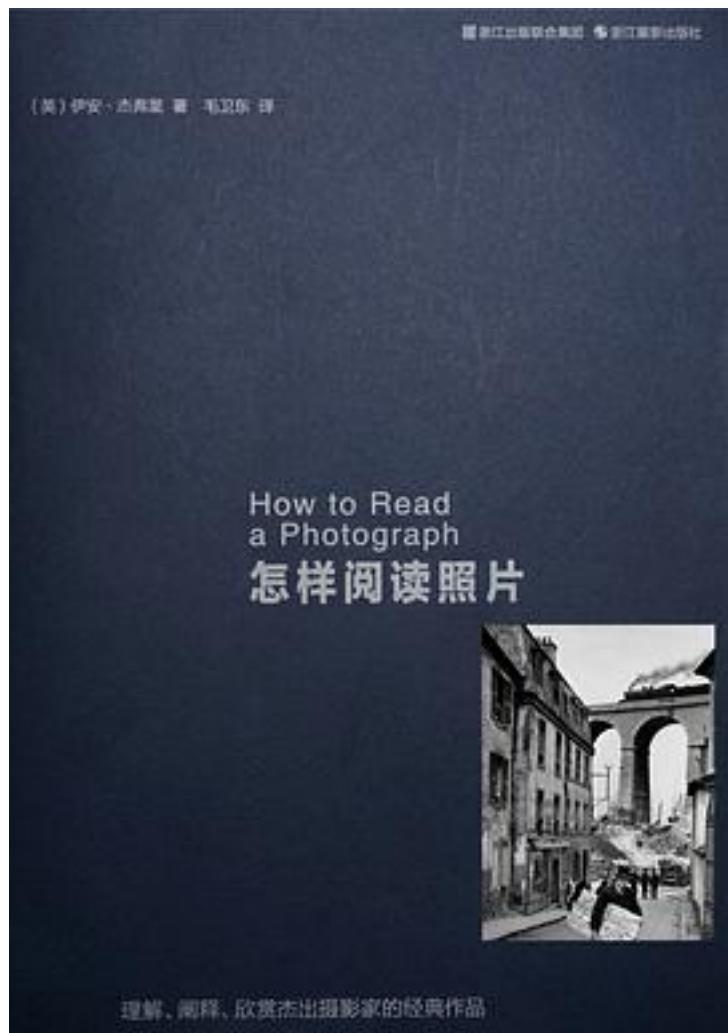


怎样阅读照片



[怎样阅读照片](#) [下载链接1](#)

著者:[英]伊安·杰弗里

出版者:浙江摄影出版社

出版时间:2014-8-1

装帧:平装

isbn:9787551406765

在《怎样阅读照片》一书中，伊安·杰弗里展现了一部摄影的历史，始于19世纪40年

代最早的肖像和风景，涵盖了整个现代时期。循着这一路线，他对该领域的重大成就，乃至影响其作为一种艺术形式的发展的社会和文化背景展开了讨论。

从多萝西娅·兰格的赤贫移民工人肖像，到欧洲和日本战时的视觉记录，本书尤其着眼于复杂的生活现实，有助于使摄影返归其自身。我们看到摄影师如何用视角、焦点和尺幅进行实验，照片同时记录了富有而大权在握者以及不幸者的生活。从中呈现出来的，是真正捕捉到人类生存状况高峰和低谷的唯一媒介所传达的故事。

《怎样阅读照片》是一部引人入胜的导读，收录了一百多位重要摄影师的传略，包括亨利·卡蒂埃-布列松、安塞尔·亚当斯、比尔·布兰特、沃克·埃文斯等。传记、历史和技术细节将他们的作品置于更广泛的语境之下，而对重要图片所做的分析，则把每一位艺术家的视野联系起来，为观众提供了发现一幅照片真正内涵的一条路径。

作者介绍：

1981年，泰晤士与哈德森公司出版了伊安·杰弗里的《摄影简史》（Photography: A Concise History），一部有关摄影媒介的经典之作。1997年，伊安·杰弗里又在为菲顿出版公司撰写的《摄影书籍》（The Photography Book）一书中详细考察了这一媒介。1998年，安姆浮图（Amphoto）发表了他的一系列专题研究，如《时间量度》（Timeframes）；1999年，伊安·杰弗里又为英国国家摄影、电影和电视博物馆（British National Museum of Photography, Film & Television）撰写了题为《修正》（Revisions）的非正统摄影史。2000年，伊安·杰弗里为马丁·肯普（Martin Kemp）编辑的《牛津西方艺术史》（The Oxford History of Western Art）撰写了摄影自起源以来的全面研究成果。20世纪七八十年代，伊安·杰弗里为阿兰·罗斯（Alan Ross）的《伦敦杂志》（London Magazine）撰写艺术评论。伊安·杰弗里主要在伦敦大学戈德史密斯学院（University of London Goldsmiths College）以及布拉格的中欧大学（Central European University）任教。

本书前言作者马克斯·库兹洛夫（Max Kozloff）的最新著作包括：
《纽约：摄影之都》（New York: Capital of Photography），2002年由耶鲁大学出版社出版；《面孔的戏剧效果：1900年以来的肖像摄影》（The Theatre of the Face: Portrait Photography since 1900），2007年由菲顿出版社出版。

目录: 前言 (马克斯·库兹洛夫) Foreword by Max Kozloff

关于作者

技术札记：尺寸问题

威廉·亨利·福克斯·塔尔博特 William Henry Fox Talbot

大卫·奥格塔维斯·希尔与罗伯特·亚当森 David Octavius Hill & Robert Adamson

古斯塔夫·勒·格雷 Gustave Le Gray

罗杰·芬顿 Roger Fenton

茱莉亚·玛格丽特·卡梅伦 Julia Margaret Cameron

彼得·亨利·爱默生 Peter Henry Emerson

弗雷德里克·埃文斯 Frederick H. Evans

尤金·阿杰 Eugène Atget

路易·维特 Louis Vier

保尔·热尼奥 Paul Géniaux

雅克-亨利·拉蒂格 Jacques-Henri Lartigue

第一次世界大战The Great War

威廉·冯·托马 Wilhelm von Thoma
阿尔弗雷德·施蒂格利茨 Alfred Stieglitz
刘易斯·海因 Lewis Hine
奥古斯特·桑德 August Sander
多丽斯·乌尔曼 Doris Ulmann
亚历山大·罗德钦科 Aleksandr Rodchenko
阿尔卡季·沙伊赫特 Arkady Shaikhet
鲍里斯·伊格纳托维奇 Boris Ignatovich
弗朗索瓦·寇勒 Fran?ois Kollar
玛格丽特·伯克-怀特 Margaret Bourke-White
爱德华·韦斯顿 Edward Weston
保罗·斯特兰德 Paul Strand
阿尔伯特·伦格尔-帕奇 Albert Renger-Patzsch
拉兹洛·莫霍利-纳吉 László Moholy-Nagy
埃里希·所罗门 Erich Salomon
安德烈·柯特兹 André Kertész
杰尔曼娜·克鲁尔 Germaine Krull
布拉塞 Brassai
亨利·卡蒂埃-布勒松 Henri Cartier-Bresson
曼努埃尔·阿尔瓦雷兹·布拉沃 Manuel ?lvarez Bravo
约瑟夫·苏德克 Josef Sudek
比尔·布兰特 Bill Brandt
莉赛特·莫德尔 Lisette Model
海伦·莱维特 Helen Levitt
罗伯特·卡帕 Robert Capa
重新安置局/农业安全局 Resettlement Administration / Farm Security Administration
多萝西娅·兰格 Dorothea Lange
阿瑟·罗斯坦 Arthur Rothstein
罗素·李 Russell Lee
约翰·瓦尚 John Vachon
杰克·德拉诺 Jack Delano
沃克·埃文斯 Walker Evans
本·沙恩 Ben Shahn
第二次世界大战 World War II
雷尼·雅克 René-Jacques
伊捷斯 Izis
马塞尔·博维斯 Marcel Bovis
罗伯特·杜瓦诺 Robert Doisneau
安塞尔·亚当斯 Ansel Adams
米诺·怀特 Minor White
大卫·西摩 David Seymour
路易斯·弗勒 Louis Faurer
罗伯特·弗兰克 Robert Frank
黛安·阿勃丝 Diane Arbus
多萝西·博姆 Dorothy Bohm
艾德·范·德·艾尔斯肯 Ed van der Elsken
加里·维诺格兰德 Garry Winogrand
李·弗里德兰德 Lee Friedlander
罗伯特·亚当斯 Robert Adams
威廉·克里森伯里 William Christenberry
威廉·埃格斯顿 William Eggleston
东松照明 Tomatsu Shomei
中平卓马 Nakahira Takuma

森山大道Moriyama Daido
刘易斯·巴茨Lewis Baltz
乔·迈耶罗维奇Joel Meyerowitz
斯蒂芬·肖尔Stephen Shore
安德斯·皮德森Anders Peterson
乔·斯坦菲尔德Joel Sternfeld
图片版权 Picture Acknowledgements
· · · · · (收起)

[怎样阅读照片](#) [下载链接1](#)

标签

摄影

艺术

美学

攝影

照片

艺术史

解读

读图

评论

连睡带看两天看完，出门双眼变取景框了……

不知道是出于什么样的考虑，杰弗里将焦点仅仅放在了纪实类摄影之上，编导式的摄影则没有进入到他的视野。于是，人们所熟知的超现实主义摄影等均没有选入这本书。就选录的图片而言，作者似乎并不以照片的知名度为转移，而是着重分析那些看起来有叙事、有结构、有视觉试验或者其他point的照片，这有助于更深刻地理解摄影，当然对于作者的想象而言，我们不能严格地按照逻辑推理的方式验证，我们需要学习以作者的视角进入到同一张照片中。于是，即便有些照片处于尚未产生什么理论的时代，即便那个时代缺乏像米诺·怀特甚至波德里亚这样拥有哲学思考习惯的摄影家，我们依然可能找到超越历史文献的刺点，塔尔博特的《妻儿》、卡梅伦夫人的肖像作品、托马镜头中的司令官……

需要耐心。

照片还是偏少，翻译略生硬，揣测的内容很多，看完整书，看照片看的更细了

影像这事吧，拍的越多，干的越久，越发现是个仁者见仁智者见智的事吧。

很喜欢这本书的装帧风格 只是没有书脊很容易在一群书中错过 内页质感很好
少有的几张彩色照片色彩还原的非常好 可以买来当画册摆着
只是内容侧重讲照片背后的故事 我现在可能更需要看布局构图的书
一个阴天没有去成金石滩的下午

最给人震撼的那一类摄影，注定了它本身就是即兴的产物，是感性的胜利，只在乎曝光那一瞬间给人带来的感动。因此不似绘画能够在事前有足够多的时间去构思，还要各种花心思去理解画家、年代背景等因素，理性占了上风。所以深度的阅读照片，本身就是一个伪命题。

-
- 1.装帧上，为了方便平面照片阅读，线装是个不错的选择。然而这样书脊就太简陋了。
。。一层胶水over。封面也过度简单，像个机关文件一类。
 - 2.排版一会儿按年代一会儿按作者，稍微有些乱。3.翻译有点匮乏，不够精彩啊。
 - 4.整个架构比较人物百科，和书名差了十万八千里。总之我已经订了英文原版。

20世纪历史的看图说话。

物有所值！

翻译。。。是一个严肃的问题

街拍对象的知情同意是个关键问题，有的人是无所谓被人拍，不过会有人在意，可看到好的人物场景，如果先过去征求同意，再回来就不一定是当初的效果了。另：书的封皮封底与内页相比显得单薄了些。

当初购买这本多因其对出版印刷的精益求精，厚重的纸张，精心校准的图片灰度，可以平摊的舒适观感，种种用心完美匹配了目录里的大师们，事实证明没买错，这么多年过去了，图片依然清晰也不掉墨，无比适合珍藏。

好无聊的一本书，作者看图写话的能力实在高强。

一般般吧～战争和人民生活部分不错～

机器翻译

段注式，高清。译不佳，188页连勃朗蒂都不知道

有人拍山水，有人拍肖像，只要是自己喜欢的，都能拍出佳片。

“拍照是为了送给所爱的人，几乎是一个替代之物。…拍好的肖像是那种可以带在身边的几乎完美的物件，是亲密与真诚的象征。” ——August Sander

我看完这书就更看不懂了。。。

[怎样阅读照片](#) [下载链接1](#)

书评

- 1.装帧上，为了方便平面照片阅读，线装是个不错的选择。然而这样书脊就太简陋了。
。。一层胶水over。封面也过度简单，像个机关文件。
- 2.排版一会儿按年代一会儿按作者，稍微有些乱。3.翻译有点匮乏，不够精彩啊。
- 4.整个架构比较人物百科，和书名差了十万八千里。5....

作者伊恩杰弗里在书中探讨了上个世纪60年代世界上最伟大的摄影师们的一些启发他们的思想工作文本。书从描述福克斯塔博特的照片以及相关的历史开始。另外很多人的名字更多的取决于他们对摄影创造性的贡献，比如：李弗里德兰德;凯尔泰斯和保罗斯特兰德八，本Shahn，比尔布兰特，...

-
- 1.William Henry Fox Talbot (1800-1877) “The Pencil of Nature”
 - 2.David Octavius Hill (1802-1870) & Robert Adamson (1821-1848) “伦勃朗式肖像、诚实地现场抓拍”
 - 3.Julia Margaret Cameron (1815-1879)
“象征主义、基督教肖像、约翰弥尔顿&阿尔弗雷德·丁尼...

(载于《艺术世界》4月刊)

伊安·杰弗里在《怎样阅读照片》中对摄影史进行了散点透视的远景扫描：以六十多位摄影师的传略为线索，概括勾画了这片闪耀于20世纪的星座，而那些照片就仿佛是广阔历史中虽然微茫却留下痕迹的星云和尘埃。在形式与内容的古老...

[怎样阅读照片](#) [下载链接1](#)