

锌皮娃娃兵



[锌皮娃娃兵 下载链接1](#)

著者:S·A·阿列克谢耶维奇

出版者:九州出版社/铁葫芦图书

出版时间:2014-8-15

装帧:平装

isbn:9787510830839

1979年12月，苏军入侵阿富汗。很快，阿富汗各派游击队逐渐结成联盟，同入侵者和阿富汗政府军展开了游击战争。本书记录了阿富汗战争中苏联军官、士兵、护士、妻子、情人、父母、孩子的血泪记忆，是20世纪纪实文学经典作品。

作者介绍:

斯韦特兰娜·亚历山德罗夫娜·阿列克谢耶维奇 Svetlana Alexandravna Alexievich

白俄罗斯作家，1948年生于乌克兰，毕业于明斯克大学新闻学系。她用与当事人访谈的方式写作纪实文学，记录了二次世界大战、阿富汗战争、苏联解体、切尔诺贝利事故等人类历史上重大的事件。

她曾多次获奖，包括瑞典笔会奖（1996）、德国莱比锡图书奖（1998）、法国“世界见证人”奖（1999）、美国国家书评人奖（2005）、德国书业和平奖（2013）等。因为独立报导和批判风格，她的独立新闻活动曾受到政府限制，代表作《锌皮娃娃兵》曾被列为禁书。1992年，她在政治法庭接受审判，后因国际人权观察组织的抗议而中止。她还曾被指控为中情局工作，电话遭到窃听，不能公开露面。2000年，她受到国际避难城市联盟的协助迁居巴黎，2011年回明斯克居住。

获得2015年诺贝尔文学奖。目前她的作品已在19国出版，并创作有21部记录片脚本和3部戏剧（曾在法国、德国、保加利亚演出）。

目录:【前言】

我对自己说，我再也不愿意写战争了 002

我已置身于真正的战场上 005

我们彼此太贴近了，任何人都休想逃避 012

【第一天】

作者的话 020

谁第一个开枪，谁就能活下来 022

阿富汗治好了我轻信一切的病 029

人们在那边靠仇恨生存 032

他们永远不会知道这一切 041

我们好像已经是死人了 043

我们在忏悔 048

为什么逼我回忆 054

这里造就的都是扭曲的人 058

我感到羞耻 064

我的小太阳 075

如今我什么也不信了 078

忘掉你曾有过两条腿 084

人死的时候完全不像电影里那样 087

你们不要叫我儿子的名字 090

我把自己的一生全忘了 098

【第二天】

作者的话 102

杀人就是为了能回家 104

我仍然在哭泣 109

我不愿意当政治错误的牺牲品 114

活着回家 117

我在等他回来 124

我想像个正常人一样活下去 132

我在那边杀过人吗 144

我们出发时从不握手告别 147

他们死的时候不声不响 153

你听见我的声音了吗？ 159

我把自己的儿子交给了什么人 163

只有完全绝望的人才能说出一切 169

这里的人都不愿意谈起未来 174

人身上能有多少人味 177

您浑身都沾着我儿子的鲜血 185
死亡就是这样 190
我要活着 194
【第三天】
作者的话 200
请在坟头上挂块牌子 202
为什么我只能想起可怕的事 205
我梦见的是棺材 212
朝着地雷前进 215
活石头 222
“快把我妈妈还给我” 226
“我想把儿子留在家里” 230
也许她还活着 233
我以为所有人都能变得善良 239
难道我能说“我怀疑” 243
什么是真理 249
为什么我要忍受这么大的痛苦 252
我没有人可以等待了 255
我有眼睛时比现在瞎得更厉害 262
“我亲爱的妈妈” 268
【后记】
我是通过人说话的声音来聆听世界的 280
阿列克谢耶维奇和她的纪实文学/高莽 301
· · · · · (收起)

[锌皮娃娃兵 下载链接1](#)

标签

阿列克谢耶维奇

纪实文学

战争

纪实

诺贝尔文学奖

白俄罗斯

苏联

评论

从文学角度看与诺贝尔奖明显不在一个天平上。但这本纪实体的小书最重要的就是真实。我看过太多与战争有关的小说、报告文学和电影。这本是最让我绝望的。“请你告诉我，他们为了什么，又为了谁，献出了自己的生命？”人生应该由理想组成，可所教的一切生活中都没有。我们活得太艰难了……

诺贝尔奖没人了吗

「请您不要对我说：这场战争已经结束了
每年夏天，只要呼吸一口灼热的尘埃，见到一潭死水里的闪光，闻到干枯的花朵刺鼻的香味，我的太阳穴就像是挨了一拳。」

“我急急忙忙向墓地奔去，如同赶赴一场约会。”

语言很简练，一字一字扎着疼。太残酷了。看到一半简直有点反胃了。阿列克谢耶维奇说，他采访的人，没有一个不美化自己的，毕竟谁能面对这种量级的真实呢。但她把那些都删了，只剩下最简单的残酷，血、腐肉、肠子，一个人怎么突然炸成半桶血渣子水了；一个人怎么追着自己的脑浆跑上半里地；摸摸头还在，低头却找不着腿了。——这才是战争，肮脏、低等、没有意义，人在战争里只能低于人。战争中大部分人禽兽不如。

战争这种东西，什么时候都不受欢迎。没有绝对的正义，也没有绝对的罪恶。

“不能如此考验一个人，人是经受不住这种考验的。”“我怎么会去了那？很简单，因为我相信报纸上所有的话。”“我当时不懂应当用钱去救儿子，我只知道用心灵救他。”

【2016.6.4~6.7】（22万字，322页）这样悲伤黑暗的书，此生我再也不愿意重读。张爱玲《赤地之恋》结尾写到，刚刚结束内战的解放军又被莫名其妙的送到朝鲜战场。《锌皮娃娃兵》可作为考琳·魏格纳《纪念碑》的背书。《失明症漫记》写灾难中仍然在冷血操控公民命运的机器，《复明症漫记》写国家机器内部的政治运作与勾心斗角。以及《锌皮娃娃兵》，都是被国家欺骗的人。

《锌皮娃娃兵》记述的时间，从1979年12月苏军入侵阿富汗起，到1989年2月撤军前夕止。我在卡夫卡的作品中读到这么一句话：“人在自我中永远地丧失了。”

看得各种沉重。纪实文学或者口述历史并不容易做，就像诺奖想与政治脱钩一样不容易。

和切尔诺贝利的悲鸣比起来，这本书的采访对象身份重复率比较高，层次没有那么丰富。不过也许那场战中的见证者都是相似的。阿列克谢耶维奇书里的人物都是软弱的人类，当那种痛苦被血淋淋的呈现时，我希望世界上有上帝。

「我们的社会相当残酷，过去我没有注意到。」前半截触目惊心，读到一半看不下去了：都是在一个口述的层次上记录，再往下读读什么呢？关于脑浆、蛆虫和杀人的更刺激残忍的细节吗？译者后记对「真实」的辨析写得好。

确是苏联在二战后最大的战略错误。
查了资料，伤亡五万，耗近五百亿卢布，搅得国穷民怨，国际孤立，不值。
可惜阿富汗死伤更多，积贫积恨，却无发声渠道；养出恐怖主义怪胎，贻害全球。均由此战直接所赐。

苏军糗事很多。但作者不会辨析真假。

好吧其实她的书我都读不完

印象比较深的有一个上尉从哈巴罗夫斯克坐六天火车到莫斯科，然后又飞到阿富汗，到“祖国需要的地方去”。还有妈妈那句：我生你们，不是为了到头来分别埋葬你们的胳膊和大腿。军官理发和罗曼罗兰的冷笑话可以的，阿富汗老人和驴的故事也似曾相识，苏军士兵和阿富汗武装人员都听弗拉基米尔·维索茨基。

对作者的所做作为表示敬意，对作者的所写所录表示遗憾。书中简洁的语言和跳跃的片段让我仿佛与巴别尔的骑兵军重逢，而困惑也正在这里——如此手法，是否真的逼近了事实本身，也逼近了非虚构的意义所在？……

地狱恶犬不值得同情

太多了，看到后来我都麻木了

诺奖揭晓当晚订的书，第二天送到。作者采用“讲话体”记录了阿富汗战争中娃娃兵和家人的记忆和感受，手法很独特，也令人深思。

[锌皮娃娃兵_下载链接1](#)

书评

空余时间我在一家博物馆的陶瓷馆做志愿讲解员，讲完东汉，便进入三国，这个时代少有好看的瓷器，作为一个过渡，我会说“三国及魏晋南北朝时期瓷器发展停滞下来，这是中国历史上政权更迭最频繁的时期。由于长期的封建割据和连绵不断的战争，人口锐减，仅仅黄巾起义和三国混战这…

锌，前苏联用它来做棺材的外壳，而装在里面的，是在历时十年之久的苏联对阿富汗的侵略战争中，数以万计的二十岁左右的娃娃兵。他们当中的绝大多数都是抱着满腔报国的热忱并以为自己是去为一场正义战争献身的。
“有两条路可走：一是认识真理；二是回避真理。莫非我们要…

有一种刺痛叫做真实 ——《锌皮娃娃兵》，在战争里面没有幸存者
你还记得高中课本里面的那句藏在坦克图片下面简短的话么？“苏联入侵阿富汗”，历史书就这样草草带过，在20世纪，除了二战的盟军的胜利，似乎没有什么可以被记住的故事了。新闻越短，事件越大。在这句话的下...

这本书并不是一本读来会让人愉快的书。但阅读，终究也不只是为了愉悦。有些时候，我们总要像卡夫卡所言那样，“读一些会刺痛我们的文字”。
《锌皮娃娃兵》是一本有关阿富汗战争的纪实文学作品。本书作者，白俄罗斯女作家阿列克谢耶维奇在这部作品中使用的手法令人印象深刻...

#書# 2014《锌皮娃娃兵》7.5/10 作者:[白俄] S·A·阿列克谢耶维 出版社:九州出版社/铁葫芦图书 出品方:磨铁·铁葫芦 译者:高莽 出版年:2014-8-15
對比閱讀英語版 #書# 1992《ZinkyBoys》8/10 作者:Svetlana Alexievich 出版社:W. W. Norton & Company 副标题:Sovie...

每次看阿列克谢耶维奇的书都像一场自虐，主题过于沉重：战争、死亡、巨大的人类灾难；情感过于悲怆：爱情的破碎、亲情的失落、对国家的失望；矛盾过于复杂：服从与反抗、真实与虚假、正义与非正义……看她的书常常饱含热泪，内心纠结、气愤、无奈、疲惫、灰暗、悲凉、...

对军人总是有种莫名的亲切感，大概是因为从小在军人堆里长大的缘故吧。
小时候，特别喜欢站在路边，看整齐的军人队列在林荫道上齐步走过，也喜欢和同龄的孩子们玩着关于战争的游戏，每个孩子都争着想当一名英勇的解放军去英勇杀敌。游戏中，孩子们双手模仿着枪的形状，对着另一...

在苏阿战争中阵亡的苏联士兵被装进锌皮棺材运回国内，这些士兵大多是被新征入伍20岁左右的年轻人，因此也被称为锌皮娃娃兵。
今天介绍的是2015年诺奖得主白俄罗斯女作家S.A.阿列克谢耶维奇的作品《锌皮娃娃兵》，这本书记录了参加过苏阿战争的士兵及烈士家属的陈述。在介绍这本...

战争内容的虚构类的小说，非虚构类的历史著作，看过的，没看过的，多少都会带着开边拓土的激情。封狼居胥也好，中途岛海战也罢，哪怕是崖山之役，也多少会带着哪怕一点点激情的，但本书所作为“背景”所讲述的阿富汗战争却看不到哪怕一丝激情。在这里the war equals to the dis...

《锌皮娃娃兵》S.A.阿列克谢耶维奇
第一次认识到战争的残酷，大概是在看了电影《芳华》中的战争场面，特别是被救治的伤员和阵亡者的遗体，好像肢体和内脏器官都是可拆卸的零件，而《锌皮娃娃兵》中描述的战争血腥残酷面与此几乎相同。战争分解了一个完整的人，既是肉体层面的，...

站在我们的立场看，这是一场个人对集体的控诉。天平似乎从来都过分倾斜，而人们又被封口缄默，让所有声音在肝肠里聚集、翻滚、轰炸，冲破皮囊灌入口鼻，再变作一口气化为虚无，生产出一剂刺痛神经的止痛药。
我们都知道，在这个时代，你用青春和生命交换的，不过是一张空头支票...

我在看完《切尔诺贝利的悲鸣》一书后决定再也不看阿列克谢耶维奇的书。不是不好，是太难承受。斯韦特兰娜·亚历山德罗夫娜·阿列克谢耶维奇，白俄罗斯作家，1948年生于乌克兰，毕业于明斯克大学新闻学系。她用与当事人访谈的方式写作纪实文学，记录了二次世界大战、阿富汗战争...

文学包括诗歌、散文、小说、戏剧、报告等，报告文学又称纪实文学，是一直以来被人们淡忘的文学分支
并不是诺奖没人，是诺奖需要真实性，你们对战争一无所知，这本书就来告诉你，什么是战争

参加过战争的人，他们永远无法像正常人一样活着，战争就是杀人，就是要他们摒弃原有的...

[锌皮娃娃兵_下载链接1](#)