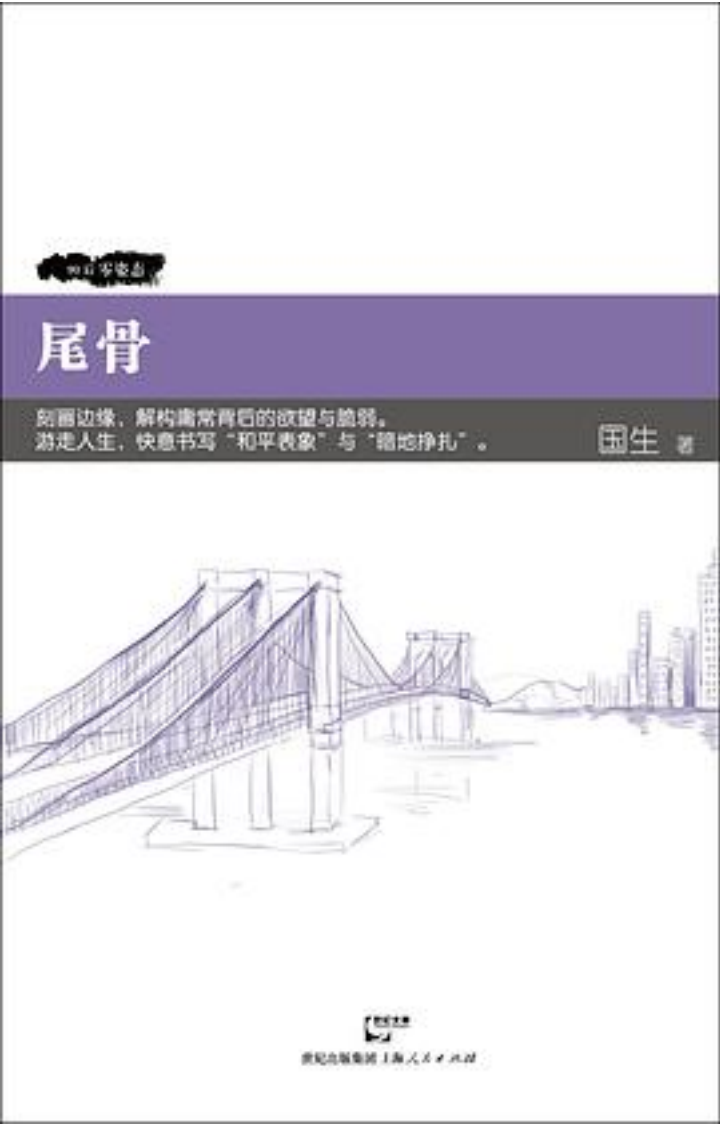


尾骨



[尾骨_下载链接1](#)

著者:国生

出版者:上海人民出版社/世纪文睿

出版时间:2014-8

装帧:平装

isbn:9787208123557

刻画边缘，解构庸常背后的欲望与脆弱。

游走人生，快意书写“和平表象”与“暗地挣扎”。

《尾骨》是90后新锐作家国生的短篇小说集，由6篇小说组成，文笔细腻成熟，风格多样，致力于现实主义的书写方式。其中《尾骨》《手势》等作品，特别关注了边缘群体的感情生活，并解构庸常人物背后的欲望与脆弱。透过对日常细节的蔓延，在现实与过去、真实与虚构中来回穿梭，将现实处境中无法发声的部分表现出来，期望于在“和平表象”与“暗地挣扎”的比对中，形成孤注一掷的张力。那些建立起的精巧构思和激烈冲突，以及对行文节奏的掌控力，使故事丰满又具有可读性，且能看到作者在文学创作上的野心。在国生的小说里，人都是孤独的个体，狂欢并不能治愈人与人之间心灵的隔阂，对自我价值的追寻始终是最大的主题。

作者介绍:

国生

生于安徽，毕业于复旦大学中文系，作品散见于《山花》、《上海文学》、《天南》等杂志期刊。

新浪微博@国生_

- 目录: 聚会
- 手势
- 尾骨
- 空荡荡的角落
- 蓝色卡车
- 感叹号
- · · · · (收起)

[尾骨_下载链接1](#)

标签

小说

国生

中国文学

90后

边缘

短篇小说

文学

尾骨

评论

提笔就成熟的人，严肃是骨子里的，是初心。

稳定。

写过……（想吐槽封面的朋友请在我看不见的地方吐槽，因为我有着一颗玻璃的心……）

根本没觉得是90后的作品。现在的孩子都经历了什么写出这样的故事。

当代琐事的一种叙述角度，主题很好，但结构欠缺。

全书最精彩就是那句“兄弟俩都是……概率有多少？”更像是写作练习，刻意用虚实结构，刻意每段开头用《欲望号街车》文本作为章节核心。叙述语言是跟随视角线性移动这一点，不好说。

叙述舒服 细节处理很精美

谈合作：包转码。

尾骨就是尾骨，亲兄弟。

刻画边缘与庸常
走出某地上了学换了个城市，我们倾向于把过往丢到后头。不想，不念，不惦，但是很多事情就是在浮层之下，在那生长发酵。《尾骨》里的描绘一部分可能我们不能直观感受和理解，可是认真去感受他用的词他的描述时，觉得生活的另一面更为凸显了。

[尾骨_下载链接1](#)

书评

[尾骨_下载链接1](#)