

北流活活



[北流活活_下载链接1](#)

著者:张克纯

出版者:Jiazazhi Press

出版时间:2014-6

装帧:精装 限量500册

isbn:9789881263148

120页，55幅照片，25X25厘米（12开），布面精装

【自述】

拍摄《北流活活》这个项目的，读了张承志的《北方的河》，被书中滚烫的文字所影响，决定去黄河边走一走，去感受黄河带给的父亲般的博大和宽广，在辽阔的、奔流不息的黄河寻找到我的根。在一路走来，我意识里的那条河正在被现实的洪流淹没，那条心中传奇的河再也找不到了，这是一种深刻的悲观的基础。但是，对于一个幅员辽阔又历史悠久的国度来说，前途最终是光明的。因为这个母体里会有一种血统，一种水土，一种创造的力量使活泼健壮的新生婴儿降生于世，病态软弱的呻吟将在他们的欢声叫喊中被淹没。从这种观点看来，一切又应当是乐观的。

作者介绍:

张克纯，1980年生于中国四川，现生活、工作于成都。他曾获得2008年美国国家地理摄影奖，2012年三影堂摄影奖提名，2012年及2013年索尼摄影奖提名，2014年法国汇丰银行摄影奖提名。他参加的主要展览包括：2012年中央美术学院美术馆未来展，2013年北京国际摄影双年展，2013年法国巴黎Photoquai摄影双年展，2014年法国阿尔勒摄影节以及2014年北京+3画廊“北流活活”个展。他的作品曾在《时代周刊》《BBC News》《Telegraph Magazine》《中国摄影》等媒体上刊载。他的作品已经被多家国际知名的博物馆收藏，诸如加拿大中国影像档案馆、中央美术学院美术馆、美国威廉斯学院美术馆等。

目录:

[北流活活_下载链接1](#)

标签

摄影

张克纯

摄影画册

中国

画册

假杂志

攝影集

攝影

评论

猎奇的深刻与粗鄙无异。城市小资走出城市，他们去草原上抒情，他们在西藏市侩，在黄河边发骚。除了意淫和肤浅，以及依靠空洞的来自温室里的理性进行瞎想，城市小农浮皮潦草的滥情，他们眼中的中国不能证明他们大脑还与理性有什么关系。矫揉造作的色调只能骗取城市资本的垂青。但是，这个过程却以歪曲城市之外的中国人的生活和现实获得，说好听的是非主观的不自觉的凭借城市资本的强势对中国二三线城市及县镇乡村隔着玻璃的欺世盗名，说的不好听就是凭借城市资本的强势强奸弱势地域、人文、社会、现实。艺术家热衷意淫没问题，但是，如果把个人意淫凌驾在现实之上，那就是小学生编作文的愚蠢了。但是，这恰恰是今天中国小资艺术家们的基本素质。当然，还有跪舔欧美的审美视角和技术表现。

知道里面的人物是摆拍后，看每张照片都在嘀咕，到底哪些是真实的，那些是艺术处理

原来书名是出自《硕人》中的一句"河水洋洋，北流活活。"书绝版了，网上翻了些照片来看，作者沿着黄河沿岸，用类型学的方法拍摄了大画幅的景观摄影，有几张类似索斯在密西西比河中的视角和景物，但张克纯拍出了人对自然改造中的破坏，以及当下社会环境破旧立新所呈现出的对比和荒诞感，人在自然和社会视角下的渺小、孤独。非常喜欢。尽管后来色调风格被很多人模仿，还有些搞学术的也挑出来嘲笑他无非是“景大人小退褪饱和”一招吃天下，嘲笑别人的东西没有什么了不起总是很容易的。

张克纯和严明，两个画幅，两种视宽和距离的当代中国，一个黄河一个长江

林哈夫 (Linhof) 4X5远景构图。

作为第一人很棒
可惜后来太容易被模仿了（大概也说明了level尽管很高了但还是不够高

17Soth式的回望，打破我对黄河的想象。

没啥新意，主题是黄河，照片的调子是软绵绵的空虚

最强烈的感受，是size matters，人的视觉不只对“景大人小”的比例有感知，“景到底有多大”是更重要的问题。不要说小小的摄影集尺寸不够，宁夏佛头那张照片，我在中国当代摄影四十年的群展上看到的画幅跟这次个展的更大画幅带来的冲击都不可同日而语。所以为什么要用大画幅相机，为什么要摆拍，为什么是巨大的山和楼，浩渺的水和天，当我站在那些作品前，退后，仰视，或是转角被更大、情绪更递进的照片铺面，看到人仿佛被嵌入永恒，一切都有了意义。

让人过目不忘是很难的本事，跟技巧的难易无关，重要的是这个人心里有什么。宋画的影响和用宣纸做艺术微喷很打动我。但隔了两天再回想，我竟还是更喜欢严明，差别大概是，一个是摄影师在模仿诗人，一个是诗人在拍照片。

#兼评张克纯个展“行望山河” #赞美三影堂的布展和没有暖气的展厅

看了这么多本摄影书，第一回有肃然起敬从纸面扑来。拍得多，才知道张克纯的精力和心机耗费。

很喜歡其中的一些照片，裝幀設計也不錯。

补标。2017.3 宁波假杂志图书馆（我最喜欢的国内纪实影集之一）

算是我喜歡的色調，有一種空寂感。

惊奇，在大自然之下人类之小，组成的画面黄蒙蒙又有点清新，有故事又显得荒诞。

绝版了！没买！啊！

灰软的画面背后是精致的城市栖息者出走，跟Nadav Kander的风格如出一辙，色调的优势很明显，但真正发挥大画幅表现力的作品较有限。在我2017年还没看过张克纯的作品之前，这种乏力的摄影喜好也刻在了我的骨子里。

极好

选题并坚持实践

前半本更好。甘肃，宁夏，内蒙，青海。于美术馆。

很自然地想到Robert Adams和Jeff Wall。自然景观与人造景观之间的对抗。
翻阅至兰州城一页，无尽的震撼。

[北流活活_下载链接1](#)

书评

[北流活活_下载链接1](#)