

查拉圖斯特拉如是說



[查拉圖斯特拉如是說_下载链接1](#)

著者:[德] 弗里德里希·尼采

出版者:大家

出版时间:2014-9

装帧:精装

isbn:9789866179808

《查拉圖斯特拉如是說》乃集尼采重要思想之大成，透過哲學家查拉圖斯特拉的流浪及教導，以「永遠回歸」、「上帝已死」及「超人」來闡述並回答這個問題。人的生命是既是無限迴圈，神又早已離開，人的一切活動和生存意義就要自行掌握和創造。命運無可抗拒，擺脫了神的人類要如何獨自面對這悲劇式的處境？人應擺脫動物（猿猴）的狀態，以態度和意志來決定自身存在的意義，從人類的過渡階段，走向超人。

《查拉圖斯特拉如是說》在當代最有名的中譯本，有孫周興的譯本（以尼采全集考證版KSA所譯出）、黃明嘉和婁林合譯的譯本（以尼采全集考證版KSA為底本，同時納入Putetz版的注解以及英、法譯的譯注），以及錢春綺的譯本（根據Goldmann Klassiker的）版本）。前兩個譯本考證詳盡，也有編碼，適合學術研究之用，是哲人的譯本。

錢春綺作詩、譯詩，也是德國文學研究者，譯筆神采飛揚又極盡忠於原文，是詩人的譯本。注釋解釋了許多德文原文的意涵、雙關、典故，以及跟《聖經》《浮士德》有關的

互文、戲仿，對於不熟悉相關語文、文學、思想背景的一般讀者來說，相當有幫助。

作者介绍:

錢春綺，中國文學名譯家，譯過《浮士德》、《歌德詩集》、海涅《詩歌集》、波德萊爾《惡之花》等。榮獲中國作家協會頒發的魯迅文學獎，其譯作被認為是德國文藝翻譯的佼佼者。

目录: 目錄

譯者前言

繁體中文版導讀（劉滄龍）

第一部

查拉圖斯特拉的前言

查拉圖斯特拉的說教

三段變化

道德的講座

背後世界論者

輕視肉體者

快樂的熱情和痛苦的熱情

蒼白的犯罪者

讀和寫

山上的樹

死亡的說教者

戰鬥與戰士

新的偶像

市場的蒼蠅

貞潔

朋友

一千個目標和一個目標

愛鄰

創造者的道路

年老的和年輕的女人

毒蛇的咬傷

孩子和結婚

自願的死

贈予的道德

第二部

拿著鏡子的小孩

在幸福的島嶼上

同情者

教士們

有道德的人

賤民

塔蘭圖拉毒蛛

著名的哲人

夜歌

舞蹈之歌

墳墓之歌

超越自己

崇高的人們

文化之國

無玷的認識

學者
詩人
重大的事件
預言者
拯救
處世之道
最寂靜的時刻
第三部
浪遊者
幻影和謎
違背意願的幸福
日出之前
變小的道德
在橄欖山上
走開
背教者
還鄉
三件惡行
重壓之魔
古老的法版和新的法版
康復者
偉大的渴望
另一曲舞蹈之歌
七個印
第四部
蜂蜜供品
求救的叫聲
跟君王們對話
螞蟥
魔術師
失業
極醜的人
自願的乞丐
影子
正午
歡迎會
晚餐
高人
憂鬱之歌
學問
在沙漠的女兒們中間
覺醒
驢子節
醉歌
預兆
譯後記
• • • • • ([收起](#))

[查拉圖斯特拉如是說_下载链接1](#)

标签

尼采

哲学

德國

哲學

(港台版)

文學

德

尼采_FriedrichNietzsche

评论

41歲尼采完成查拉圖斯特拉如是說，2年後精神崩潰。 天才總是孤獨。

尼采。譯註有點太過用心了，不少註釋可以捨去。此版最大好處是裝禎排版舒服，精裝。校對恐怕還是不夠仔細，後四分之一覺得錯字密度有點高了。((但整本450多頁應該還不到十個錯字吧

(打分非針對譯本，譯本大概只有兩顆星吧。錢春綺老師您的德文很好，但是中文造詣似乎不佳……推薦孫周興)

版本还凑合

“你应” “我要” 固有矛盾，但“你不应” “我要” 则相辅益；另，“我不要” 一语，难住多少豪英。

總有人比我快一步，總有人比我們快一步

很特别的哲学书，行文有圣经+浮士德的感觉

一切知识都是和内疚手拉手一同成长的。

[查拉圖斯特拉如是說 下载链接1](#)

书评

建议大家看尼采和叔本华的作品（所有作品）之前还是看看季羨林先生有关古印度与佛教研究的书，会有很大帮助，真的，否则我们读翻译成中文的尼采的作品永远都不知道尼采到底在说什么。。。请相信我。。。因为尼采和叔本华都受印度佛教影响很大，尼采也曾经说过，他...

我比较了黄明嘉的版本、杨恒达的版本、钱春绮的版本，个人最喜欢的是黄明嘉的版本，因为感觉这个版本的语言读起来最优美，虽然网上有人说这个版本有些翻译错误，我不懂德语，所以不知道有哪些错误。钱春绮的版本应该说是比较的准确，注解也比较多，但是语言接近大白话， ...

晚上浏览易文网新书时不意中瞥见《查拉图斯特拉如是说》，诧异，大脑飞速旋转，又一个新译本？还是旧译新刊（我一直希望有哪家社能够再版楚图南先生的旧译本）？急忙打开网页看个端详，竟是孙周兴老师新译的，敢情现在中国的牛人都去翻译这本书了！哈哈 第一次试读此书是刚上...

中学时某位名人的文章入选了语文课本，这位名人说尼采自诩为太阳，所以他疯了。
于是乎，尼采=疯子。这就是学校教给我们的事。
算了，还是先说一下查拉图斯特拉是谁。
查拉图斯特拉，曾用名：察罗堵斯德罗、察拉图斯屈拉、苏鲁支、查拉杜斯屈拉，甬...

我比较排斥那些泛泛的访谈，从一个老人的早年经历说起，从求学经历到爱情生活到家庭状况到事业回顾，综述他的生平，最后发些第一人称或第三人称的感慨。
我想找一个比较小的切口，而对于一生丰富如钱老的人而言，怕也必须如此。
于是时机到了。 ...

恐惧尼采，因为他像一个不会撒谎的孩子，揭开了世界狰狞的面孔上那层温情脉脉的面纱。那些追捧尼采、赞美尼采，诅咒尼采、嘲笑尼采的人，又有多少真正懂得尼采呢？
是的，尼采是一个哲学家，就像查拉斯图拉是一个教师，今天他们已经拥有了众多的信徒，但读懂尼采，并不仅仅是要...

【按语：《扎拉图斯特拉如是说（1883-5）》具有一种哲学小说风格的写作方式，或许是尼采最知名的著作。在其中尼采借扎拉图斯特拉之口首先提出和诠释了超人（overman）和永恒复归（eternal recurrence）的主题。上帝已死，超人就是大地的意义，人是应该被超越的东西，而其结果就...

读《查拉斯图拉如是说》已经很久了，我也确实知道鲁迅先生曾经将这本书放在床头，深受尼采的影响。然而对《查》这部作品的理解一直不是很深刻，所以也引起了我个人对尼采以及尼采同类的人的兴趣，更引起了我对“超人”哲学的兴趣。
尼采是一位颇具争议的人，有人不认为他是真正...

对知乎该问题的回答
http://www.zhihu.com/question/22005152/answer/20000578?group_id=109554046#comment-50737323 华中吃饭大学 陈芝 谢邀。
我觉得尼采是一个在误解与认同的两极相互徘徊的人物，在华师我见到了许多认同尼采的学生，但他...

夜歌 午夜，流泉之声愈响了 我心亦有一股流泉 午夜，万类安息 谁人吟哦恋曲
我心亦有一阙恋曲 我心更有无名的焦躁 渴望得以宣洩 它从未平静，难以平静
我心中更有爱的诉求 正喃喃自语 但愿我能化作夜 而我却是光啊 扈拥我的唯有孤独
噢，但愿我是黑暗 我就可...

【转载自www.xschina.org】圣哲徐梵澄 詹志芳
1982年初，我们一家三口从友谊宾馆搬到团结湖社科院宿舍楼。对门住着长期侨居
印度刚回国不久的徐梵澄先生，他是世界宗教研究所的研究员。徐先生那时已年过七旬
，但是身体非常硬朗，一副金丝眼镜架在高高的鼻子上。他身...

从精神到骆驼，从骆驼到狮子，从狮子到小孩
尼采在这部著作中阐述了著名的“同一性的永恒轮回”的思想。这是他的两个主要思想
体系中的一个。人类是一头系在动物与超人之间的绳索--一条高悬于深渊的绳索。
要从一端越过另一端是危险的。行走于其间的人是危险的。回头观望的是...

用尼采的话说：
“超人这个字，是指一种有最高成就类型的名称，种种人与‘现代人’、‘善人’、‘
基督徒’，以及别的虚无主义者相反。但超人这个词几乎到处被无知的误解为正是查拉
图斯特拉所彻底抛弃的那些评价—如将超人物认为圣者、半天才的人。还有些博学的笨
牛，因此猜测我...

1伟大的星球啊，假如没有被你照耀的万物，你的幸福何在呢？
2为我祝福吧，平静的眼睛，你能够毫不嫉妒地注视一种无边的幸福。
3那将用舌头舔你们的闪电在哪里？那该让你们传染的疯狂又在何方？
4人的伟大，在于它是一座桥而不是一个目的。认得可爱，在于它是一个过程和一种...

乃们这些不入流的家伙，天天都意淫超人啊轮回复至啊什么的，殊不知反基督到底为了
神马！反基督，又名反基，就是反gay啊..... “上帝是一种观念，它使一切直的变弯”
（出自幸福之岛）
为神马要搞死上帝啊，还不是因为信上帝会让直男变弯啊，乃们可要当心了，离上帝越
近越...

序言1 能量

能量的价值在于流动和给予，智慧与爱的能量都需要被给予和被爱的对象，如采尼采所说：伟大的星辰啊，如果没有被你照耀的人们，你的幸福在哪里？

能量给予不是物质式的直接简单给予，必须以恰当的语言概括出自己的感性和理性，与人有趣和谐的共通，所以给予既需要...

摘自《新浪博客》作者：方 茗

首先我要说的就是这本尼采的《查拉图斯特拉如是说》。

尼采作为存在主义的先驱，要想明白什么是存在主义，我想应当从他先入手。而这本书则是充满尼采自传色彩的一本“传教书”。因此，我将《查拉图斯特拉如是说》选为我首先阅读的书籍...

[查拉圖斯特拉如是說_下载链接1](#)