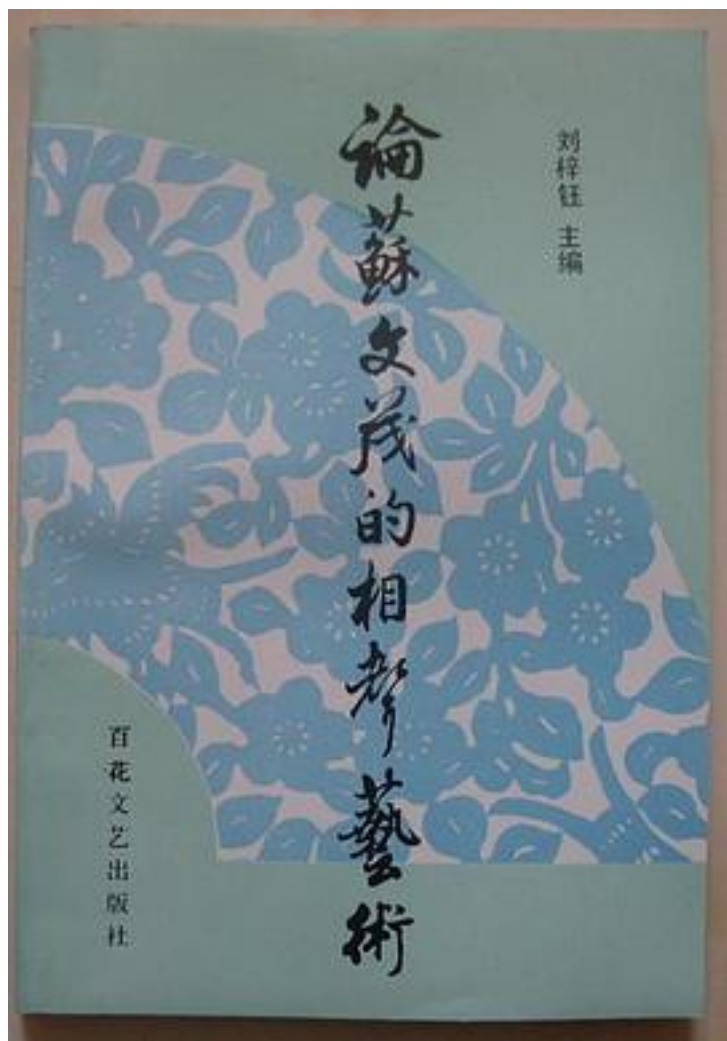


论苏文茂的相声艺术



[论苏文茂的相声艺术_下载链接1](#)

著者:刘梓钰

出版者:百花文艺出版社

出版时间:1993-11

装帧:平装

isbn:9787530614242

作者介绍:

刘梓钰，1947年生于天津，曲艺理论家、相声作家，天津艺术研究所所长、研究员，中华曲艺学会副会长，天津政协委员。老三届。1990年获“天津首届高自考成才奖一等奖”第一名。1992年获文化部首届“优秀专家”称号，研究成果及作品在文化部、中国曲协、中国艺术研究院、中华曲艺学会、中央电视台等举办的全国评奖活动中获奖10次，获天津鲁迅文艺奖、天津社科成果奖、华北区文艺理论奖等10次。著述有《相声艺术的奥秘》、《艺林思罔》、《演员姜昆论》、《歌颂型对口相声论》等，相声作品有《霸王别姬》、《并非讽刺裁判》等，其中《相声艺术的奥秘》一书1995年获“全国曲艺理论研究优秀科研成果专著一等奖”，《并非讽刺裁判》获“1984年全国相声评比创作一等奖”。2002年7月1日晚在天津病逝，享年55岁。

目录: 前言 (刘梓钰)

文而不温 雅俗共赏

——评苏文茂的相声风格 (薛宝琨)

论苏派相声 (汪景寿 藤田香)

论苏文茂的创作道路和艺术原则 (倪钟之)

笑的笔记：苏文茂先生相声艺术赏析 (鲍震培)

漫议苏文茂相声的艺术特色 (张蕴和)

苏文茂致力于“文明相声” (魏喜奎 周桓)

文茂艺光华 (王决)

关于相声艺术的对话 (苏文茂 王秀勋)

苏文茂就是苏文茂 (高玉琮)

苏文茂相声艺术漫议 (陈笑暇)

我认识苏文茂

——兼谈相声演员的舞台形象 (刘连群)

试论苏文茂相声表演的含蓄美 (吴文科)

点石成金

——从学演《汾河湾》中所悟到的 (黄蕴成)

苏文茂相声表演艺术浅探 (雷钧洋)

一批一论定格局

——关于苏文茂相声表演艺术的对话 (朱学颖 陈绍武)

苏文茂和传统相声出新 (薛宝琨)

戏剧化与苏氏印记 (高光地)

从《论捧逗》的整理想到的 (苏刃)

玫瑰花香

——评相声《新局长到来之后》 (刘琦)

难忘“苏批‘三国’”

——兼谈对益智类相声的再认识 (苏德新)

小巧玲珑 风格独特

——谈苏文茂相声小段的艺术特色 (宋勇)

温文尔雅 幽默风趣

——谈苏文茂对《高贵的女人》的艺术处理 (宋晓鹏)

苏文茂创编作品才能浅析 (张浩)

苏文茂相声语言特点试析 (周荐)

苏文茂相声语言的偏离效应 (刘琳)

艺友良师 (王佩元)

非人磨墨墨磨人

——谈苏文茂的治艺精神 (赵志明)

聪明好学的苏文茂 (孙玉奎)

“文活”名家苏文茂 (刘国器 张金丰)

苏文茂艺术年表 (刘国器 贾立青)

• • • • • [\(收起\)](#)

标签

- 相声
- 苏文茂
- 谈艺录
- 理论
- 曲艺

评论

值得经常温习。

有一些史料。

飏呼噜、苏大秘、喂会计，

书评

学徒时间最长的相声演员（“文哏”只怕已成绝响）
这几日，相声界内外议论最多的话题，大概就是一代相声大家苏文茂先生的辞世。斯人远去，悲恸怀念之余，人们更多的还是感慨：从今往后，只怕“文哏”相声或成绝响，还...

[论苏文茂的相声艺术_下载链接1](#)